IN PIAZZA MAGAZINE - LE GRATUIT DU GRAND AJACCIO - 30000 EXEMPLAIRES - VENDREDI 8 NOVEMBRE 2013 - N° 156

In Piazza Magazine

SAISON CULTURELLE 2013-2014

Gedimat
MATÉRIAUX & BRICOLAGE
Anchetti
Z.I de Baléone - Mezzavia
20000 AJACCIO
Tél : 04 95 23 65 23
SAGONE - Rte de VICO
Tél : 04 95 28 01 90

NOUVELLE GAMME DE PORTES BLINDÉES FICHET

JUSQU'À 300€*
DE RÉDUCTIONS
POUR LE REMPLACEMENT
DE VOTRE ANCIENNE PORTE

DU 15 OCTOBRE
AU 15 DÉCEMBRE

POINT FORT
FICHET

BASTIA
04 95 32 28 80

AJACCIO
04 95 20 33 52

*VOIR CONDITIONS EN MAGASIN

POINT FORT FICHET
Nous protégeons ce que vous avez de plus cher

ConfoFolies

20 JOURS FOUS À DEVENIR chèvre!

conforama.fr

JEU GIVRÉ

20 000€ CASH

À GAGNER !

-100€ Réfrigérateur combiné 399€ 299€ Dont 13 € d'éco-participation

-50€ THOMSON Téléviseur 449€ 399€ Dont 2 € d'éco-participation

247 L CAPACITÉ · 18 H AUTONOMIE · 2 HDMI · USB · 2x5W · 100 HZ CMI* · A+ ÉNERGIE · 101 cm · LED · THOMSON

-20%* Poêl Silver 30% 24€12 Dont 0,20 € d'éco-participation

CONFORAMA Ajaccio
Z.I de Pernicaggio
20167 Sarrola Carcopino

Jusqu'au 19 novembre 2013

*La réduction ne s'applique pas au montant de l'éco-participation

INPIAZZA COMMUNICATION

Parution N° 157
Mercredi 11 décembre 2013

159€ CONSEILS COMPRIS
PORTES DE PLACARD COULISSANTES
+ Film sécurité anti-éclat
Le bois
Mr.Bricolage
On peut compter sur lui.

AFFICHAGE PUBLICITAIRE 4x3 TOUTE CORSE

AFFICHAGE PUBLICITAIRE SUR LES BUS AJACCIENS

Site Web · www.inpiazza.fr

Email : inpiazza.magazine@wanadoo.fr

CONTACTEZ - NOUS - TEL 04 95 21 40 45

Numéro
156

SoMmAire

PAGE 4
Mialinu

Point de suspension

PAGE 5, 6
Saison culturelle 2013/2014

PAGE 7
Louis Bertignac

PAGE 8
Filu d'Amparera

PAGE 9,10,11
Ajaccio au futur

PAGE 12
Salvemi i castagni

PAGE 13
GFCA Handball

PAGE 14
Sortir

PAGE 15
Corsica Doc
Vanessa Paradis

Une publication
In piazza communication
Gérant : Dominique Catalini
B.P. 121 - 20177 Ajaccio
Cedex 1
Tél.04 95 21 40 45
Fax. 04 95 21 43 80
RCS B 393571039

Conception
Agence RD.COM Ajaccio
06 10 27 14 37

I pinseri di Maddalena

« Un c'è manera à magnà una supa di castagnoli ! »

Comme toujours la porte d'entrée de l'appartement de Maddalena est ouverte. Elle nous offre le fruit de ses pensées matinales.

« Incu si calori, un si po mica campà porti e barco sarrati, no ! »

Pourquoi parlez-vous de châtaignes en plein mois d'août ?

« Ché castagni ? Parlu di castagnoli. Un sai mica cosa so i castagnoli ? »

Langue au chat !

« Comu « langue au chat », so pesci o samiro. Tandu in piazza ci n'era sempri. He un pesciu neru cu à coda di una rundinelli. A supa hè nera nera è t'ha un gustu, t'alechi i ditti. Ma oghji, à ù marcatu di i pesci, un ci n'hè piu. »

Peut-être que ce type de poisson a disparu.

« He à moda chi à cambiatu. Avà un si magna piu che mustelli, paraghi, livazzi o caponi. Vo di chi tutti i pesci chi si magnaini tandu ani sparitu ? No, un si peschini piu ! »

Et oui, c'est la ménagère qui fait sa loi.

« I doni oghji t'ani tutti à paura d'imbruta i so cuccini. Piu i cuccini so grandi è piu un servini à nula. A sai tandu i bughi à l'aghjata si ni magnava piu incu u nasu che incu a boca, è po alora. M'arricordu di i piculi naselli chi faciu à u me nipoti Lisandru, si campava.

La mode est à la dorade et au loup d'élevage.

« E i pignoli friti chi si magnavani cu à salza di pumati. Dipoi chi Bartumè è Jeannot so morti, so finiti i retaghjoli. »

Et si nous allions à la pêche ?

« Alè, o amori, andemi à tutanà. Dumani à u menu : calamar à l'ajaccienne.

DECOUVREZ
inpiazza.fr
NOUVELLE VERSION

Or chì l'averaghju fattu
À lu Corsu cusì ingratu
Chì fattu ma la sintenza
È a morte cundannatu !

Stu principiu di u Lamentu di u castagnu di Paoli di Tagliu ùn hè forse micca più d'attulità ... Almenu chì. Dapoi uni pochi d'anni , numarosi sò quelli chì anu rimessu in ballu a sfruttera di u nostru castagnetu. Quellu chì hà fattu campà, durante anni è anni generazione di Corsi è chì permettia un sviluppu : Pruvenda per l'animali, legnu du fà porte è purtelli, mubiglia è tantu altri affari... Ma oghje, ci hè un periculu maiò. U nostru castagnetu hè malatu. Hè ghjuntu quellu famosu « sinispu », chì sterpa un castagnu in pocu tempu. Sicura ch'ella vinaria male di vede parte ciò chì hè u patrimoniu culturale u più impurtante di a nostra isula. Ùn po micca esse...

Allora, certi anu dicisu di salvà u nostru arburu à pane ! Iè, perchè si po salvà, ci hè una suluzione per tumbà quellu « sinispu », si chjama « Torimussu ». Ma quellu « Torimussu » costa abbastanza caru.
È vistu chì tutte e nostre cullettività ùn anu più soldi, vistu chì e spese ch'elle anu fattu eranu spese impurtante per u nostru patrimoniu cullettivu : Giru di francia, mostre di ritratti, campi di ballò... Si face oghje una chjama à sustene i castagnaghji per salvà u castagnetu NUSTRALE.
Ùn ci hè più soldi in e casce, dunque ci vole à fà un « CastagnuThon ». Ognunu di noi, deve mette à manu in stacca per salvà ciò chì hà vistu ingrandà i nostri antenati, è chì ci vede ingrandà. Stu « CastagnuThon » permetterà forse à i nostri figlioli è figliulini d'ingrandà è di vede sempre u castagnetu Corsu.
À mè ùn hè micca, u fattu di dumandà d'esse sulidarii chì m'annarba, ma ghjè piuttostu u fattu d'ùn sapè o di sapè troppu bè, s'elli sò utilizati bè i mo impositi ? Aghju un dubitu . Manghjà castagne è farina iè, ma esse à u regime per via di e bissiclette o d'un pezzu (ballò) di coghju, no.
Ghjè sicura chì, di fà viaghjà a sulidarità, di tuccà u core di i nostri per salvà u soiu hè è ferma u fattu u più sicuru per riesce l'uperazione. Cusì i nostri eletti si lavanu e mani è sò scugiurati. Dicu l'eletti, ma micca tutti. Perchè aghju intesu dì, chì certi merri cum'è quelli di Rutali, Muratu è Ghisoni, avainu da cumprà soli u famosu « Torimussu » per salvà i sò castagneti. Elli si, anu primura di salvà u soiu !!! L'altri ùn la sò, o allora anu affari più impurtanti à pagà o à suvvenziunà !!!
È si per disgrazia ùn viaghja u « CastagnuThon », andaremu à cumprà a farina altrò !!!
À Prestu ! MIALINU

Association « Point de suspension »
À la découverte des sens en musique !

Fondée en 2004, l'association ajaccienne « Point de suspension » permet de faire accéder les pratiques artistiques à tous, en privilégiant la construction de projets autour des savoirs et de la sensibilité. Depuis deux ans des ateliers musique hebdomadaires sont proposés aux enfants de 5 à 15 ans.

L'association propose une approche différente de l'enseignement traditionnel, que l'on peut retrouver dans les écoles de musique et les conservatoires.
Découvrir, ressentir, s'approprier la musique, voilà les objectifs de cette association qui permet à l'enfant de percevoir la musique à travers son corps et sa voix.

Grâce au coordinateur animateur Guillaume Addari, titulaire du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, les élèves seront également amenés à rencontrer des musiques d'ici et d'ailleurs, pour leur faire acquérir une première culture musicale. Les plus petits pourront d'ailleurs utiliser le répertoire chanté et dansé des comptines de notre enfance.
Ils découvriront comment fonctionnent des instruments et des engins sonores qu'ils vont expérimenter. Ils vont ensuite les fabriquer eux-mêmes pour acquérir les notions d'acoustique et les bases du solfège.

Ces apprentis musiciens ont aussi la possibilité de jouer d'un instrument, seul ou à plusieurs, en développant l'écoute, la polyrythmie, et en créant soi-même des chansons et des musiques.

L'association « Point de suspension » propose avant tout une approche pluri-sensorielle, variée et ludique, pour que l'enfant soit au coeur de l'enseignement musical. Le but est qu'il devienne plus tard « un auditeur libre et éclairé, capable de faire ses propres choix musicaux, en suivant ses propres inclinations vers telle ou telle pratique musicale, grâce aux ateliers Sons Libres. »
Depuis le 18 septembre dernier, les cours ont repris et les enfants peuvent venir à une première séance gratuite, les élèves de primaire étant accueillis le mercredi soir et ceux de collège le jeudi soir.

Tarifs:
180€ l'année de la GS au CM2.
200€ l'année pour les collégiens.
Contacts :
Association « Point de suspension », Bâtiment "Petite vitesse", terre plein de la gare, Ajaccio. Tél. 06 77 61 12 13.
http://www.pointdesuspension.com/

Déborah Isnard-Luciani

La saison culturelle 2013/2014

de la ville d'Ajaccio se décline sur quatre lieux : L'Espace Diamant, l'Empire, l'Aghja et U Palatinu

Marie-Jeanne Nicoli, vous êtes Directrice de la culture de la ville d'Ajaccio et vous avez présenté mardi soir, avec Simon Renucci Maire de la ville le programme de la saison culturelle 2013/2014. Quels en sont les moments forts?

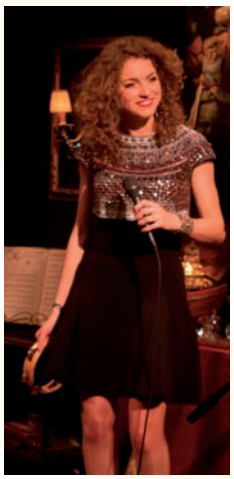
Une couleur particulière sera donnée cette année par la présentation de spectacles visuels, Alice in China, du cirque national de Pékin, Inferno d'Emilano Pellissari, Mummenschanz des musiciens du silence, où des artistes virtuoses, acrobates, jongleurs, danseurs, manipulateurs d'objets, entraînent, par l'enchaînement de formes surprenantes et d' images spectaculaires, dans un univers poétique et magique. Vraiment à ne pas rater ! D'autres temps forts jalonneront aussi la saison, avec la venue de l'auteur Daniel Pennac, devenu comédien pour le Journal d'un corps, la prestation poétique de Carolyn Carlson au Palais Fesch, la redécouverte du répertoire de Christophe dans son Intime Tour... Mais il nous est toujours difficile de distinguer dans nos propositions, tant elles nous paraissent chacune dans leur singularité, constituer un évènement. Nous poursuivrons notre compagnonnage avec les artistes corses en faisant découvrir les voix magnifiques de Diana Salicetti et de Battista Acquaviva, qui seront l'âme d'un spectacle construit autour de personnages tragiques de femmes de méditerranée; Sophoclea , crée en résidence par Karine Saporta, connue pour ses talents de chorégraphe et de danseuse, mais qui est aussi photographe, vidéaste, et un concert inédit en solo de Jean pierre Godinat. Le soutien à la culture Corse trouvera son point d'orgue durant A Settima di a lingua corsa , en juin où Teatrinu offrira deux spectacles. Le théâtre se déclinera cette saison surtout autour du répertoire Molière , Claudel, Corneille, Von Horvath, tant les questions qui sont posées sont universelles, intemporelles, et concernent l'humain : l'amour, l'argent, la guerre, le meurtre, l'autre, la vie, la mort... Mais il sera « revisité » par des Compagnies qui ici et ailleurs s'interrogent sur les codes de représentation et, qui mettront en évidence la modernité, l'actualité de ces textes. Ainsi les créations coproduites, des Cies Corses, Théâtre du Commun, Théâtre de Néneka, Cinna et Jeunesse sans dieu, diront aussi la société d'aujourd'hui et parlerons de nous. Il y a tant d'autres choses encore, une rencontre musicale entre l'Espagne et l'Algérie Choeur de Cordoue de Souad Massi et Eric Fernandez, de merveilleux concerts classiques au Diamant et au Palais Fesch, du jeune public, la venue de Philippe Adrien, grand metteur en scène avec Protée , un Claudel inattendu dans une comédie, de la danse acrobatique encore avec Passion Simple de la Cie L'Eolienne.. Je ne peux pas tout détailler, c'est dommage, il faut venir voir !!!

© Elmar STOLPE

Ce programme a été très applaudi par le public. Il se veut éclectique et d'une très grande qualité malgré un budget plus restreint. Comment ont été élaborés ces choix?

Oui, le budget a été comme partout, restreint. Mais nous avons tenté de maintenir la qualité de notre programmation, en réduisant un peu le nombre de spectacles et en compensant par le renforcement du cinéma et des conférences. Les choix sont toujours élaborés de la même façon , en allant voir les spectacles en rencontrant les artistes et en sélectionnant ce qui nous semble convenir au public que nous connaissons bien, et puis bien sur en poursuivant notre compagnonnage avec les artistes insulaires .

« Cette programmation mettra la culture au centre de la vie sociale et la rendra accessible à tous" a souligné Simon Renucci. Quels sont les éléments de cette facilité d'accès pour tous?



Le principal élément est bien sur une politique tarifaire, mais aussi toutes les activités de médiation qui visent à aller informer et chercher le public là ou il se trouve, à faire en sorte que soient brisées les barrières symboliques qui font que certaines personnes pensent qu'aller au théâtre ce n'est pas pour eux, en mettant en place des actions dans les quartiers, des échanges et des rencontres avec les artistes... Et l'un des leviers majeurs pour la démocratisation c'est bien sur l'éducation artistique, qui reste pour nous une priorité.

Le Palatinu, qui peut accueillir jusqu'à 3 000 personnes, viendra apporter une autre dimension à cette nouvel saison. Quel sont les grands spectacles qui y sont prévus?

Nous y organiserons cette saison trois rendez vous : Alice in China, le 10 décembre , Inferno le 3 avril et enfin Christophe, le 16 mai

D'autres surprises viendront-elles s'ajouter à cette programmation qui débutera le 5 novembre?

En principe non, mais nous avons une inconnue c'est le concert qui sera présenté le 27 février dans le cadre d'un partenariat avec l'émission télévisée de Paul Rognoni Mezzo Voce, ce sera une vraie surprise à venir découvrir !

En parallèle de ces spectacles, l'Espace Diamant offre tout un panel d'autres activités. Quelles sont-elles ?

Comme chaque année en effet ce programme sera accompagné par d'autres activités : un cycle d'expositions qui permet de faire mieux connaître aux ajacciens les plasticiens ; Chaque saison aura

lieu une exposition en partenariat avec LE FRAC et une avec le CMP; Des conférences plus nombreuses, apportant le regard de « penseurs » sur les grands débats qui traversent la société, et un partenariat avec les éditeurs d'Ajaccio qui permet de présenter la production éditoriale Corse à un large public et puis du cinéma d'auteur tous les vendredi et samedi . Mais c'est surtout l'action culturelle (ateliers, stages, rencontres et échanges avec les artistes, résidence de création..) qui sera encore confortée, car elle répond à l'objectif d'émancipation et elle permet de faire connaître nos activités, de susciter du désir, mais aussi de faire entendre la parole des populations; l'éducation artistique auprès des jeunes publics sera encore renforcée avec de la danse, du théâtre et des ateliers dans les écoles et la participation aux dispositifs d'éducation à l'image (école, collège et lycée au cinéma).

Un site internet sera t-il bientôt actif pour annoncer le programme culturel de la ville d'Ajaccio?

Oui nous sommes très contents de pouvoir annoncer la mise en service de notre site dès mercredi. Il sera complètement finalisé dans les jours qui viennent (c'est-à-dire comportant toutes les informations) et il pourra aussi par son interactivité recueillir la parole des usagers. De plus il sera en lien avec le site de la Ville http://espace- diamant.ajaccio.fr

Marie.JS

Le Théâtre de Boulevard sera à l'honneur au **cinéma Empire**. Pas moins de six pièces seront présentées au cours de cette saison, avec à l'affiche des noms prestigieux comme Michel Bouquet, Roland Giraud et Pierre Arditi.
Le 3 décembre, Michel Bouquet qui fête cette

année ses 87 ans, viendra présenter à Ajaccio une pièce de son auteur fétiche, Eugène Ionesco, « Le roi se meurt ». Un rôle de roi tyrannique à la hauteur de ce grand comédien. Le 21 du même mois, Roland Giraud sera sur la scène de l'empire pour une comédie hilarante de Jean Poiret « Joyeuses Pâques ». En janvier 2014, le 24 exactement Patrick Haudecoeur reprendra le rôle de François Pignon, dans la pièce mythique qui fut aussi un grand succès au cinéma « Le dîner de cons ». « 10 ans de mariage » avec All Verdar, sera l'avant dernière programmation le 1 mars, juste avant que Pierre Arditi qui, le 4, viendra jouer une comédie désopilante sur le thème de l'argent "Comme s'il en pleuvait".

L'Aghja présentera dès le 2 novembre Pomi Hoax, un groupe rock électro qui offrira en première partie Sulfur Iodatum projet musical d'Olivier Bertholer, axé sur des musiques électroniques. Le Hip Hop prendra la suite avec l'association transméditerranéenne Isulana le 15 et Raashan Ahmad (USA) le 23/11. Une rencontre avec ce dernier sera organisée le 24, pendant laquelle l'artiste fera part de son parcours musical. Pour participer à cette rencontre un numéro, le 04 95 20 41 15.Le chant corse sera représenté le 5/12 par le groupe Dopu Cena, qui faira connaître son dernier album "L'Odyssea". Un groupe qui œuvre à la promotion et la diffusion des chants et des musiques à danser de Corse.
Mimi Romano et Joseph Carboni transformeront le 6 décembre, la salle de l'Aghja en cabaret jazz, le temps d'un concert évènement piano et trompette.
Plate-Forme Rock le 20/12 permettra à trois ou quatre formations de se succéder sur la scène pour donner à entendre leur musique. Les groupes désirant participer à cette nouvelle édition, devront contacter le 04 95 20 41 15. Ils seront sélectionnés sur écoute, et devront donc fournir une maquette avec au moins deux titres (uniquement des compositions originales).
Enfin, le 11 janvier sera présenté Eléphant la nouvelle scène française Mister Pop. Le duo Lisa Wisznia et François Villevieille déboulerontavec un programme musical tout en légèreté, avec en 1ère partie, Mister Pop qui présentera son dernier album, "Second", mélange de musique électronique et de musique pop. Baden Baden Indie pop sera programmé le 25/01.

Coté théâtre, seront présenté quelques pièces remarquables:
Agnès moins 3652 autopsie d Arnolphe les 29 et 30/11 ou comment creuser la folie monstrueuse des affaires Kampush et Fritz à partir de la pièce de Molière, "L'École des femmes", et d'après « Brefs entretiens avec des hommes hideux" de David Foster Wallace .
L'Enclos de l'éléphant du 10 au 14/12 « qui propose un texte donnant à voir une multitude de portes entrouvertes, nous mettant face à notre liberté de les passer ou pas. Que pouvons-nous savoir les uns des autres ? Connaissons-nous seulement nos propres intentions ? Telles sont les questions que pose cette pièce dont on ne sort pas indemne." Paul Grenier
François d Assise les 17 et 18/01 ou la rencontre d'un moment de la vie d'un homme tour à tour poète, guerrier, philosophe, amoureux, le tout sans prêche ni sermon.

Dans la catégorie Mardi Cabaret, Dominique Ottavi chantera Léo Ferré le 26/11. L'entrée sera libre pour cet hommage à ce grand interprète, à travers des chansons peu connues du grand public.
La danse reviendra à l'Aghja le 31/01 avec un spectacle captivant intitulé « Au fait qu'est-ce qu il a voulu dire 'auteur ? » La compagnie Art Mouv' proposera le 29/01 un stage en amont de la représentation, alliant gestuelle Hip Hop ou contemporaines pour une expérience collective. Une conférence originale Inculture(s) sera proposée en deux partie à l'Aghja et au CSJC les 27 et 29/11 : « L éducation populaire monsieur, ils n'en ont pas voulu » et « Et si on empêchait les riches de s'instruire ». Une conférence gesticulée de Franck Lepage.

Palatinu
PALAIS DES SPORTS ET DES SPECTACLES

Vendredi 16 mai
U Palatinu - 20h30
Christpohe «Intime tour»

Louis Bertignac à Ajaccio

Un vent de Rock'N Roll au Palatinu le 16 novembre

Un vent de rock soufflera bientôt sur le Palatinu, la nouvelle salle de spectacles ajaccienne, située Quartier du Stiletto à Mezzavia. Le célèbre musicien et chanteur Louis Bertignac s'y produira le 16 novembre prochain à 20h30 avec, en première partie, une artiste insulaire, la talentueuse Céline Caddéo.

Quand on parle de Louis Bertignac, on pense tout de suite au célèbre groupe de rock « Téléphone et à ses tubes des années 80. Il en est le guitariste mais il écrira également de nombreux titres prometteurs tels que Cendrillon. Influencé par des groupes anglo-saxons comme Led Zeppelin, les Beatles ou les Rolling Stones, Louis Bertignac décide de se lancer en solo après la séparation du groupe. Il sortira plusieurs albums, dont Elle et Louis, en 1993 avec la participation de Vanessa Paradis et Manu Katché.

Il collaborera ensuite avec de nombreux artistes, notamment Carla Bruni avec Quelqu'un m'a dit et Joyce Jonathan. En 2011 Louis Bertignac sortira un nouvel album, Grizzly (ça c'est vraiment moi), dans lequel il revient sur des sonorités plus rock. Après avoir participé à l'émission « The Voice » pendant deux saisons, il se tourne de nouveau vers ce qu'il préfère : la scène et les tournées qui rythment sa vie et son âme de musicien. Avec humilité, cet artiste au grand cœur a accepté de répondre à nos questions.

Comment est née l'idée de faire un concert à Ajaccio?

« Parmi les demandes, il y a les incontournables (Lyon, Bordeaux, Toulouse, etc) et les concerts qui font plaisir avant tout, comme celui-ci...

J'aime la Corse, c'est un des plus beaux endroits du monde... J'aime les Corses, pour leur humour et leur caractère bien trempé, qui change de l'hypocrisie ambiante, notamment dans le monde du show-bizness et, dès que l'occasion se présente pour jouer dans leur pays, ce qui fut le cas, je saute dessus ! »

Vous connaissiez déjà la Corse pour y être venu avec le groupe "Téléphone", y venez-vous souvent?

« Bien sûr j'y viens souvent... Higelin m'avait fait connaître Calvi, chez Tao, et depuis, j'y viens, soit en vacances soit en concert... »

Votre tournée "Grizzly tour" répond-elle à une envie de retourner sur la scène (après l'aventure "The Voice" notamment) et de retrouver votre public? Quels sont vos échanges avec lui?

« J'ai pris du plaisir dans The Voice, ça m'a amusé et intéressé d'agir et parler, entouré de caméras... Une distraction sympathique... Mais qui prend beaucoup de temps... Monter sur scène, improviser avec mes potes musiciens, faire vibrer les spectateurs dans la musique est un plaisir qui dépasse de loin tous les autres.

J'adore parler avec les gens pendant le concert, j'ai l'impression d'être face à une bande de jeunes et vieux potes. C'est une très bonne thérapie pour moi, de savoir que je fais plaisir à des tas de potes à la fois, en faisant ce que je préfère faire. Je viens aussi dans la salle après le concert... On communique aussi via « bertignac.com » ou mes pages facebook. »

Quelle est la couleur de votre dernier album Grizzly (ça c'est vraiment moi)?

Résolument rock ou l'on y retrouve aussi d'autres styles musicaux?

« J'avais envie de laisser la guitare être la patronne, diriger les morceaux, et donc j'ai composé des riffs... Les riffs à la guitare électrique, ça donne forcément des morceaux rock... Le grizzly est donc plein de riffs et de rock...

Il y a quand même deux morceaux acoustiques et doux dans l'album, surtout pour faire plaisir à ma maison de disques, qui me demandait quelques morceaux qui pourraient passer dans nos radios. »

Quels sont vos projets musicaux après la tournée?

« Un nouvel album à terminer, qui s'annonce plus tendre et mélodieux que le grizzly.... Je suis dessus depuis un bon moment... Il faudra le finir en beauté, et le sortir. »

En première partie de votre concert au Palatinu, nous retrouverons la chanteuse insulaire Céline Caddéo, suivez-vous son évolution dans le monde de la musique depuis la fin de "The Voice" ?

« Bien sûr, on échange beaucoup par mail pour l'instant... Elle a du talent et elle est passionnée... Il n'est pas exclu que je l'aide à réaliser des chansons... Elle aurait dû me choisir comme coach, j'étais jaloux de Garou ! »

Pourrons-nous assister à un duo sur scène ou à d'autres surprises ?

« Ça n'est pas exclu du tout, mais comme vous le dites, c'est surprise... »

Notre « Red Voice » en première partie !

Céline Caddéo nous promet elle aussi un beau moment à partir de 20h30, avec des reprises et des compositions personnelles.

Avant d'être reconnue dans « The Voice », la jeune chanteuse a fait de nombreuses premières parties, notamment celles d'I Muvrini, Gérald de Palmas, Hélène Ségara ou encore Francis Cabrel. Elle raconte avoir été très enthousiaste lorsqu'elle a appris que Louis Bertignac venait en Corse : « Après l'avoir rencontré sous les feux des projecteurs sur TF1 dans The Voice, je suis très heureuse de partager ce bel événement avec lui ici, c'est un honneur pour moi de faire cette première partie. »

Lors des auditions à l'aveugle, Céline avait déjà hésité à le choisir comme coach. « J'aime beaucoup l'artiste et l'humanité qui transparaît à travers ses interviews. Et puis je lui avais témoigné mon envie de le recroiser lors d'un événement rock. »

Louis Bertignac avait accepté avec plaisir et l'occasion s'est alors présentée pour nous faire vivre un grand moment le 16 novembre prochain... Entre rock, soul et jazz la soirée promet d'être haute en couleurs et l'ambiance assurée !

La vente des billets s'effectue aux guichets du Palatinu tous les jours y compris le dimanche de 14h00 à 18h00. Informations au 04.95.51.78.65.

Déborah Isnard-Luciani

Le Bivouac

La qualité au quotidien

Sandwichs au feu de bois, panini salés / sucrés, frites, boissons

Nouvel emplacement : l'Amirauté quai des torpilleurs face au Calao

06 60 71 77 43
06 59 12 05 52

Horaires d'ouverture du lundi au samedi de 18h30 à minuit

Livraison à domicile

Filu d'amparera

Un outil au service de la langue et de la culture corses

Née en décembre 2004, l'association « U filu d'amparera » s'est fixée pour mission de promouvoir, à travers les différents ateliers qu'elle propose, la transmission orale du patrimoine vocal et musical corse…

Voilà près d'une dizaine d'années que l'association « u Filu d'Amparera » travaille, dans ses locaux du boulevard Maglioli, à Ajaccio, afin de promouvoir le chant et la langue corses. Une idée initiée, à partir de 2002, par Jean-Pierre Godinat (Cinqui sò), rapidement suivi par l'écrivain Rinatu Coti, actuel président de l'association.

Grâce au travail fourni par ces deux principaux artisans, l'association n'a guère tardé à prendre son envol, aidée en cela, par un partenariat avec la direction de la culture de la Ville d'Ajaccio.

Chant, langue et pratique instrumentale

« U Filu d'amparera » travaille sur trois axes distincts : le chant, la langue et la pratique instrumentale. « En matière de mode de transmission du chant et de la musique corses, explique Jean-Pierre Godinat, nous avons une approche différente de celle de l'enseignement classique. Ainsi, nous partons de la tradition populaire, le rapport d'apprentissage se fondant uniquement sur l'oralité afin de permettre une expression libre, aisée et personnelle. »

Si elle aborde plusieurs des composantes de la tradition insulaire (notamment i canti per zitelli ou e nanne), l'association concentre, en grande partie, ses efforts sur la polyphonie. « Des ateliers, reprend Jean-Pierre Godinat, qui se caractérisent par une pédagogie utilisant les rythmes festifs qui fondent la tradition vivante. A travers la pratique directe du chant, il s'agit de permettre aux enfants d'avoir un aperçu de la langue et de la culture par la pratique d'un répertoire significatif. »

L'écoute et la concentration favorisent, on le voit, la maîtrise vocale de l'enfant. L'association rassemble toutes les tranches d'âges : L'ortu Zitiddinu (créé en janvier dernier), un éveil musical destiné aux plus jeunes (3 ans), les enfants (de 6 à 14 ans), les ados (14 à 18) et les adultes (hommes et femmes). Depuis juin dernier, un nouvel atelier « Master Classe » a été créé. Baptisé « I Maistrelli », il regroupe des femmes « confirmées » issues d'une formation effectuée au sein de l'association.

Concernant l'enseignement de la langue corse, deux heures hebdomadaires sont dispensées aux « élèves » à travers trois ateliers :

Débutants (non corsophones), intermédiaires et confirmés. Les cours ont lieu au local, boulevard Maglioli ou au Lycée Professionnel Jules Antonini, qui dispose d'un laboratoire numérique des langues, idéal pour l'apprentissage.

Laurent Lemoine, Marie-Jo Santoni (niveaux I et II) et Marceddu Jureczek (niveau III) sont les enseignants. A noter que le niveau III, destiné aux adultes très confirmés, débouche sur un travail issu de la littérature en langue corse et la production écrite de textes personnels.

Enfin, le dernier maillon de cette chaîne concerne la pratique instrumentale. Depuis 2012, les cours de guitare (débutants ou confirmés, enfants et adultes) ont été enrichis par d'autres cours (Cetara, ukulélé) sous la houlette de Grégory doc Rossi.

« Nous recrutons des professeurs certifiés de langue ou des intermittents du spectacle dont les aptitudes artistiques et pédagogiques sont incontestables, assure Rinatu Coti, président de l'association, Jean-Pierre Godinat en est le directeur pédagogique et artistique. »

Collaboration avec d'autres structures

Depuis quelques années, « U Filu d'amparera » travaille également avec les scolaires (I Canni, San Ghjuvà), des créations originales sur des textes de Rinatu Coti et des musiques de Jean-Pierre Godinat en sont le fruit.

Tout ce travail accompli se caractérise par plusieurs temps forts : les spectacles de fin d'année lors de la Fête de la Musique ou les spectacles de présentation du disque « Incantu di Natali » réalisé avec les ateliers de chant. Sans omettre un travail effectué dans le cadre du contrat urbain de cohésion sociale, avec l'association « U Vazziu » et la maison de quartier à San Ghjuvà.

Par ailleurs, l'association travaille en collaboration avec d'autres structures. Des stages ont été organisés avec Pedro Aledo, Mighela Cesari, le Centre de Pigna ou Isulatine. Depuis 2011, elle est un « pôle associé », pour le Grand Ajaccio, du Centre de Musiques Traditionnelles et travaille en partenariat avec « Matina Latina » dont Rinatu Coti est l'un des responsables. Enfin, la structure a été choisie par la CTC pour être « Casa Pumuntica di a Lingua ». Dans cette perspective, elle va travailler en réseau avec d'autres associations (parmi lesquelles Korsi Alta Rocca) à l'enrichissement de la langue à travers les savoir-faire et tous les domaines.

« U Filu d'Amparera » regroupe, actuellement, une centaine d'adhérents et autant dans tous les ateliers. Dans ses locaux (200m2), rue boulevard Maglioli, où tout a commencé il y a neuf ans, la vocation première continue de se perpétuer…

Ateliers

L'ortu Zitiddinu
Eveil musical (à partir de 3 ans) : Samedi (10h30-11h30)

Lingua corsa
Niveau I (débutants) : Mardi (18h00-20h00, LEP Jules Antonini)
Niveau II (intermédiaire) : Mardi (18h00-20h00 avenue Noël Franchini)
Niveau III (confirmés) : Lundi (18h00-20h00 15 boulevard Maglioli)

Pulifunia (au siège de l'association, 15 boulevard Maglioli)
Enfants (6 à 8 ans) : Mercredi (14h-15h)
Enfants (8 à 13 ans) : Mercredi (15h-16h)
Adolescents (14 à 18 ans) : Mercredi (16h-17h)
Polyphonies hommes : Mercredi (18h30-19h30)
Polyphonies femmes : Jeudi (18h30-19h30)
I Maistrelli : Jeudi (19h30-20h30)

Strumenti

Guitare (15 boulevard Maglioli)
Enfants confirmés : Mardi (17h30-18h30)
Adultes confirmés : Mardi (18h30-19h30)
Enfants débutants (à partir de 8 ans) : Mercredi (16h-16h30)
Enfants débutants (à partir de 8 ans) : Mercredi (17h-17h30)
Adultes et adolescents débutants : Mercredi (17h30-18h30)

Cetara

Adultes : Jeudi (16h30-17h30)
Ukulélé
Adultes : Jeudi (17h30-18h30)
Cours particuliers (guitare acoustique ou électrique), basse, banjo, cetara, mandoline (25e/h, 18e/1/2h)
Contacter Doc Rossi au 06-20-60-61-52 pour fixer jour, date et heure.

Tous les cours ont lieu hors périodes de vacances scolaires, d'octobre à fin juin

Tarifs / Adhésion annuelle

Majeurs : 35e
Mineurs : 25e
Ateliers / Chants (à partir de 6 ans)
65e par trimestre ou 180 l'année
Langue corse (adultes)
125e par trimestre ou 360e l'année
Pratique instrumentale
Enfants : 35e par trimestre ou 90 e l'année
Adolescents : 50e par trimestre ou 135e l'année
Adultes : 50e par trimestre ou 135e l'année

Tous les cours sont gratuits pour les étudiants et les demandeurs d'emplois

Contact

Filu d'Amparera : 15 boulevard Maglioli, 20000 Ajaccio
Tel : 09-63-21-93-99 ou 06-69-56-20-20
Fax : 04-95-22-31-56
Courriel : contact@filudamparera.com

Le dossier « fond de baie »

Long et couteux (50 millions d'euros) mais indispensable pour le renouveau et l'harmonisation de la ville

Ajaccio va changer de look. Le grand projet, c'est l'aménagement du « fond de baie. » En clair, celui qui va apporter le renouveau. L'enjeu de ces grands travaux ? Redessiner le visage de la cité Impériale qui va générer un fonctionnement plus harmonieux et plus respectueux des activités urbaines et portuaires mais pas seulement.
Les lois de décentralisation successives (1991-2002) ont transféré de l'Etat à la Collectivité Territoriale de Corse la propriété du réseau routier national, du réseau ferré et des ports ainsi que les compétences afférentes en matière de construction, de gestion et d'entretien de ces ouvrages. Depuis le dernier transfert, la Collectivité Territoriale de Corse se retrouve unique propriétaire de l'ensemble des emprises situées entre la mer et la façade bâtie, depuis le quartier Saint Joseph jusqu'à l'actuel carrefour de la Gare. Cette situation autorise désormais la réhabilitation complète de ce secteur et notamment sa réorganisation pour permettre la mise en œuvre des différents projets en cours.
Cette opération d'aménagement s'inscrit dans la politique de modernisation engagée par la Collectivité Territoriale de Corse en faveur de ses équipements de transport, et plus précisément dans le registre du développement de l'inter-modalité.

Pour enfin, éviter trop d'embouteillages...

La prestation prendra en compte les différents projets suivants :

A. le transfert de l'activité de fret à Saint Joseph avec extension des terre-pleins sur la mer, l'accès au nouveau port, la reprise de l'accès au port actuel, (CTC).

B. Le déplacement de la gare ferroviaire à Saint Joseph, incluant son dépôt de maintenance, ses bâtiments accès et stationnements (CTC).

C. L'aménagement d'un TCSP (CAPA).

D. Le développement des ports de plaisance.

E. L'aménagement de la RN193 en boulevard urbain, les carrefours avec la voirie secondaire, (CTC-CG2A-Ville).

F. La création de stationnements

Mettre un terme aux énormes embouteillages qui paralysent la cité impériale d'Aspretto à la gare, s'ouvrir vers la mer, donc mettre en valeur l'activité maritime, sont autant de projets que la ville se devait de mettre en marche. Quoi de plus naturel pour une ville comme Ajaccio qui entend fermement aller de l'avant et redynamiser l'activité maritime. C'est devenu le cheval de bataille des institutions. Le projet n'est pas neuf. Les services techniques de la municipalité s'y sont penchés depuis plusieurs années. Il était une partie du projet global qui inclut le PLU (plan local d'urbanisation) et la réhabilitation des quartiers Est de la ville.

La revalorisation du fond de baie était un dossier récurrent qui est enfin sorti des tiroirs. Au cœur du débat qui n'en finissait pas de finir, la multiplicité des collectivités compétentes sur ce secteur très particulier. Et la difficulté de faire avancer les projets communs. Afin à répondre efficacement à la problématique des déplacements et de réduire la pression liée aux circulations automobiles et au stationnement, le schéma directeur routier de la Collectivité Territoriale Corse proposait :

- L'aménagement de la pénétrante
- Le réaménagement de l'entrée de ville en fond de baie, et en particulier le traitement du secteur de l'Amirauté, un point névralgique du fonctionnement urbain de la ville d'Ajaccio. En effet, il est frappé de très forts enjeux urbains : gare CFC, accès au port de commerce et au port de plaisance, gare maritime et gare routière, important maillon routier avec interface entre le Cours Napoléon (artère principale d'échange Est/Ouest) et le boulevard Charles Bonaparte étranglé entre une friche et un port de plaisance lui-même contraint en terme d'espace.

Une mission de conduite

Il était donc fondamental pour la mise en de ce projet urbain partagé avec l'ensemble des partenaires institutionnels d'apporter une attention toute particulière à l'aménagement de ce secteur stratégique de la gare Amirauté.

Concernant l'entrée de ville d'Ajaccio et l'aménagement du fond de baie, la problématique rencontrée est complexe. Les emprises publiques, appartenant à la Collectivité Territoriale de Corse, comportent plusieurs voies de circulation, dont certaines sont réservées aux transports en commun, la voie des chemins de fer et le domaine portuaire.
Nous sommes également en présence de carrefours au fonctionnement confus assurant les échanges avec les quartiers Nord de la ville. La commune a pour ambition de restructurer en profondeur le fond de baie en lui donnant le caractère urbain que mérite l'agglomération ajaccienne.

Ces aménagements prévoient également un TCSP (Transport en commun en site propre), qui viendra compléter l'offre du transport en commun déjà offerte par le train, permettant le déplacement de la gare à Saint-Joseph et une clarification des emprises en fond de baie. Concernant les carrefours et les échanges avec le tissu urbain, la mise en service de la rocade va bouleverser les trafics actuels, et par voie de conséquence les besoins en aménagement des carrefours vont évoluer de façon significative.

De même le tissus des voiries secondaires, au demeurant déjà insuffisamment développé, devra être réétudié afin d'améliorer la desserte secondaire et les liaisons inter-quartiers.
On se rappelle que la Collectivité Territoriale Corse a adopté en janvier 2010 le plan directeur de développement du port d'Ajaccio. Ce plan prévoit le transfert de l'activité de fret à Saint Joseph avec extension des terre-pleins nécessaires aux manœuvres et au stationnement. Les conditions des liaisons entre le port et la ville vont donc être sensiblement modifiées par ce projet. Le déplacement de la gare à Saint joseph (avec dépôt de maintenance) constitue également une donnée d'entrée de l'analyse de même que les projets d'extension des ports de plaisance par la Ville. La Collectivité Territoriale de Corse souhaitait ainsi lancer sur l'agglomération Ajaccienne, une analyse prospective des trafics prenant en compte l'impact des nouveaux itinéraires (pénétrante) et les différents projets évoqués ci-avant.

Pour ces motifs la Collectivité Territoriale de Corse souhaitait être accompagnée dans le processus d'études visant à redéfinir l'entrée de ville et le fond de baie, en concertation avec les différents partenaires concernés par un tel aménagement. Il fallait pour cela établir une mission de conduite d'opération avec notamment :

- **Le recueil précis de tous les projets et intentions des collectivités**
- **Etablir la synthèse**
- **Proposer les concertations nécessaires inter collectivités et concertations publiques requises au titre du code de l'urbanisme**
- **De proposer des scénarii d'aménagements**
- **De suivre le fonctionnement des comités de pilotage, de suivi ou de groupes de travail thématiques**
- **De traduire dans un programme de conception les décisions prises, qui servira à la consultation sur concours avec esquisse pour retenir un concepteur.**
- **Enfin d'accompagner éventuellement la CTC dans le suivi général des opérations de travaux.**

Le reste, consistant à coordonner l'ensemble des acteurs à répartir équitablement l'effort financier et à donner les premiers coups de pioche.

Les cinq grands axes majeurs

On peut à présent définir les différents changements. Les dossiers présentés par les services techniques de la ville d'Ajaccio servant désormais de base pour les futurs travaux : «C'est un travail remarquable qui a été effectué par ces services. Une étude globale dans le cadre du PLU mais aussi des projets de rénovation et de réhabilitation des quartiers» précise Paul-Antoine Luciani, premier adjoint. Il en ressort cinq axes majeurs :

1- le secteur de la gare: La gare va se déplacer vers l'entrée de la ville (quartier Saint-Joseph). Cela permettra de mettre un terme aux voies qui longent tous les quartiers de l'entrée de ville et de reprendre l'emprise de la gare actuelle. Les passagers qui voudront entrer en ville le feront par le biais de navettes mises en place par la Capa. Ce qui nécessite la création de transports en commun en site propre par la communauté d'agglomérations.

2- Les cargos à Saint-Joseph : Qu'il s'agisse de transporteurs de fret ou de cargos mixtes, tous les navires arriveront à Saint-Joseph. C'est également à cet endroit que seront parquées les remorques en attente d'embarquement. Et de cet endroit que partiront les camions rejoignant d'autres destinations en Corse. Cela évitera bien des embouteillages dans le secteur de la gare au centre ville.

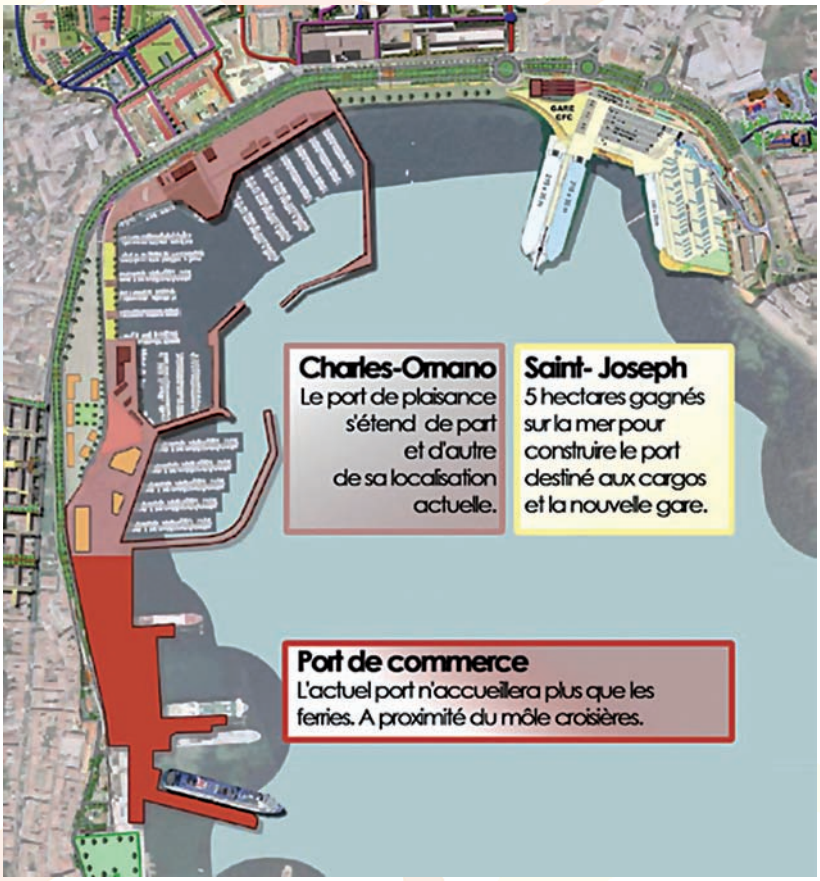
3- Le transport et le dépotage du gaz au Ricanto : Les cargos quitteront définitivement le quartier St Joseph pour se diriger vers le Ricanto afin d'y déverser le gaz dans des cuves se stockage.

4- Le port de plaisance Charles-Ornano double sa capacité : Le port de plaisance va s'étendre de part et d'autre de sa localisation actuelle à l'Amirauté vers le quai du Marconajo

5- Les ferries restent en centre-ville : Le transport de passagers restera en centre-ville de même que les croisières.

Le chantier Cannes-Salines, une priorité

Désormais le projet semble bien avancé. La première étape de l'étude de ce projet et la demande de subvention européenne ont été soumises au vote de l'assemblée de Corse en juillet dernier. Pour un montant global de plus de 700 000 euros, dont 53 % doivent être pris en charge par la CTC et 47 % par des fonds européens. Un concours sur esquisse portera sur l'aménagement de toute la zone qui va du Lazaret à la place Foch et du bord de mer aux premiers immeubles bâtis. Une fois le déplacement de la gare effectué, la réfection des circuits d'évacuation des eaux pluviales dans les secteurs des Cannes et des Salines sera la priorité. Les travaux ne sauraient tarder, le chantier est en cours d'élaboration : «Chronologiquement, ce sera le premier chantier à effectuer » rappelle le maire-adjoint. Pour Paul-Antoine Luciani, que l'on sait particulièrement attaché aux grands travaux ajacciens, le fond de baie et l'aménagement du littoral ne peuvent se concevoir que comme partie d'un projet plus vaste concernant la totalité de la cité. L'assainissement de quartiers où les inondations sont toujours possibles sera effectué en amont des travaux d'aménagement des voies de circulation de l'entrée de la ville. Les premiers coups de pioches débuteront rapidement.



Six ans de travaux et 50 millions d'euros

Il v a sans dire que ces travaux s'avèrent indispensables pour que la cité puisse poursuive son développement. Ce sera dur, très dur certes, et les doléances ne manqueront pas au cours de ces prochaines années, dans la mesure où il sera difficile d'éviter les embouteillages et autres déviations. C'est le prix à payer pour respirer un tantinet et surtout aller de l'avant. Ces travaux devraient durer autour de six ans. Pour ce qui est du financement, la répartition est simple. La ville, la Collectivité territoriale de Corse, la Chambre de commerce et d'industrie d'Ajaccio et de Corse-du-Sud et la Capa devraient être co-financeurs de ce chantier. Avec, il est important de le souligner, l'appui de fonds européens et sans doute une part PEI. Le volet transports relèvera de la CTC. La municipalité est consciente de l'effort à fournir car c'est à elle qu'il incombe d'avancer les sommes au fil des travaux. Le règlement est ainsi fait mais la municipalité estime qu'il est essentiel de le faire.

J. d T. M.

PROFIL HOMME
SOULIERS ET ACCESSOIRES HOMMES
Prada, Prada Linea Rossa, Dior, Santoni, Tods, Hogan
Fratelli Rossetti, Paul Smith, Lanvin.
Collection Automne/Hiver 2013
Du mardi au vendredi
9h30 - 19h30 NON STOP
Lundi et Samedi
9h30-12h30 / 14h30-19h30
33 rue Fesch - Ajaccio - 04 95 51 29 16

Ecole des Salines

Un nouvel établissement sur fond de golfe clair

Depuis son arrivée aux affaires en 2001, la municipalité d'Ajaccio s'est très vite engagée dans un projet de renouvellement urbain à destination des Cannes et des Salines. Qualité, de vie, rénovation du patrimoine bâti, espaces publics et ouverture vers le front de mer. Le train est en marche et les choses évoluent vite. Le maire récemment rencontré les habitants du quartier.

"Nous sommes là pour des échanges bien sûr, parler des projets, mais aussi pour répondre à vos attentes et évoquer le nouveau visage des Salines" a rappelé Simon Renucci aux habitants du quartier venus en nombre à la présentation des nouveaux projets. Il s'agit de la démolition des écoles des Salines, du bâtiment ASPTT et de la reconstruction du groupe scolaire de 6 classes et d'un parc paysager.
Après s'être exprimé sur la politique de la ville et des futures réalisations, le maire a donné la parole au chef adjoint des services et aux techniciens présents à ses côtés.

Cette rénovation et ces travaux s'inscrivent dans le secteur Nord de la commune, dans cette partie du fond de baie relativement récente qui s'est développée au cours des années soixante. Les objectifs primordiaux sont les suivants:
- L'amélioration de qualité de vie offerte aux habitants par le renforcement des services de proximité, la mise en place d'équipements sportifs, culturels, scolaires et le renforcement du tissu économique.
- Le renouvellement de l'offre urbaine qui passe par la réhabilitation du patrimoine bâti, la requalification des espaces urbains et la mise à niveau des VRD, l'aménagement et la création d'espaces publics.
- L'ouverture des quartiers au front de mer avec la création de voiries de désenclavement.

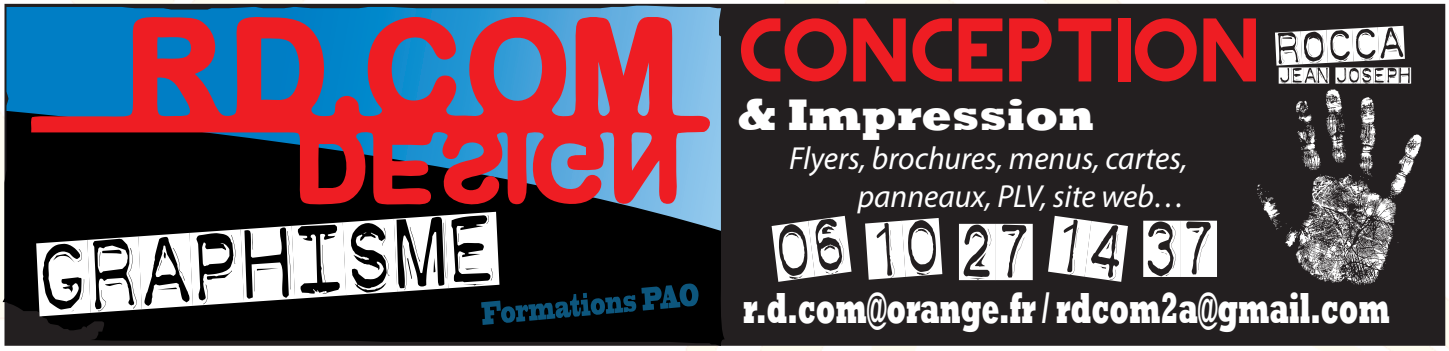
Le programme se déroule en différentes opérations, à savoir l'aménagement urbain, la réhabilitation, la résidentalisation sans oublier les équipements publics et associatifs. Il va sans dire que la municipalité dispose dans le quartier des Salines d'établissements scolaires du premier degré qui doivent être remplacés pour des raisons de vétusté et de sécurité car de type Pailleron. Les bâtiments présentent des matériaux amiantés (le désamiantage aura lieu avant la démolition) travaux qui seront réalisés conformément à la réglementation. Après le retrait des matériaux dangereux et la vérification de l'absence de fibres, les bâtiments seront débarassés des encombrants puis démolis. Les déchets seront bien entendu dirigés vers les centres d'enfouissement techniques appropriés. Dans le cadre du programme ANRU, il est prévu de construire une école de six classes sur le site des Salines 1 et de réaliser le réaménagement paysager du site. Le bâtiment ASPTT proche des écoles 1 et 2 sera également démoli pour permettre le réaménagement complet du site.
Démolition: Il en coûtera 126 600 euros pour la mission de maîtrise d'œuvre et 995 574 pour les travaux de désamiantage et démolition. Le début des travaux a été fixé au mois de septembre prochain. Le fin des travaux interviendra en mars prochain.
Reconstruction du groupe scolaire: 657 371,93 euros pour la mission de maîtrise d'œuvre.
Début des travaux: mars-avril 2014
Fin des travaux: mars-avril 2016

J. d T.M.

Square Campinchi :

la première pierre du projet urbain de la ville d'Ajaccio

Le 17 octobre dernier, la pose de la première pierre a officialisé le démarrage du chantier du parking du square Campinchi en présence de la société QPARK, acteur opérationnel du projet. Sous nos yeux, un défi technologique va s'édifier chaque jour : pas moins de 18 000m2 répartis sur 3 niveaux. Matériaux hi-Tech, plafonds hauts, structure sans poutre, ascenseurs vitrés, belle luminosité, circulation en sens unique, allées larges... Avec à la clé, 678 places de gagnées pour les usagers
Le montant des travaux représentera au final 25 millions d'euros financée pour moitié par QPARK et pour l'autre moitié par la municipalité. Un chantier qui durera près de deux ans et demi, et qui sera mis en service en février 2016.
« L'infrastructure est pensée et conçue pour le confort et l'accueil des clients. Elle se traduit par un très bon dimensionnement du parking, des places de stationnement, des allées de circulation et des rayons de giration pour que l'automobiliste se gare en toute sérénité. L'absence de poteau entre les places de stationnement, des rampes de descente et de remontées rapides et des accès piétons assez larges pour permettre à deux piétons de se croiser facilement. Un niveau d'éclairement au dessus des normes en vigueur, un design élégant, des couleurs sobres de la modernité, des matériaux nobles tel que l'inox ou le verre » a souligné la directrice générale de QPARK.
Afin de limiter au mieux les nuisances liées à ce type d'ouvrage, une organisation de chantier particulièrement renforcée a été mise en place: installation d'une palissade de chantier de deux mètres de haut ,décorée et animée de panneaux de communication, une zone de lavage de roues des camions sera installée aux sorties d'installation de chantier, les voiries seront entretenues aux abords des chantiers et seront totalement libres d'obstacle. Pour limiter les poussières lors des déplacements, les terres seront humidifiées. Une traversée piétonne entre le quai de la République et le boulevard du roi Jérôme sera maintenue le long de l'hôtel de ville et les cadences de production seront adaptées pour garantir les délais de réalisation.
Ce parking sera un parking **« digne des plus beaux d'Europe »** insiste Jérôme Terrier, responsable des services techniques de la ville d'Ajaccio
D'ores et déjà, on peut donc imaginer que les conditions sont réunies pour redynamiser l'attractivité touristique de l'emplacement entièrement tourné vers le golfe d'Ajaccio. Un concours d'aménagement de la place sera d'ailleurs lancé par la ville d'Ajaccio dans les prochains mois.
Associer le plus grand nombre, voilà l'enjeu, la participation citoyenne pour un véritable projet urbain, pour l'amélioration du cadre de vie des ajacciens.



« Salvemu i castagni », Sauvons les Châtaigners corses !

C'est en Haute Corse, en juin 2010, que l'on a découvert le Cynips - parasite du châtaignier. Depuis le Cynips a progressé de façon fulgurante. Au 25 juin 2013, 161 communes prospectées sont impactées par le Cynips. Cette liste n'est pas définitive malheureusement !

Le cynips du châtaignier est un parasite considéré au niveau mondial comme le ravageur le plus important de cette essence. Les femelles se reproduisent, sans accouplement avec des mâles et ne donnent naissance qu'à des femelles. 1 femelle de Cynips pond 100 œufs !

Le Cynips provoque une perte de récolte de 80% à 100% de châtaigne ! Elle attaque toutes les espèces de châtaigniers ainsi que leurs hybrides.

Comment lutter contre ce parasite ?

Actuellement nous n'avons qu'un seul moyen de lutte : le Torymus sinensis. Cette lutte, biologique, consiste à lâcher dans les zones infestées, un micro-hyménoptère, parasite du Cynips: le Torymus sinensis passe l'hiver au stade larvaire dans les galles sèches de Cynips qui sont restées accrochées aux arbres. Au printemps, lorsque les galles de Cynips se forment, les adultes de Torymus sinensis émergent, s'accouplent et les femelles pondent dans les galles de Cynips. 1 femelle de Torymus sinensis pond 70-80 œufs!

La situation au niveau régional

La campagne castanéicole 2012 a été marquée par les premières pertes de récolte liées au Cynips ! En effet dans la région du Nebbiu et de l'Altu di Casacconi, 10 producteurs de farine de châtaigne corse sous AOP n'ont pu récolter de châtaignes. Pour eux, le revenu castanéicole a été tout simplement réduit à zéro !

L'estimation pour la campagne castanéicole 2013 est catastrophique puisque plus de 20 producteurs de farine de châtaigne corse ne récolteront pas !

De quels moyens disposons-nous?

Aujourd'hui, le Groupement Régional des Producteurs de Châtaigne et Marrons de Corse lance une souscription dont le seul objectif est de réunir environ 50 000€ pour permettre de réaliser une 100e de lâchers de Torymus sinensis (1 lâcher = 100 femelles et 50 mâles/ 1 lâcher

coûte environ 500€), sur l'ensemble des communes impactées par le Cynips, au printemps 2014.

Néanmoins comme le souligne les responsables de l'association, les conséquences du Cynips sont catastrophiques:

Il y a un sérieux risque d'abandon de la châtaigneraie productive (environ 600ha en AOP) et tous les investissements depuis 20 ans: bâtiments, équipements, parcelles rénovées, pistes.....Il y a déjà une perte de la production de farine de châtaigne corse pour les professionnels mais aussi un impact sur l'ensemble du secteur de l'agroalimentaire et de la restauration: en effet le produit est de plus en plus utilisé pour ses qualités gustatives et nutritionnelles. D'autre part, l'invasion du Cynips provoque la diminution de la production de miel corse de châtaigneraie et la perte de la typicité de ce miel si caractéristique. Il faut savoir que le miel de la châtaigneraie représente 1/3 de la production de miel corse sous AOP.

Enfin, au niveau environnemental, lorsque le Cynips impacte complètement l'arbre (en deux ans!), son feuillage est très clairsemé, il ne peut plus faire sa photosynthèse correctement, il se met donc en pause, il est très affaibli. Dans cette situation, une année de sècheresse serait fatale pour l'arbre ! Mais aussi la faune et la flore spécifique de la châtaigneraie !

Il est donc de notre responsabilité de citoyens, de professionnels, d'élus, d'association de s'unir pour que nos territoires ruraux, déjà si affaiblis, ne connaissent un dernier cataclysme économique, patrimonial et environnemental !

Pour cela une souscription a été lancée dont l'objectif est de réunir cette somme sur le site www.salvemuicastagni.org

« Le châtaignier est l'arbre emblématique de notre patrimoine gastronomique et historique, il est la clé de voute de l'économie de montagne et le « poumon » de la Corse! »

POUR AIDER À SAUVER LE CHÂTAIGNIER : WWW.SALVEMUICASTAGNI.ORG OU PAR CHÈQUE À GRPTCMC, HAMEAU DE SERRALA 20230 SAN GIOVANNI DI MORIANI.

Vos dons permettront de financer l'achat de Torymus Sinensis, le prédateur naturel du cynips !

Bocognano, pour la châtaigne, c'est toujours la foire

La 31 ème édition de la Foire de la Châtaigne se déroulera les 6, 7 et 8 Décembre 2013 à Bocognano bien sûr. Là où en 1982 des passionnés se sont retrouvés dans un champ boueux, dans le froid, pour présenter leur production castanéïcole. 30 ans plus tard, certains sont encore là pour se remémorer le temps passé, les moments difficiles, les doutes mais aussi les grands moments, la joie de l'évolution, le succès de l'AOC farina castagnina corsa, et enfin la consécration du titre de foire la plus importante en Corse. Car il est indéniable que A Fiera di A Castagna est aujourd'hui un des grands moments, si ce n'est l'apogée de l'année des foires et salons en Corse, l'une des plus anciennes, régulières et dont le succès ne se dément pas d'année en année...

Dédiée donc à la chataigne et au tutélaire " arbre à pain ", la foire réunit pendant trois jours une grande variété de producteurs et d'artisans, qui proposent au public le meilleur de la production insulaire et témoignent ainsi de la vitalité d'une économie rurale jeune et créative. La châtaigne et ses différentes utilisations, tel est l'objet de cette foire. Organisation d'un concours régional de farine de châtaignes. Colloques et conférences ponctuent cette manifestation qui est classée "site remarquable du goût" par le conseil national de l'art culinaire.

La manifestation est fondée sur une charte stricte de qualité des produits. Elle est d'ailleurs l'une des onze foires agréées par la Fédération des Foires et des Routes Rurales, Agricoles et Artisanales de Corse.

GFCA handball

Le GFCA veut regarder devant

Les « rouge et bleu » de Pierre Pietri ont entamé, en septembre dernier, leur deuxième saison consécutive en N1. Forts d'une très méritoire 7e place l'an dernier, ils espèrent confirmer leur statut de « guerriers ». Si la priorité du club reste la formation et l'intégration des joueurs du cru, la perspective, même si la D2 (rebaptisée Pro D2) n'est pas d'actualité, de se pérenniser à ce niveau en attendant la création d'une D3 semi-pro, constitue un objectif accessible.

Le Gazelec reste le gazelec ! Tel est l'enseignement majeur que l'on peut tirer des « rouge et bleu ». Qu'ils soient footballeurs, volleyeurs ou handballeurs, ils ont été, sont et seront toujours des « empêcheurs de tourner en rond. » Des sportifs « durs à cuire » toujours prêts à renverser des montagnes, défrayant sans cesse la chronique et renaissant de leurs cendres chaque fois qu'on les enterre. Ainsi, Le GFCA Handball vit un véritable rêve depuis trois saisons. Sans bruit mais comptant sur une équipe dirigeante unie comme un seul homme, un entraîneur « magu » (traduisez sorcier) et des « Gladiators » dans les salles de France et de Navarre, il a accédé en N1 la saison dernière. Parti, une saison auparavant pour jouer le maintien en N2, il a finalement grimpé, bien que 4e, aidé en cela par le refus de deux centre de formations (Aix et Istres). La saison dernière, le Gaz a largement rempli son contrat réalisant un exercice de toute beauté ponctué d'une belle 7e place au classement général. Seuls, Villeurbanne, Nice et Grenoble se sont, du reste, imposés au Rossini. « Personne ne nous attendait à une telle place, avoue Pierre Pietri, manager général du club, on nous voyait même derniers de la classe mais avec du recul, cette 7e place ne doit rien au hasard. C'était la récompense du travail d'un groupe, dont Jan Basny a su, comme d'habitude, progressivement exploiter tout le potentiel. » Qu'en sera-t-il, cette saison ? Difficile de croire que les « rouge et bleu » vont en rester là même si la compétition sera, plus que jamais, relevée.

Le top cinq en ligne de mire ?

Le haut niveau nécessite, il est vrai aujourd'hui, des exigences bien plus hautes qu'elles ne l'étaient lors du passé glorieux des « rouge et bleu » en D1 et D2. La faute, sans doute, à une équipe de France qui surfe, elle, sur le toit du monde, depuis des lustres et à une discipline qui s'affirme de plus en plus, à l'instar du rugby. Il n'empêche que ce GFCA-là, à l'effectif plus étoffé que la saison dernière, semble, dans une compétition autrement plus médiatisée qu'en NII et NIII, taillé pour voyager. Dirigé par Jan Basny, on y retrouve le judicieux amalgame de joueurs expérimentés (Krik, meilleur buteur de la poule, 28 buts en 4 matchs, les Tchèques Indrak et Mika), formés au club ou insulaires (Les deux cousins Basny, Mazzoni, Cancelieri, Rafini, Coggia, Casanova). Sans omettre quelques nouvelles recrues de poids, notamment le pivot Dumas et le gardien Poirier, tous deux transfuges du Cavigal de Nice. Un ensemble, on le voit, capable de donner du fil à retordre à bien des équipes, cette saison. Une saison qui a, somme toute bien débuté avec des Ajacciens campés en 7e position (9 pts) après 5 journées. Avec deux victoires (26-22 face à Montpellier et 42-27 face à Libourne) et trois défaites chez le leader (Bruges), le 3e (Cavigal de Nice 27-24) et le 4e (Martigues 36-29), le Gaz a montré sans doute ses limites par rapport aux ténors de la compétition. Mais, derrière des favoris dont il sera, pour certains, bien difficile de suivre le rythme (Bruges, Villeneuve-Loubet, Cavigal, Pau), il a très certainement les moyens de viser le top cinq même si, compte tenu du niveau, cet objectif sera très difficile à atteindre. Nul n'ignore, néanmoins, qu'impossible n'est pas Gazelec…

GFCA 2013-2014 :

Arrivées : Pierre-Antoine Casanova (Saran), Arnaud Galibert (HB Corte) deux gauchers, Marc-Antoine Coggia (HB Corte), Alexis Poirier (Cavigal de Nice), Ivo Safar (Istres), Benjamin Dumas (Cavigal Nice)
Départs : J.Zemanek, C. Bahri.

Effectif :

Gardiens : Alexis Poirier, Adriano Ribeiro, Marc-Antoine Coggia.

Arrières : Pierre-Marie Brunetti, Mikal Indrak, Jean-Michel Raffini, Ivo Safar, Pierre-Antoine Casanova, Arnaud Galibert, Jérôme Bonnaud.

Demi-centre : Ondra Mika, Dimitri Provornikov.

Pivots : Laurent Cancellieri, Jan Basny, Benjamin Dumas, Raphaël .Bouhanna.

Ailiers : Jean-Baptiste Mazzoni, Tony Brunetti, Abdelatif Frik, Adam Basny,

Sortir

CINÉMA
PALAIS DES CONGRES
13 au 17 novembre
Festival du film documentaire
CORSICA DOC

7 au 15 décembre
Under My Screen
Festival du film anglais et irlandais

EVENEMENTS
PALAIS DES CONGRES
29 novembre au 1er décembre
11ème Festival international de la BD

U PALATINU
Festival des jeux sportifs d'autrefois
Samedi 23 et 24 Novembre 2013 - 10h00

Alice au pays des merveilles
Nouveau Cirque National de Chine
Mardi 10 Décembre 2013 - 20h30

AGENDA SPORT

FOOT LIGUE 1
STADE FRANÇOIS COTY
20h30 : 22/11/13
AC Ajaccio / O.M

FOOT NATIONAL
STADE ANGE CASANOVA
20h00 : 29/11/13
GFCA / LUCENAC AP

VOLLEY BALL
PALATINU LE STILETTO
20h00 : 12/11/13
GFC Ajaccio / Beauvais

20h00 : 30/11/13
GFC Ajaccio / Narbonne

HANDBALL
PASCAL ROSSINI
15h00 : 9/11/13
GFC Ajaccio / Montelimar

15h00 : 23/11/13
GFC Ajaccio / Villeneuve

MUSIQUE
U PALATINU
Vanessa PARADIS
Le 08/12/2013 à 19:30

Canta u Populu Corsu et leurs invités
1973-2013
Concert inaugural
Vendredi 15 Nov. 2013 - 20h30

BERTIGNAC GRIZZLY TOUR
Samedi 16 Nov. 2013 - 20h30

ESPACE DIAMANT
mardi 5 Novembre
conservatoire G. Verdi de milan

AGHJA
Isulana Familia - Corse et Sardaigne
Le 15/11/2013

Raashan Ahmad - USA - Hip-hop
Le 23/11/2013

Dominique Ottavi chante Léo Ferré
Le 26/11/2013 / Mardi Cabaret

Dopu Cena
Le 05/12/2013 / Chant Corse

Mimi Romano et Joseph Carboni
Le 06/12/2013 / Jazz
Concert évènement

THEATRE
ESPACE DIAMANT
mer. 4 et jeudi 5
indomita donna

AGHJA
Inculture(s) 1
Le 27/11/2013
Conférence gesticulée

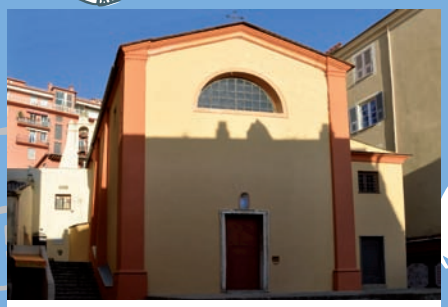
Agnès moins 3652 autopsie d Arnolphe
Le 29/11/2013

EMPIRE
Le 3 décembre 2013
Le roi se meurt avec Michel Bouquet

Le 21 décembre 2013
Joyeuses Pâques avec Roland Giraud

Stella aide aux Familles

Stella Aide aux Familles est une association à vocation sociale créée en 1986. Elle a ouvert, depuis l'an dernier, une antenne à Ajaccio. Objectif : rendre service aux familles à travers l'aide à domicile, assurer une intervention envers les plus faibles et les plus dépendants dans le respect de leur choix de vie et proposer des prestations de qualité répondant à leur demande.
Stella Aide aux Familles
19, rue docteur Dell Pellegrino / Les Jardins du Centre, bât A2, Ajaccio
Tel : 04-95-78-52-57 / Mobile : 06-47-35-31-67
Courriel : saf@stella-af.com



Oratoire San Ruchellu / Rue Fesch
Retour de la messe tous les mercredi à 18H.

Découvrez notre site internet
inpiazza.fr
Venez nous lire et échanger vos idées...

Temple Café Concert
Rond point du Lycée Laetittia

LeTemple Café Concert, après la réussite de sa dernière saison, offre pour la prochaine un éventail de concerts, d'animations ludiques ou théâtrales ouvert aux artistes de l'île et d'ailleurs. Une scène à partager bien au-delà du spectacle proposé.
Le Temple Café Concert, après la réussite de sa dernière saison, offre pour la prochaine un éventail de concerts, d'animations ludiques ou théâtrales ouvert aux artistes de l'île et d'ailleurs. Une scène à partager bien au-delà du spectacle proposé.
« Antone et les Ogres » et Yann Leborgne, deux groupes rock insulaires s'uniront le temps d'un concert de plus de deux heures (s'il vous plaît) le 9/11. Spectacle et ambiance assurés ! Tutti Frutti, le rockabilly band d'Ajaccio revient pour la seconde fois depuis la rentrée avec son ambiance rock 50's. Ce groupe résident vous fera danser sans avoir le temps de reprendre votre souffle le 22/11.
Eric Choley présentera son Atelier spectacles le 30/11, après avoir répété et monté son spectacle dans la salle prévu à cet effet du TTC les 24 et 29/11. Et parceque la programmation musicale corse reste une donnée essentielle de la salle de spectacle, le groupe Strada se produira au Temple le 6/12. Le lendemain c'est un groupe Bastiais OSMOZ qui présentera son dernier opus « The Way ». Le 20/12 Yan le Borgne reviendra mais cette fois pour présenter un spectacle pour enfant.
Une salle de plus dans la ville impériale, qui grandit, s'ouvre aux ajacciens, aux corses, mais pas seulement !
TCC INFOLINE 06.43.50.67.40/04.95.10.19.39
ENTRÉE GRATUITE....

Corsica.Doc
Une autre image du film documentaire

Le festival international du film documentaire Corsica.Doc a vu le jour en septembre 2007 à Ajaccio. Son objectif ? Proposer un « cinéma du réel » qui pose un regard avisé sur le monde et son actualité.
Tous les ans, environ trente films documentaires sont diffusés à l'Espace Diamant d'Ajaccio, autour d'un thème commun. Cette année le festival se déroulera du 13 au 17 novembre, et ce sont les Etats-Unis qui seront à l'honneur.
De Manhatta de Paul Strand à Louisiana Story de Robert Flaherty, en passant par Le petit fugitif de Morris Engel, ou Woodstock de Michael Wadleigh, le festival propose un grand choix de documentaires qui retracent l'histoire des Etats-Unis.
Annick Peigné-Giuly, directrice de Corsica.Doc, évoque pour nous cet événement qui fête sa 7ème édition.

Comment est née l'idée de créer un festival du film documentaire en Corse?

« Depuis une vingtaine d'années, le documentaire est revenu en force dans les salles de cinéma en France. Il y a en moyenne aujourd'hui 5 films documentaires qui sortent en salles chaque semaine. La production de documentaires a explosé un peu partout dans le monde et tout particulièrement en France. Les jeunes réalisateurs sont séduits par la légèreté de ses moyens techniques (petites caméras, petits magnétophones), et financiers (pas d'acteurs à payer, des équipes réduites). Ils se sont lancés dans la réalisation de films moins chers avec, le plus souvent, l'intention de rendre compte de l'état de notre société, et le souci de la forme artistique de leur travail. De ce fait, Il me semblait important que ces films soient montrés à Ajaccio et, plus largement, en Corse. C'est pourquoi nous avons créé, il y a maintenant 7 ans, le festival international du film documentaire, avec l'idée d'en faire une fenêtre ouverte sur le monde et sur le monde du cinéma. »

Quel est son objectif et le public visé?

« Il s'agit de montrer des films récents qui ont peu de chance d'être vus en salles à Ajaccio, des films qui sont de plus en plus rares à la télévision. Nous souhaitons aussi montrer des films qui comptent dans l'histoire du cinéma, en insistant sur cet aspect rétrospective. C'est pourquoi nous choisissons chaque année une thématique qui nous permet de montrer des films de tous âges. Comme pour notre public d'ailleurs... Il va de 7 à 87 ans. Et il est très divers: depuis les cinéphiles jusqu'aux spectateurs qui se déplacent pour le sujet du film. »

Cette année les Etats-Unis sont à l'honneur, et probablement leur histoire, quels sont les thèmes abordés en général?

« Le cinéma documentaire américain est très riche et très varié. Nous montrerons l'un de ses premiers films puisque nous ouvrons le festival avec un documentaire de 1914, tourné avec les Amérindiens d'Alaska! C'est pour nous comme un symbole de notre programme. Nous programmerons nombre de ces films qui montrent une autre image de l'Amérique. Ici les Indiens magnifiés par l'image de Edward S. Curtis, mais aussi les luttes ouvrières, les mouvements pour les droits civiques des noirs, contre la guerre du Vietnam, le backstage des Rolling Stones, ou encore une transhumance dans le Montana. »

Le public peut assister à ces projections en novembre mais d'autres activités sont proposées par l'association le reste de l'année, quelles sont-elles?

« En dehors du festival, nous organisons depuis deux ans des projections dans les villages de la Vallée du Taravu, en partenariat avec l'association « La Fresc ». Nous tenons beaucoup à ce cinéma itinérant qui se déplace de salle des fêtes en bibliothèques. L'été nous organisons également des projections en plein air. Cette année, le thème était Ruralités d'ici, ruralités d'ailleurs, et nous avons montré des films marocains, iraniens, suisses. Par ailleurs, nous continuons à faire des projections semestrielles à l'Espace Diamant ainsi qu'à la CCAS de Porticcio.
En comptant les films projetés dans toutes ces manifestations, nous montrons une soixantaine de films chaque année. »

INFORMATIONS ET CONTACTS : HTTP://WWW.CORSICADOC.COM/

Déborah Isnard-Luciani

Dimanche 8 décembre au Palatinu

Vanessa paradis la Divine... poursuit son Idylle... sur le même t'Aime... LOVE SONGS for l'aiaccini !

Michel Marti gérant de la société Key Prod nous a habitué a présenter, que ce soit au casone, à l'Empire, ou au Palais des Congrès, les meilleurs artistes Francis en tournée du moment Souchon, Lavoine, Mahe, M, Noha Julien Clerc, Bruel dernier en date et j'en oublis ! il se devait donc de ne pas rater son rendez vous avec la nouvelle Grande salle Régionale, c'est chose faite, la première invitée de Key Prod au Palatinu est plus qu'une chanteuse une Icône aux charmes éclectiques, Vanessa Paradis !
le Dimanche 8 décembre la tournée «LoveSongs» s'arrêtera à Ajaccio vous pourrez découvrir en «Live», la petite fille qui a «crevé» l'écran un dimanche de mai 1981 dans l'école des fans de Jacques Martin, pour ne plus le quitter. A quatorze ans Etienne Rhoda-Gil,excusez du peu lui offre son «Joe le Taxi» quatre millions de disques vendus qui lui ouvrent les portes du cinéma un pas facile «Noces Blanches» avec Bruno Cremer, et enchaine les tubes pour une première consécration personnelle et publique, le grand Serge Gainzbourg lui écrit les paroles de son deuxième album «variations sur le même t'aime» consacré par une victoire de la musique.

Une vie privée sulfureuse «comme il faut» avec florent Pagny, puis avec Lenny Kravitz qui collabore étroitement à son troisième album lui ouvrant ainsi les portes d'un succès international et sans doute le regard de Jhonny Depp futur père de ses enfants. Les pages «people» s'ouvrent à jamais, mais l'artiste ne s'endort pas pour autantune «Divinidylle» s'ouvre avec M. Mathieu Chedid un nouveau souffle en «tandem» avec la nouvelle référence de la musique Française. Aujourd'hui dans la lignée c'est Benjamin Biolay qui s'est occupé du nouvel album «Love Songs» aux accents tantôt rock, tantôt romantiques, tantôt intimes, largement interprétées avec les morceaux choisis de vingt cinq années d'idylle avec le public sur la scène du Palatinu le dimanche 8 décembre par l'icône Vanesa Paradis toujours en plein «Tourbillon de la Vie»*...
DCO

*ballade du film Jules et Jim qui a donné lieu à un moment d'anthologie télévisuel entre Vanessa Paradis et Jeanne Moreau.

Points de ventes : Vibrations (rue Fesch), MagPresse (Carrefour Rocade), Tabac Le Pacha, Tabac La Plume d'or (Porticcio), Office du Tourisme d'Ajaccio, réseau corsebillet.

CorseBillet.co

Complicité devient

Le Mariage

Collection 2014

Toujours

16 Boulevard
Danièlle
Casanova