

IN PIAZZA

Magazine

Gedimat
MATÉRIAUX & BRICOLAGE
Anchetti

Z.I de Baléone - Mezzavia
20000 AJACCIO

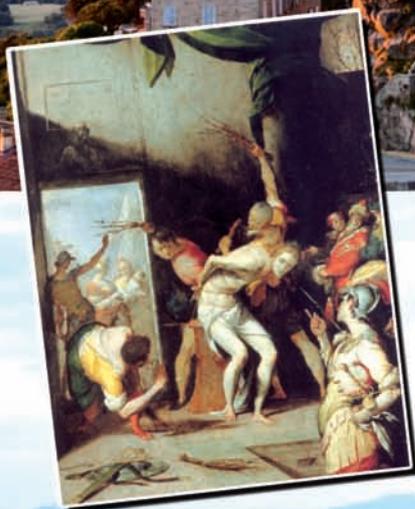
Tél : 04 95 23 65 23

SAGONE - Rte de VICO

Tél : 04 95 28 01 90



E spassighjate



Tous
les soirs
DJ

Apéro Beach

RESTAURANT



Tapas

Plage aménagée

Le Roc 72

 Le Roc 72

Tél. : 04 95 25 48 63

Conforama N°1* DE LA LITERIE

RÉVOLUTIONNE

LE CHOIX DU MATELAS

Jusqu'au 29 juillet 2014

conforama.fr

CONFORAMA Ajaccio
Z.I de Pernicaggio
20167 Sarrola Carcopino



INPIAZZA

COMMUNICATION

Parution In Piazza Magazine N° 163
Mercredi 6 Août 2014

Numéro Spécial DERBY
GFCV-ACA

CONTACTEZ - NOUS
TEL 04 95 21 40 45

AFFICHAGE PUBLICITAIRE SUR LES BUS AJACCIENS

FLORIN NICULESCU TANIA MARIA ELIAS ELIANE BIRELLI MICHEL LAGRÈNE JONASZ

JAZZ IN AJACCIO

DU 25 AU 29 Juin 2013

www.jazzinajaccio.com

AFFICHAGE PUBLICITAIRE
4x3 TOUTE CORSE

Email : inpiazza.magazine@wanadoo.fr

Site Web - www.inpiazza.fr



SoMmAire

PAGE 4
Mialinu

PAGE 5
Romain Martinetti
Romain Gary

PAGE 6
A stretta di i Mulini

PAGE 7
Expo Palais Fesch

PAGE 8
Musée de Lévie et de l'Alta Rocca

PAGE 9
Casa di Roccapina

PAGE 10
Musée de Sartène

PAGE 12
Porto Latino 2014

PAGE 13
Masters de pétanque 2014

PAGE 14
Sortir

Une publication In piazza communication

Gérant : Dominique Catalini
B.P. 121 - 20177 Ajaccio
Cedex 1

Tél. 04 95 21 40 45

Fax. 04 95 21 43 80
RCS B 393571039

Conception / Mise en page
Agence RD.COM Ajaccio
06 10 27 14 37

I pinseri di Maddalena

« O chi bellu rigalu ! Sta mani c'era una bella sorpresa ine à mè boita à letera. L'apru cusi macari si dipoi dui mesi i fattori so in greva. C'era un pachettu cu scritu annantu « Pour Maddalena. ». Pabà cosa sarà, mi sogu dita. »

Et c'était quoi ?

« Un pachettu ! »

Oui je sais, mais que cachait-il ?

« Sei sempri prissatu, ine amori s'hè cusi ? Dunqui aspettu d'esa in casa pà apra stu pachettu. Lu stracciu pianu pianu. E mi sorta un librettu biancu è bleu. C'era scritu « J'aime autant vous dire » è piu sopra Philippe Martinetti.

Mi sogu dita Filippu u figliolu di Rusana chi travaghju à u Canicciu ? Ma quandu aghju giratu u libru, c'era annanta l'ultima paghjina una foto. »
C'est Philippe Martinetti de la télévision.

« Chi Philippe de la télévision, hè Filippu di u San Carlu u fighjolu di Toussaint chi ghjucava à l'ACA. Chi onori chi m'hà fatu cu stu rigalu. E po

un'hè ancu finitu. Apru u libru è qui scritu à mani c'era marcatu qualcosa. »

C'est une dédicace.

« Forza, ma un l'hà micca fata à tuttu u mondu ! »

Mais oui, il y a des séances de dédicace organisées par les éditeurs.

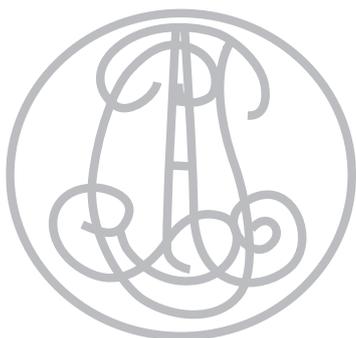
« Lé ma qui un'era micca obligatu. A pinsatu à mè. E po comu à meia à dédicace, un ci n'hè che una !

« A Maddalena, pour qui j'ai une affection immense. Elle représente pour moi les valeurs de générosité, de partage, d'affection et de loyauté des ajacciens authentiques. »

E qui aghju pientu. »

Vous êtes bien sensible ! Vous me le prêterez ?

« Mancu pà ride ! I rigali un s'imprestini micca !!! »



hôtel
Palazzu
u domu



17 rue Bonaparte - Ajaccio
Tél.: 04 95 50 00 20



Secundu e stagione, ci hè sempre una presentazione di i nostri lochi. A Corsica si ritrova nantu à tutte rete di televisid. Quand l'inguernu hè quì, pochi sò i riporti nantu à l'attività culturale, si parla di robba nustrale (robba purcina per u più), si sentenu duie o trè parolle nantu à l'attività spurtive è ben intesu di tuttu ciò chì ùn v, o piuttosto di tuttu ciò chì ci dà una gattiva reputazione... Ghjuntu l'estate, l'affari scambianu, a Corsica diventa tandu u più bellu paese di u mondu. Ùn si passa un ghjornu senza ch'ellu ci sia un ritrattu famosu di i nostri paisaghji, i nostri belvederi, a nostra robba da manghjà chì hà un gustu chì ùn si pò truvà altrò. Tante laude, tanti rinchini è sottu à i rasgi di u sole statinale i nostri gattivi vezi sdrughjenu, diventemu tantu i pù bravi, i più accuglienti (ancu si certe volte ci lampanu calchi pizzicu da mantene sta fiura di vizio nustrale).

Ci hè da crede chì a Corsica sia un paese turisticu, chì hà bisognu di prumuzione, da fà ghjunghje bateeli è aviò carchi tremuli. Sapemu noi chì i nostri lochi sò belli, dunque si travaglia di manera astuta, per fà campà una cultura, un usu nustrale. Numarose sò l'azzione, per mustrà chì noi ùn ci scurdemu di a filetta. Chè noi sapemu chì sè noi pirdimu i nostri usi, e nostre radiche, ci emu da ritruv cum'è robba lazza, senza gustu. St'azzione sò da salutà è da sparghje. Cunnosce è fà cunnosce l'usi è i lochi face parte di u mantene di l'esse Corsu.

I musei ne sò e testimonienze. Aleria, Corti, Cervioni, Niolu, Alta Rocca... Sò tanti lochi induva u campà di i Corsi hè messu in valore. È quessa longu à l'annu, ùn s'aspetta micca l'estate per ch'ellu sia spartu u campà anticu. Ùn dicu micca quessa per purtā in bocca l'apertura di a casa di a Roccapina, chì hè un bellu attrazzu culturale, ma forse si pudaria fà u sforzu per fà cunnosce stu locu à i nostri (i sculari per u più). Da cunniscenza à i turisti vā bè, ma mi pare impurtante ch'elli a sapessinu nanzu i nostri...

Un'altra azzione chè trovu di primura, soprattutto quand'ellu si sà chì oghje u nostru castagnetu hè in periculu, hè quella famosu chjassu di i mulini di i Cuttuli. Fà cunnosce è amparà o ritruvā per certi i gesti misurati di l'antichi, u campà strazziatu di st'omi è donne, chì ùn cuntavanu l'ore è u sudore per stantà u so pane.

À a lettura di sti dui filari, avete da pensà ch'eu sò contru à u turisimu. Quessa ùn hè vera, ma mi dicu sempre chì sè noi cunnisciamu bè i nostri lochi, sè noi faciamu u sforzu di vulè cunnosce i nostri usi, sariam forse noi i più belli imbasciatori di a nostra Cursichella.

Ùn ci rindimu mancu più contu di a nostra fortuna di pudè campà in stu locu di paradisu.

È quand'elli ghjunghjenu i turisti, cridimu ch'ella hè un invasa, è chì tandu ci vole à fà casu è difende u minimu pezzu di terra.

Allora o quelli, a Corsica ùn campà micca solu d'estate, ci vole à avè sta manera di fà durante l'annu sanu...

À Prestu
MIALINU



Since 1999

MASTERS DE PETANQUE

2014

16ème édition



Avec les meilleurs joueurs du monde

AJACCIO
Place Miot

Masters des Entreprises
Jeudi 31 juillet à partir de 9h00

Masters de Pétanque
Vendredi 1^{er} août à partir de 9h00

Masters Jeunes
Dimanche 3 août à partir de 9h00



www.mastersdepetanque.fr

J'aime autant vous dire,

Les rencontres enfin partagées de Philippe Martinetti



Il a l'apparence à la fois du gendre idéal et du petit trublion qui viendra éveiller votre esprit. Philippe Martinetti est sans doute les deux à la fois mais ce qu'il aime par-dessus tout c'est nous faire partager son engouement pour la « chose culturelle ». Sa curiosité, sa bonne humeur voir même son exaltation, se ressentent à chacune de ses interventions qu'elles soient télévisuelles ou issues de la presse écrite. Il était donc temps qu'il se plonge lui aussi dans le bonheur de l'écrivain, de l'essayiste, du témoin du temps qui passe et qu'il distribue à la volée une série de portraits, qui illustre les facettes insoupçonnées de son auteur. Philippe Martinetti « aime autant nous dire » que

nous faire voir, nous faire écouter, nous faire découvrir, nous faire ressentir...et nous lecteurs nous nous laissons charmés par la fluidité de l'écriture et le mystère de la rencontre... et surtout par la passion qu'il met dans le récit. De Frank Sinatra à Zinedine Zidane, en passant par Jean-Noël Pancrazi, Marcu Biancarelli, Marilyn Monroe, Luis Sepulveda, Batman et bien d'autres, Philippe Martinetti propose un ouvrage où, comme le souligne le journaliste et préfacier de l'ouvrage Philippe Lefait, « s'offrent quelques curiosités éditoriales » aux allures d'exception culturelle.

Le Portrait par in Piazza

In PIAZZA : Qu'est-ce qui vous fait lever le matin ?

Philippe Martinetti : Mon satané réveil

I P : Votre plus grande qualité

P.M. : Je pense être plutôt sympa, non ?

I P : Le héros de fiction auquel vous aimeriez ressembler ?

P.M. : Han Solo

In PIAZZA : Votre héros dans la vie réelle ?

P.M. : Bill Murray

I P : La chanson que vous sifflez sous la douche ?

P.M. : The best is yet to come de Frank

I P : Votre film culte ?

P.M. : "Le retour des tomates tueuses" de John De Bello

I P : Ce que vous détestez par dessus tout ?

P.M. :

Actuellement, le moustique Ninja qui squatte ma chambre depuis un mois

I P : Le talent que vous aimeriez avoir ?

P.M. : Savoir planter un clou dans un mur...

I P : Votre dernier fou rire

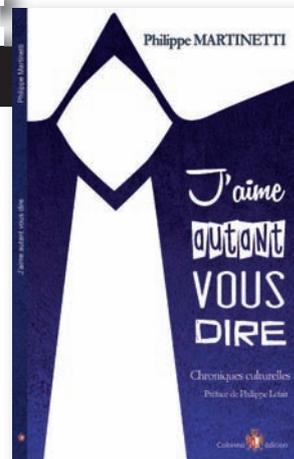
P.M. : A New York avec Laurent, Prescilla et Florence dans un simulateur de vol inter-stellaire

I P : Le bonheur parfait selon vous ?

P.M. : Actuellement, parvenir à tuer le moustique Ninja qui squatte ma chambre depuis un mois

I P : Votre devise ?

P.M. : Celle d'Anfield Road "You'll never walk alone"



La brève escale corse de Romain Gary racontée par Jérôme Camilly

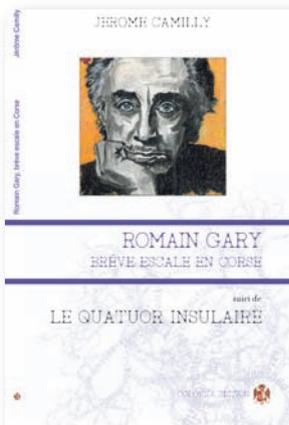


« Romain Gary me manque... » C'est avec ces simples mots que Jérôme Camilly, entame notre conversation dans laquelle il va me parler de son livre, de ce nouvel ouvrage dans lequel, il évoque Romain Gary en Corse, pour un bref

séjour, « un pèlerinage » me confie l'auteur.

Jérôme Camilly est un homme auquel on a envie de confier ses secrets, il vous accueille d'ailleurs toujours avec cette phrase : « Comment va la vie ? » et vous êtes tellement désarçonné par la question, que vous avez envie de lui répondre le plus sincèrement possible ! « Un homme dangereux » me confiait un de mes amis, un homme dangereux car il est de ceux qui perçoivent votre âme et vos désirs les plus enfouis. Ceux de Romain Gary ou d'Emile Ajar nous sont un peu dévoilés aujourd'hui.

« Je n'aimais pas le personnage public de Romain Gary, son côté « m'as-tu vu » m'irritait, mais je savais qu'il avait été Compagnon de la Libération et je souhaitais entamé avec lui une série de rencontres afin qu'il me raconte la guerre, sa guerre ». 300 enregistrements que j'ai conservés longtemps avant de les confier, enfin, à l'ordre des Compagnons de la Libération.



« Romain était fraternel comme un russe peut l'être, une âme slave. Il a inventé sa vie, il s'est inventé une fiction qu'il allait vivre, il a fait ce que sa mère, en bonne mère juive étouffante lui avait prédit. » « Tu seras un héros, séducteur, tu auras une carrière officielle, aimé par les gens de cinéma ». Il a été tous ces personnages à la fois, insaisissable mais arcbuté sur un insupportable besoin d'identité. Romain est venu la première fois en Corse pour se marier, à Sarrola Carcopino. Jean Seberg est enceinte, elle est poursuivie par la CIA, traitée de « putain blanche » des Black-Panthers. Il faut se marier vite, Noël Sarrola, ancien Compagnon de la Libération lui aussi, accepte de valider ce mariage express. Ils repartent en bateau. « Tout est romanesque dans la vie de Romain même le plus tragique », me confie Jérôme Camilly !

Quelques années après, quand il revient en Corse, il retrace la route qui le mène au village de ses noces, reconnaît le chemin... « C'est un beau village » me dit-il. Ce sera ses seuls mots, il est en pèlerinage. Il veut voir la mer, souvenir de son enfance passée à Nice.

« Après son suicide, Je me suis longtemps reproché de ne pas avoir saisi ses appels... Mais était-ce vraiment ca ?, je pense que le suicide était encre en lui » Il était très difficile avec lui de faire la part du vrai, du faux. « Je pars en voyage » me dira-t-il. Il se donne la mort quelques temps après.

Il accommodait une fiction qu'il allait vivre et cela le rend unique à mes yeux. « J'écris pour être

admire » me disait-il, pour moi il donnait des couleurs à la vie, en dépression intense mais capable du meilleur.

La conversation aurait pu se poursuivre longtemps, dans ce café bercé de soleil, Romain Gary est près de nous ou est-ce Emil Ajar ? Les deux certainement. Il y a également le talent de Jérôme Camilly, l'auteur, le conteur, l'amoureux insatiable de la vie, des belles choses et des belles rencontres.

Romain Gary, brève escale en Corse, de Jérôme Camilly chez Colonna édition

Jérôme Camilly... en quelques mots

Votre mot favori ? Amour

Votre mot détesté ? Compromission

Le lieu où vous aimez être ? Où je suis

Votre occupation favorite ? L'écriture

Votre avenir ? Voyager et écrire

L'exposition : Marie Camilly du 3 au 12 juillet au Lazaret

Jérôme Camilly ne pouvait pas me quitter sans me parler de l'exposition qu'il met en scène au Lazaret du 3 au 12 juillet. L'exposition des tableaux de Marie, son épouse, partie cette année vers d'autres voyages, comme on dit pudiquement... « Une vision du monde », dit-il, celle du para-journalisme pourrait-on dire... Elle était attentive, très conciliante avec ceux qui sont sensés rapporter le monde, nous les journalistes !

Elle était exigeante avec elle-même, travaillant sans cesse, sans vouloir vendre une peinture, un collage, un écrit... « Aujourd'hui, j'ai envie de dévoiler son œuvre, je vend mais je garderai la dernière toile ».

A Stretta di I Mulini à Cuttoli Corticchiato

La commune de Cuttoli et l'Office de l'environnement ont restauré un sentier du patrimoine qui fait découvrir l'univers agropastoral de la vallée de la Gravona. Un projet qui a bénéficié du soutien des fonds européens et qui permet de découvrir des patrimoines historique, culturel et gastronomique de la région. Une balade accessible à tous menant à la découverte de cinq vieux moulins hydrauliques construits dans le lit de la Fontanaccia, un affluent de la Gravona et témoins de l'organisation de la vie rurale d'antan.

Une promenade dans le temps

Deux kilomètres en boucle, au départ du hameau de Corticchiato pour découvrir tout l'univers agropastoral de la région autour des vestiges d'anciens moulins. Deux heures de découverte qui apportent un témoignage de la vie traditionnelle d'un village corse entre rivière, maquis et sentier dont la maîtrise d'ouvrage revient à la CAPA. Le véritable trésor c'est à la fois ce que l'on voit mais aussi ce que l'on sent, c'est l'interprétation des choses dira le maire de

Cuttoli-Corticchiato lors de l'inauguration de ce sentier du patrimoine, le trait d'union entre le passé et l'avenir. Le visiteur y ajoutera sa part de rêverie et d'imagination dans la vie de cette communauté rurale de la fin du XIX^{ème} siècle.

La vallée des moulins

La découverte de ces moulins équipés de roues verticales ou horizontales avec une ancienne fabrication d'ébauchons de pipes, entre châtaigneraies et cultures en terrasse va permettre d'aborder le thème de l'organisation du terroir de la communauté et les activités qui s'y déroulaient, qu'il s'agisse de la vigne, des céréales ou des potagers. Le moulin de Penta Grossa a été restauré dans les règles de l'art d'antan et sans engins récents.

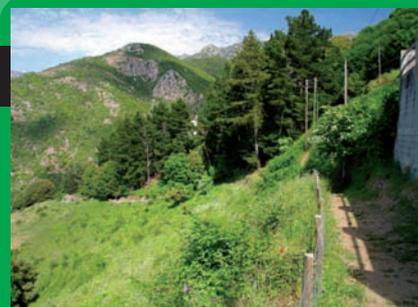
Au moyen âge, le sentier des moulins était un chemin mulétier qui servait d'axe de communication

entre Pumonte et Cismonte. Il menait également aux moulins à eau construits sur les rives du ruisseau de Funtanaccia rebaptisé peu après « fiumu di i mulini » et bordés de murs traditionnels de pierres sèches.

I mulini, di A Penta Grossa, di A ghjargala, di A Petra, di U Ghjirbonu, di Petra Rossa sont accessibles facilement en empruntant un chemin de très faible dénivelé et partant directement du village. Du point de vue technique, la boucle oscillera entre les niveaux très facile et facile. La durée de marche est d'environ 1h15 (hors pauses) ; l'altitude maximum du parcours est de 558m et de 397m au minimum. Le dénivelé cumulé à la montée est de 211m. Il s'agit donc d'un itinéraire grand public et particulièrement adapté aux familles.

S'y rendre N193 puis D1.

04 95 51 53 03 - www.ajaccio-tourisme.com



VU à la TV

Cala di Fica

Repas privés

Uniquement sur réservation (24h à l'avance)
Min. 4 pers. Ouvert midi et soir

60€
1 pers.

Menus

Mer	Terre
Omelette de la mer	Chausson oignons/blettes
Bilorbi (Anémones)	Liège de charcuteries
Pâtes aux gambas	Viande au feu de bois

Plateau de fromages et confiture de figues
Fruits de saison
Eau plate ou gazeuse 1/4 pers.
Café ou thé à la menthe fraîche

La faune, la flore et le passé historique du site seront évoqués durant votre halte.

Accès uniquement en bateau avec service annexe

INFOS ET RÉSERVATIONS

Alain : **06 12 04 33 37**

Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts d'Ajaccio

Le Palais Fesch-Musée des Beaux-Arts d'Ajaccio organise durant l'été une exposition consacrée à la fois, aux peintres lombards du 17^{ème} siècle, à Rembrandt et son entourage et à Andres Serrano, photographe contemporain.

Les nouvelles expositions du Palais Fesch : Entre violence, passion et idéal de beauté

Il aura fallu toute l'ingéniosité de Philippe Costamagna, conservateur du Musée Fesch pour étonner le public ajaccien et mettre en perspective en plus de la collection du Cardinal Fesch, trois visions du corps et de l'âme humaine. Celle des peintres lombards du 17^{ème} siècle, les dessins de Rembrandt et de son entourage et enfin la vision artistique d'Andres Serrano, provocateur pour certains, digne héritier de l'histoire de l'art pour d'autres. Le Palais Fesch présente donc du 27 juin au 29 septembre, un travail sur les jeux de lumière, du clair-obscur, du gros plan, des couleurs et des matières qui ne laissera personne indifférent.

Les Peintres de la peste

De cette période artistique, bien que méconnue du grand public, en est issu l'un des plus célèbres peintres italiens du XVIII^{ème} siècle, le Caravage. Suite aux deux épidémies de peste qui ravagèrent la Lombardie en 1576-1577 et 1629-1630, se développa une peinture où se côtoient réalisme, violence et beauté, créant dans cette région une école présentant ses caractéristiques propres, différentes de la peinture Baroque telle qu'elle est souvent perçue.

Dans cette exposition conçue par Francesco Frangi et Alessandro Morandotti, commissaires de l'exposition, on appréciera une sélection d'œuvres ample et précise, bien mise en valeur par des salles nombreuses et spacieuses, et une présentation qui respecte les contraintes qu'implique la vocation première des œuvres, recul du spectateur, isolement de l'œuvre pour un regard sans perturbations environnantes. De même, la partition chronologique des cinq



sections, entrecoupée d'arrêts sur un cycle en particulier ou sur le genre du dessin et de l'ébauche, rend intelligible l'ensemble de la production des protagonistes les plus importants de l'école picturale lombarde, sa diversité et son évolution. Une agréable cohabitation des petits et grands formats repose l'œil et permet la juste mesure des proportions des œuvres comme la nature différente des commandes (retables, fresques, tableaux de dévotions, dessins de préparation). La couleur des cimaises peut effrayer à prime abord puisqu'elle est d'un rouge sang. Il reste que la teinte a quelque chose de dur pour des œuvres qui sont de tonalité en général claire, et de matière souvent mate. Cerano par exemple emploie régulièrement la technique de la détrempe ou une huile peu luisante mettant ainsi l'accent sur une communauté de recherche, de formes et de motifs qui unit avant tout les peintres lombards et borroméens des premières décennies du Seicento.

Rembrandt et son entourage

Les dessins de Rembrandt et de son entourage font partie des chefs-d'œuvre du Siècle d'Or de la collection de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. En dehors de sa carrière de grand peintre, Rembrandt est également un dessinateur d'un talent exceptionnel, utilisant les techniques les plus variées et abordant les thématiques les plus diverses. Au cours de sa carrière, Rembrandt s'entoure de nombreux élèves et collaborateurs, qui suivent scrupuleusement son enseignement, les incitant à copier ses dessins conservés dans l'atelier comme modèles, à imiter son style et ses compositions. Les rudiments une fois acquis, ils peuvent contribuer à la production de l'atelier. Durant les quarante années de sa production, Rembrandt a accueilli plus d'une quarantaine d'artistes dont les œuvres, pour beaucoup d'entre elles, ont été longtemps confondues avec celles du maître. L'exposition présente la diversité de ces talents redécouverts.

Andres Serrano, ou la vision du baroque contemporain

La société occidentale se caractérise par une peur



et un désarroi face à la mort. Andres Serrano, photographe américain né en 1950, semble chaque fois se lancer un défi pour atteindre en son cœur les travers de la société américaine et relever la condition des exclus, des parias ou des marginaux. Son travail photographique traite les grands thèmes universels du corps, de la religion, du sexe et de la mort.

L'artiste tire principalement ses inspirations de l'iconologie chrétienne de la représentation et de la peinture du memento mori baroque, construisant ainsi ses images comme de véritables toiles.

Considéré comme sujet à polémiques, Andres Serrano est un cas à part dans le milieu de la photographie internationale. Si son œuvre dérange par sa force de représentation de notre monde actuel, elle est pourtant intimement associée à l'histoire de l'art, celle de la peinture baroque en particulier

« Je ne me vois pas comme un provocateur, je suis le produit de ma culture : regardez l'art mexicain, le sang dégouline. Quand une œuvre déclenche des réactions d'hystérie collective, il faut parfois des années avant que sa valeur soit reconnue »

Informations pratiques :

Ouverture

Lundi, mercredi et samedi de 10H30 à 18H00. Jeudi et dimanche de 12H00 à 18H00 ; Vendredi de 12H00 à 18H00 ; (sauf juillet et août: de 12H00 à 20H30) Fermé le mardi.

Tarifs

Tarif plein : 8 EUR / Tarif réduit : 5 EUR

Informations complémentaires

Musée Fesch 50-52, rue Cardinal Fesch

Tél : +33 (0)4 95 21 48 17

Prada, Prada Linea Rossa, Miu Miu, Free Lance, Jimmy Choo, Stella Mac Cartney, Chloé, Zanotti, Lanvin, Ferragamo, Balenciaga, Gianvito Rossi.

Soldes 40%

M. Bis Boutique

Souliers et accessoires femmes
33 rue Fesch - Ajaccio - 04 95 51 29 16

Du mardi au samedi
9h30 - 19h30 NON STOP
Lundi
9h30-12h30 / 14h30-19h30

Collection Printemps / Été 2014

Le musée départemental de Lévie et de l'Alta Rocca Archéologie

Le musée départemental de Lévie et de l'Alta Rocca Archéologie, réuni paléo-ethnographie et histoire soit 10 000 ans d'occupation humaine. Les collections exposées illustrent l'histoire et la vie quotidienne des populations de l'Alta Rocca depuis le 8ème millénaire avant notre ère jusqu'au Moyen Âge. Un lieu incontournable pour découvrir et mieux connaître un territoire, un patrimoine et une histoire.

complexe fortifié érigé à l'âge du bronze et doté d'une torra (monument circulaire). Le second, un des sites monumentaux de Corse propose au public des lieux où vécurent les populations de la fin du Néolithique au moyen âge et des restes d'une chapelle romane du 12ème siècle.



Lévie centre de la micro région de l'Alta Rocca est connue pour ses sites préhistoriques classés en 1982 et 1990 et ouverts au public : les Casteddi de Cucuruzzu et de Capula, situés à 700m d'altitude sur le plateau du Pianu de Lévie. Le premier, inscrit sur la liste des 100 sites historiques d'intérêts communs aux pays de la Méditerranée, est un ensemble composé d'un village créé à la fin du Néolithique, jouxtant un

des outils réalisés en roches locales ou importées, des parures en bronze parmi lesquelles la fibule des Corses, témoignages du savoir-faire des Hommes.

Cette région haut-lieu de la préhistoire, peuplée très tôt il y a dix mille ans par les premières tribus mésolithiques, connaît une histoire mouvementée qui a façonné le territoire étendu de la montagne à la plaine puis découpé au fil du temps par les hommes selon les enjeux politiques et économiques. Aujourd'hui l'Alta Rocca se résume à deux cantons : celui de Lévie, celui de Tallano-Scopamena.

Expositions permanente

Salle 1 l'Alta Rocca, Terre de Granite

De la préhistoire à l'histoire

L'Alta Rocca, représente 60 sites fouillés, plus de 200 sites prospectés dont les vestiges forment les fonds du musée et une collection de référence avec des objets retraçant la vie quotidienne des populations et des pièces originales tels que le squelette de la plus ancienne Dame de Corse, les restes d'animaux disparus tel le Prolagus, la vaisselle atypique de Curacchiaghju (Lévie),

Salle 2 Les Premiers Pêcheurs-Cueilleurs de 8000 à 6500 av. J.-C.

Salle 3 L'Homme et la Terre, de 6500 à 5000 ans av. J.-C

Salle 4 L'Homme et l'Animal, de 5000 à 4000 av. J.-C.

Salle 5 L'Homme et la Matière, de 4000 à 2000 av. J.-C.

Salle 6 Le Temps des Casteddi, de 2000 à 700 av. J.-C.

Salle 7 Le Temps des Korsi, à partir de 700 av. J.-C.

Salle 8 L'Alta Rocca, Terre des Seigneurs de 259 av. J.-C. à 1511 ap. J.-C.

Et la Mémoire des Hommes, l'Art Sacré, 1516 ap. J.-C.

Horaires d'ouverture

De juin à septembre : 10h-17h

Fermeture le dimanche et les jours fériés
De octobre à mai : ouvert tous les jours 10h-18h

Fermeture 14 juillet et 15 août

Droits d'entrée

Plein tarif : 4 €

Tarif réduit : 2,50 €

Tarif groupes : 2 €

Renseignements : 04.85.78.00.78

Réservations : 04.95.78.00.75

M.J.S



A Casa di Roccapina, est un lieu d'exposition-spectacle avec des sentiers de randonnées qui s'ouvre au public de mai à octobre. Résultat de la coopération entre le Conseil général de la Corse-du-Sud et le Conservatoire du littoral, cette visite muséale n'est à nulle autre pareille. Restaurée et aménagée par le Conservatoire, elle est gérée par le Département sous couvert du musée départemental de Sartène.

Axé sur le thème des « Taffoni », ces formes de rochers si particulières, la visite des lieux aborde de nombreux thèmes tels que la géologie locale, l'utilisation des « Taffoni » par l'homme depuis les temps préhistoriques jusqu'aux périodes modernes, ainsi que l'histoire de la présence humaine au col de Roccapina : cantonniers, douaniers, marchands, bergers...

Lieu à caractère culturel et patrimonial de la commune de Sartène, A Casa di Roccapina s'étend sur deux étages, se divisant en différents espaces thématiques :

- Autour d'une grande maquette du site, c'est l'évocation de ceux qui passent et ceux qui restent à Roccapina : bergers transhumants et marchands, cantonniers et douaniers, charbonniers et touristes.

- Une plongée fantastique dans le monde des animaux pétrifiés de Roccapina... pour voir le lion, l'éléphant et la tortue se réveiller de leur sommeil de pierre.

- Les clefs scientifiques de Roccapina : maquettes, sculptures et photos expliquent, en cinq actes, le phénomène de la taffonisation.

- Quatre fenêtres offrent quatre regards sur le lieu, ses légendes, ses corsaires et ses naufrages.

- Cinq maquettes accompagnées de photographies racontent cinq utilisations de l'Oriu en Corse.

- Le cinéma de Jane où est projeté « Amour et Vendetta ou la fille du Lion », un grand drame de la vie du maquis, tourné en 1923.

Des rochers travaillés par la nature

A cela se rajoute un parcours autonome avec audio-guide et un parcours extérieur au fil de deux sentiers aménagés :

- Le sentier de l'oriu « U Caminu di l'Oriu », fait partie du parcours de la visite de la maison cantonnière. Une petite balade de 20 minutes

audio-guidée pour toucher du doigt le monde étonnant des Taffoni, jusqu'à l'Oriu reconstitué de Roccapina.

- Le sentier du belvédère, « U Caminu di A Punta », en accès libre. Une plongée de 45 minutes dans le maquis pour y découvrir quelques merveilles longtemps enfouies sous la végétation (enclos et Orii), mais aussi une grotte sous l'éléphant et un belvédère qui domine la région. Le site de Roccapina, couvre près de 500 hectares sur la commune de Sartène. C'est un site



emblématique des rivages corses. Très touristique, il attire pour la beauté de ses paysages, son patrimoine historique sa tour génoise et son « Lion de Roccapina », ses vestiges d'occupations défensives passées et sa baie où se pratiquent la baignade, la plaisance et la plongée.

Taffoni e Orii

Ils composent le monde des rochers, archipel de pierres blondes posées sur les montagnes de Roccapina. Les premiers habitants de la Corse ont cherché sous ces blocs de pierre un abri. U Taffonu est devenu un terme géologique qui décrit ces roches creusées par en-dessous avec l'intervention des éléments tels que le vent et les embruns, la pluie, le sel et le soleil qui le cristallise faisant s'éclater le granit et dissociant ses grains de quartz, feldspaths et mica. Ce long et patient travail nous a donné le célèbre lion.

L'Oriu, est un Taffonu aménagé. La « taffonisation » a créé de nombreux abris naturels, qui dès la préhistoire, ont été aménagés et fermés par

de simples branchages ou alors des murets de pierre sèche pour créer des lieux de vie, des sépultures, des enclos à bestiaux... Au 19ème siècle, le Taffonu se fait Oriu, fermé par un mur pourvu d'une porte, il devient alors une bergerie ou un habitat provisoire avec un foyer et du mobilier.

De nombreux Orii se dissimulent dans le maquis Corse, celui de Roccapina a été reconstitué de manière remarquable par le Conservatoire du littoral.

Coordonnées et tarifs

A Casa di Roccapina, située sur la RN 196 entre Sartène et Bonifacio.

Ouvert d'avril à novembre.

Renseignements : 04 95 71 50 50

Entrée : plein tarif : 2 € / tarif réduit : 1 €
Musée départemental de préhistoire Corse et d'archéologie de Sartène

Rue Jacques Nicolai – 20100 Sartène

Tél. : 04 95 77 01 09

M.JS



D'une superficie d'un peu plus de 1400 m², ce complexe culturel de Sartène a une part active scientifique dans le monde méditerranéen. Il comprend trois niveaux, les expositions permanentes du second niveau sont reliées entre elle par un sas annonçant la période suivante. Le hall d'accueil possède une banque d'accueil, des ateliers scolaires et une loggia d'où l'on a une très belle vue sur la ville de Sartène et le golfe du Valinco. Le niveau intermédiaire regroupe les salles d'expositions permanentes et les locaux administratifs (bureaux, centre de documentation et local archives). Le rez de jardin comporte une salle des statues menhirs, une salle d'expositions temporaires avec une esplanade de 200 m², un espace de projection conférence et une salle de présentation de l'archéologie sous marine (mur d'amphores).

Le parcours muséographique, les collections

Les collections sont présentées dans cinq vitrines centrales sur socle et cinq vitrines îlots. Elles illustrent l'occupation humaine de la Corse depuis le début du IX^e millénaire avant JC jusqu'à la fin de l'âge du fer (IV^e siècle avant notre ère).

Au début du parcours, une vitrine présente la faune insulaire du pléistocène moyen (350 000 ans avant JC). On y trouve également une évocation de l'Antiquité classique, de la période médiévale et des fouilles archéologiques sous marines.

Nécessairement évolutive, la présentation des collections suit un ordre chronologique et thématique. Elle complète ainsi les grands sites archéologiques de l'île par une présentation didactique des fouilles.

Au musée de Sartène, les objets en nombre et d'une qualité exceptionnelle sont exposés dans des vitrines se trouvant dans différentes salles.



En salle 1 on retrouve les premiers peuplements animaux et humains. Une présentation de la faune du pléistocène moyen (350000 ans avant JC) avec des espèces aujourd'hui disparues et d'autres encore présentes. Les premiers peuplements humains l'île viennent du mésolithique,

entre le IX^e millénaire et le VII^e millénaire avant J.C. L'outillage est fruste et exclusivement élaboré à partir de roches locales (quartz ou rhyolite).

Le néolithique ancien (6000/4800 avant J.C.), moyen (4800-3500 avant JC), final (3500-2800 avant JC) y est aussi détaillé.

En salle 2 déploie le thème de la métallurgie. De l'âge du cuivre (2800-2000 avant JC) reconnu dans toute l'île (pointes de flèches en rhyolite, haches polies, vases miniatures et parures), à l'âge du bronze (début du mégalithisme) période, comprise entre le début du II^e millénaire et le début du I^{er} avant JC, où apparait le bronze, et l'étain ra l'origine d'échanges à longues distances en Méditerranée. Le bronze ancien (2000-1400 avant JC) compose le matériel lithique (meules, molettes, pointes de flèches...). Le bronze moyen et récent (1400-700 avant JC) que l'on retrouve dans l'armement (haches, ainsi que creuset et moules...).

La salle 3 est celle de l'âge du fer au Moyen-âge. A l'âge du fer insulaire (700-300 avant JC) on dénombre une quantité d'objets en bronze et la qualité de certaines pièces découvertes dans les tombes (surtout en Haute corse) témoignent de l'existence de relations commerciales soutenues avec l'Italie péninsulaire



(nombreux vases culinaires et funéraires, objets et bijoux en bronze ou en or, fibules, torques, bracelets, pendentifs, perles). La Corse du sud durant l'Antiquité avec la romanisation de l'île (présentation de vases, assiettes, gobelets, monnaies...) et la Corse du sud au Moyen-âge retraçant la vie quotidienne et les demeures fortifiées, les échanges et le commerce, les activités militaires y sont détaillées (céramiques fines d'importation (Italie, Espagne, France), petits objets à caractères décoratif, carreaux d'arbalètes, boulets de bombarde, bagues, monnaies...).

La salle des statues menhirs retrace la centaine de statues menhirs, actuellement recensées en Corse et constitue la partie la plus originale et la plus spectaculaire du patrimoine préhistorique de l'île. La mise à l'abri de certains d'entre elles, permettront de les sauver d'une dégradation inéluctable, due aux agents naturels (facteurs climatiques, thermiques...). La statuaire insulaire est présentée en fin de parcours dans une mise en scène qui doit convaincre le visiteur de la qualité et de l'importance de l'art mégalithique



propre à la Corse. La douzaine de statues menhirs présentées offre un éventail typologique et chronologique de la statuaire monumentale insulaire.

Recherche et centre de documentation

Un centre de documentation intégré au musée est aussi un instrument de recherche de premier ordre accessible aux chercheurs, aux étudiants et à toute personne qui en aura fait la demande. On y trouvera :

- Un fond de périodiques, essentiellement des revues scientifiques, des catalogues concernant la Corse (BSSHNC, Etudes Corses...), mais également la France continentale et le bassin méditerranéen (bulletins de la SFP)
- De nombreux ouvrages, monographies micro régionales, articles anciens, coupures de presse, travaux universitaires traitant essentiellement de la Corse.
- Des encyclopédies sur les civilisations, des ouvrages généraux sur les diverses périodes de la préhistoire mais aussi l'antiquité classique et le moyen-âge. S'y ajoute un important fonds d'ouvrages spécialisés relatif aux diverses civilisations du monde.
- Des ouvrages techniques relatifs à la muséologie, la muséographie, des catalogues, des guides, des inventaires, des projets muséographiques, des publications périodiques des musées.

La salle de lecture attenante offre une capacité d'une vingtaine de places avec un photocopieur et un poste informatique pour consultation de la base de données bibliographiques. Le centre de documentation peut répondre aux demandes de recherches exprimées par téléphone, courrier, fax, e-mail....

M.JS



musée départemental de l'Alta Rocca Levie

La dame de Bonifacio,
endormie dans son lit
de verre séduit Dominique
lors de sa visite au musée
départemental de l'Alta Rocca.

Le Conseil général de
la Corse du Sud y est pour
beaucoup mais Anne ne le sait pas.

*Archéologie et ethnologie,
sont les deux fers de lance
du Musée de Levie, qui retrace
les différents comportements
humains sur le territoire de
l'Alta Rocca depuis 8000 avant J-C.*



Renseignements : 04 95 78 00 75 - 04 95 78 00 78

www.cg-corsedusud.fr



CORSE DU SUD
Le Département

musée départemental de préhistoire corse et d'archéologie

Passionné par l'histoire des civilisations
corses, le grand père de Louise se rend
au Musée Départemental de Sartène
pour admirer les statues menhirs,
partie la plus spectaculaire du
patrimoine préhistorique de l'île.

*Implanté au cœur de Sartène,
le musée départemental de
Préhistoire Corse et d'archéologie,
propose dans un espace clos et intime,
des collections depuis
le mésolithique (9000 avant J-C.)
jusqu'à l'âge du fer (300 avant J-C.).*

Renseignements : 04 95 77 01 09

Sartène

Le Conseil général de
la Corse du Sud
y est pour beaucoup
mais Emilie ne le sait pas.





Un florilège de musiques et de couleurs

Porto Latino fête cette année ses 16 ans, et le festival n'a pas pris une ride, bien au contraire ! L'édition 2014 se déroulera du 5 au 10 août, avec toujours autant de festivités, et bien sûr « de la musique avant toute chose ». Dans le cadre enchanteur de la citadelle de Saint-Florent, des groupes de renommée mondiale vont de nouveau se succéder cette année. Les artistes cubains Buena Vista Social Club et les Écossais Franz Ferdinand seront présents, de même que Cerrone et Yodelice, entre autres !

Cette année le festival durera 7 jours, au lieu de 5 les années précédentes !

Une cérémonie d'ouverture aura lieu le samedi 2 août, avec dès 21h30 un grand show son et lumière aquatique, unique en Europe, dans le port de Saint-Florent. A 22h une parade électro déambulera dans le village, et des DJ animeront la soirée pour lancer le festival.

Le mardi 5 août

Les membres de Buena Vista Social Club viendront éclairer la scène de la citadelle de leurs rythmes latinos. Entre musiques africaines et cubaines, l'orchestre proposera de faire (re)découvrir l'histoire et les moeurs de Cuba à travers une musique et une bonne humeur communicatives. Ambiance salsa garantie...



Le mercredi 6 août

Le quatuor écossais Franz Ferdinand proposera une musique très rock tout en étant influencée par différents genres. Rassemblés en 2001, les quatre compères choisissent leur nom en hommage à l'archiduc François-Ferdinand, dont l'assassinat en 1914 déclenche la Première Guerre mondiale, et la fin d'une époque... Tout un programme donc pour marquer une nouvelle page du rock !

Le jeudi 7 août

A la fois producteur, compositeur et créateur de grandes mises en scène, Marc Cerrone est l'un des très grands musiciens des années 70. Pionnier des musiques de discothèque, il est le roi des dancefloors et a traversé les époques avec toujours autant de succès. On se rappelle les titres Supernature ou Give me love... Le disco sera aussi à l'honneur pour ce seizième festival.

Le vendredi 8 août

Au programme, une soirée bercée de rock anglo-saxon et de folk. Yodelice propose une musique éclectique et entraînante, autour d'un personnage énigmatique muni d'un chapeau melon, d'une plume et d'une larme. Le réalisateur et compositeur Maxim Nucci va créer ce personnage en 2008, et le premier single, Sunday with a flu, marque vite les esprits.

Et d'autres surprises...

Porto Latino ne s'arrête pas le 8 août et continue avec d'autres artistes talentueux. Une soirée corse sera proposée le samedi 9 pour mettre la scène locale à l'honneur, avec Pierre Gambini, Casablanca Drivers et High Angle Shot. Des artistes talentueux aux sonorités pop, rock et électro !

Dans un tout autre genre, Manu Chao allumera de nouveau la citadelle le dimanche 10 août.



Pilier de la Mano negra, il racontera en chanson des histoires retraçant ses rencontres et ses nombreux voyages autour du monde.

Le reste du temps et tous les jours avant les concerts, le public pourra se retrouver à partir de 16h sur la plage des « Flots Bleus » pour une sieste musicale aux sons des DJ, juste avant l'apéro de 19h au restaurant « La Crique », face au coucher de soleil de Saint-Florent...

Déborah Isnard-Luciani



Soldes
30%
40%

PROFIL HOMME

SOULIERS ET ACCESSOIRES HOMMES

Prada, Prada Linea Rossa, Santoni, Tods, Hogan, Philippe Model,
Zanotti, Rossetti, Paul Smith, Lanvin.

Collection
Printemps/Été
2014

33 rue Fesch - Ajaccio - 04 95 51 29 16

Du mardi au samedi
9h30 - 19h30 NON STOP
Lundi
9h30-12h30 / 14h30-19h30

Ajaccio s'offre les MASTERS de pétanque

La plus prestigieuse compétition de pétanque fera escale en Corse pour la première fois cet été. Et c'est la cité impériale qui a été retenue comme 4e ville étape du circuit. Les Masters de pétanque qui réuniront le plus beau plateau jamais vu sur l'île, avec 36 titres de champion du monde et 57 titres de champion de France, auront lieu le vendredi 1er août 2014 sur la place Miot, dans un cadre à la hauteur de l'événement. Les meilleurs joueurs du monde à Ajaccio? Un rêve qui va devenir réalité et qui permettra également de mettre à l'honneur les joueurs insulaires. Ces derniers auront en effet l'occasion d'intégrer les Masters, puisqu'une place leur est réservée, celle de l'équipe locale. Ainsi, dans le courant du mois de mai, des concours qualificatifs seront proposés en Corse du Sud et Haute Corse pour sélectionner 16 équipes. Ces équipes se retrouveront place Miot le 31 juillet, c'est-à-dire la veille des Masters et la meilleure d'entre elles, représentera les couleurs d'Ajaccio le lendemain. Les jeunes, entre 8 et 15 ans, licenciés ou non, ne seront pas oubliés, avec une étape des « Masters Jeunes » le dimanche 3 août, toujours place Miot. Les vainqueurs obtiendront leur billet pour la grande finale nationale des Masters Jeunes qui se tiendra à Autun (71) les 27 et 28 août. Enfin, les Masters de Pétanque seront suivis du "Mondial d'Austerlitz", les 2 et 3 août encore sur la place Miot (17 000 euros de prix). Un Mondial d'Austerlitz qui s'annonce extrêmement relevé, avec la présence de toutes les vedettes internationales présentes la



veille. Antoine Gianelli dit "Baby", organisateur local de ce grand événement en partenariat avec l'agence Quarterback, se veut confiant, "c'est vraiment un grand et beau projet que d'accueillir une étape des Masters de Pétanque à Ajaccio. On ressent beaucoup d'enthousiasme autour de cet événement que ce soit de la part des institutions, des entreprises partenaires et bien entendu des joueurs insulaires. Cela va être une très belle fête de la pétanque, une superbe vitrine pour Ajaccio et pour la Corse".

Pour la 16e édition, Les Masters de pétanque s'offrent un nouveau design. Cette nouvelle identité permettra de positionner de façon encore plus prestigieuse, l'événement. Qui dit nouvelle charte graphique, dit nouveau logo, nouvelle affiche, nouveau flyer et nouveau site internet. Avec le site www.mastersdepétanque.fr, soyez au cœur de l'action, en suivant jour par jour toutes les étapes du circuit, accédez au programme, aux photos, vidéos, aux profils des joueurs en quelques clics !

Les équipes présentes: Italie: Diego Rizzi, Gianni Laigueglia, Maurizio Biancotto, Goffredo Donato. Madagascar: Sélection de l'équipe malgache en cours. Equipe Suchaud: Philippe Suchaud, Christian Fazzino, Damien Hureau, Philippe Quintais. Equipe Lucien: Emmanuel Lucien, Thierry Bezandry,

Sébastien Da Cunha, Angy Savin. Equipe Rocher: Dylan Rocher, Jean Feltain, Kévin Malbec, Stéphane Robineau. Equipe Sarrio: Christophe Sarrio, Romain Fournié, Jérémy Darodes, Sébastien Rousseau. Wild Card: Zvonko Radnic, Logan Amourette, William Dauphant, Médéric Verzeaux. Equipe Corse : sélection en cours.

En savoir + : sur Sport + 3 émissions consacrées à l'étape ajacienne... et peut-être sur France 3 Via Stella.

Marco Defendini



SORTIR

MUSIQUE

PLACE DE GAULLE

Aiacciu in cantu
Mercredi 23 juillet

Musiques du Diamant
Les lundis du mois de juillet et d'août
Kiosque à Musique du Diamant
A partir du 30/06/2014
Jusqu'au 25/08/2014

LAZARET OLLANDINI

ARAPÀ
Lundi 11 août à 21h00

EGLISE SAN RUCHELLU

Hommage à Tino Rossi, sérénades et
Romances d'opéra
Jeudi 24 juillet à 20h30

PLACE FOCH

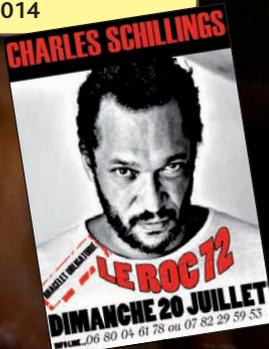
Mardis Open Place
A partir du 01/07/2014
Jusqu'au 26/08/2014

ST ROCH

Mardis Open Place
A partir du 01/07/2014
Jusqu'au 26/08/2014
La plage de détente électronique

EGLISE ST ROCH

Polyphonies
A RICUCCATA : 23/07/2014
TEMPUS-FUGIT : 30/07/2014
SPARTIMU : 06/08/2014



Lundi 14 juillet FÊTE NATIONALE

Feu d'Artifice et Bal Populaire

21h30 ouverture Musicale Variétés - Place de Gaulle
22h30 Feu d'Artifice tiré au large du Port de Commerce
23h00 Grand Bal Populaire - Place de Gaulle
www.ajaccio-tourisme.com

Shopping de Nuit

Les vendredis du mois de juillet et d'août (sauf 15/08)
Lieu principal : Centre ville d'Ajaccio
Jusqu'au 29/08/2014
Soirée Vin Jazz Rock : 18/07/2014
Soirée Echassiers : 25/07/2014
Soirée Théâtre : 01/08/2014
Soirée de feu : 08/08/2014

EVENEMENTS

LAZARET OLLANDINI

VIII^{èmes} Rencontres science et
humanisme « Plus belle la vie »
Du 24 au 26 juillet

PLACE MIOT - PÉTANQUE

Masters de Pétanque
Jeudi 31 juillet, vendredi 1er et
dimanche 3 août
www.mastersdepétanque.fr

RELÈVE DE LA GARDE

Tous les jeudis du 3 juillet au 28 août
19h00 - Place Foch

LIRE À LA PLAGE

Les bibliothèques et médiathèques de
la ville d'Ajaccio renouvellent
l'opération u libru a l'acqua. Sur les
plages de Trottel et du Ricanto, c'est
l'occasion de s'offrir une pause
lecture. C'est gratuit et à dévorer sans
modération.

PARATA

Horizon Astronomie
Maison du grand site Parata
06/08/2014

PLACE FOCH

jours du Livre corse
Vendredi 25 juillet et vendredi 8 août
de 15h00 à minuit

PORTICCIO

13 JUILLET
Soirée musicale suivie d'un
feu d'artifice

19 JUILLET
Concert I Mantini

2 AOÛT
Election Miss Taravo

3 AOÛT
Concert Jean-Charles Papi

9 AOÛT
Concert I Muvrini

AGENDA SPORT

FOOT LIGUE 2

STADE ANGE CASANOVA

20h00 : 01/08/14
GFCA / VALENCIENNES

20h00 : 15/08/14
GFCA / ACA

STADE FRANÇOIS COTY

20h00 : 08/08/14
AC Ajaccio / Sochaux

FESTIWIND 2014

RICANTO
A partir du 11/07/2014
Jusqu'au 14/07/2014

Tournoi de Beach Volley

5^{ème} Edition
beachvolley_2014
Plage du Ricanto
14/07/2014

MASTERS DE PETANQUE
1ER AOÛT
PLACE MIOT

EXPO

LAZARET OLLANDINI

Jusqu'au vendredi 31 octobre
Installation de Patricia Pinzuti-Gintz
LAZARET ou les sept habits de Marc Petit

Du samedi 19 juillet au vendredi 1er août
Exposition de peinture Jean-Noël Ropion

Du dimanche 3 août au dimanche 17 août
Exposition de sculptures Gabriel Diana

PALAIS FESCH

27 JUIN-29 SEPTEMBRE 2014
LA PEINTURE EN LOMBARDIE AU XVII^{ème}
REMBRANDT ET SON ENTOURAGE
ANDRES SERRANO, PHOTOGRAPHIES

BIBLIOTHEQUE FESCH

Ego Hugo, moi Hugo Victor Hugo retrouve
la Corse
Jusqu'au 25/07/2014

LES JEUDIS DU SOFITEL GOLFE D'AJACCIO

Rejoignez-nous tous les jeudis au Sofitel Golfe d'Ajaccio pour partager
ensemble au cœur de nos jardins un moment unique :

Vivez « les Jeudis du Sofitel » !
Dès 19h30, happy hour - Musique lounge
Cocktails et tapas sous les étoiles.

*Life is Magnifique
in Porticcio!*



SOFITEL GOLFE D'AJACCIO
THALASSA SEA & SPA

DOMAINE DE LA POINTE, GOLFE D'AJACCIO
20166 PORTICCIO - FRANCE
TEL + 33 (0)4 95 29 40 40
E-MAIL: H0587@SOFITEL.COM



Summer BEACH PARTY

Get Ready!

ANTOINE
CLAMARAN

BOB SINCLAR

JEAN ROCH

Pascal
olmeta présente
UNE ORGANISATION
CORSICA SPORT
EVENTS

AU PROFIT
DE



11 août 2014

PLAGE DES TAMARIS
PORTICCIO

ouverture des portes 18h
début soirée 19h
avec **Les Marseillais** et **Claude NJOYA**



Locations www.corsebillet.co
et points de vente affiliés
www.assopascalolmeta.com



3 CARREFOUR DRIVE À AJACCIO

C'est plus de temps pour vous !

BÉNÉFICIEZ
DE **8€**
OFFERTS*
AVEC LE CODE :
ETE



* Offre valable du 02/07 au 02/09/14 inclus, remise immédiate à partir de 80 € d'achat.
Offre valable une seule fois par l'utilisateur sur l'un des 3 drive d'Ajaccio.

Nouveau Boulevard Albert 1^{er} 20000 AJACCIO
Cours Prince-Impérial 20090 AJACCIO
Route de Mezzavia 20167 MEZZAVIA



Carrefour
drive.fr



POUR VOTRE SANTÉ, MANGEZ AU MOINS 5 FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR. WWW.MANGERBOUGER.FR