

LE GRATUIT DU GRAND AJACCIO - 30 000 EXEMPLAIRES

INPIAZZA Magazine

Gedimat
Au cœur de l'ouvrage.

Anchetti

Z.I de Baléone - Mezzavia
20000 AJACCIO

Tél : 04 95 23 65 23

SAGONE - Rte de VICO
Tél : 04 95 28 01 90

20^{mu}

**FESTIVAL DU
FILM ITALIEN
& AJACCIO**

**UN MARIAGE
QUI DURE**



MERCREDI 3 OCTOBRE
ON ATTEND PLUS
QUE VOUS!

Retail Park Atrium - Sarrola-Carcopino
contact@corsica-arena.com
T. 06 82 63 46 15



Renseignements sur www.corsica-arena.com

**agir
PLUS**

PASSEZ AU CHAUFFAGE BOIS ET
PROFITEZ D'UNE AIDE JUSQU'À 600€*

Demandez un devis en quelques clics pour votre poêle, insert
ou foyer bois sur corse-energia.fr



L'énergie est notre avenir, économisons-la ! - L'energia hè un nostru avvene, tenimula à contu.

EDF SA 225 Avenue de France 75001 Paris Cedex 12 - 01 39 70 39 39 - Corse Energie - Getty Images

DU 17.10 X AU 05.11

La fête
de vos
projets
Spéciale
30 ans

SUSPENSION BYRON

~~29.90€~~

19.90€

AMPOULE VENDUE SÉPARÉMENT

Référence 7155253.

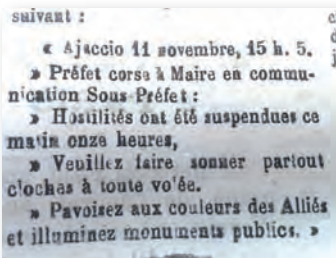
DÉCOUVREZ TOUTE LA GAMME EN MAGASIN ET SUR LEROYMERLIN.FR

LEROYMERLIN

- Page 4**
Mialinu
Festival de la Photo
- Page 5**
festival du Film Politique
- Page 6**
Saison culturelle
- Page 7**
Concert alain Chamfort
- Page 8/9**
Festival du Film Italien
- Page 10/11**
GFCA Handball
- Page 12**
GFCA Volley
- Page 13**
Toutes les vérités sur Romy par Emmanuel Bonini
- Page 14**
Sortir

Le Préfet de Corse annonce la fin de la Guerre depuis 11H du matin L'Allemagne a capitulé, l'Empire Austro Hongrois et l'Empire Ottoman l'ayant devancé d'une journée, demandant aux sous-préfets et maires de faire sonner le tocsin, pavoiser les édifices publics, et s'en part avec un cortège d'élus déposer une gerbe au cimetière aux soldats Corses "Morts pour la France".

11h, 21 coups de canon sont tirés depuis la Citadelle, le soir un Te deum est chanté à la Cathédrale, la liesse reste contenue au regard de l'importance du sacrifice humain qu'a subit notre île jusqu'au 10 novembre 1918 ou le maréchal des logis Archange Fabiani de Bocognano aviateur s'écrasait dans les Flandres, sa tombe trône, vide dans l'allée centrale du «Canicciu».



Le quotidien Ajaccien le Colombo sera le premier à annoncer le cessez le feu, une fois la nouvelle répandue, la foule investie les rues se laissant aller à des scènes de joie, chants Patriotiques, coups de feux, drapeaux tricolores, à

La Toussaint sera décrétée fériée par l'état pour honorer les morts à la guerre pour la Patrie.

Ces milliers de morts issus de nationalismes exacerbés et surtout de luttes d'influence économiques, voir "du partage du gâteau colonial", il y a cent ans aujourd'hui, valent bien ce témoignage de Petru D'Orazio professeur d'histoire puisé sur le net, qui a l'honnêteté intellectuelle de ne pas réinterpréter l'histoire.

DCO



PROCHAIN NUMÉRO 193 - MERCREDI 12 DECEMBRE 2018

INPIAZZA

COMMUNICATION

AFFICHAGE PUBLICITAIRE SUR LES BUS AJACCIENS

AFFICHAGE ABRIS-BUS

AFFICHAGE PUBLICITAIRE 4x3 TOUTE CORSE

CONTACTEZ - NOUS - TEL 04 95 21 40 45 / 06 11 70 27 25

Email : inpiazza.magazine@wanadoo.fr
Site Web - www.inpiazza.fr

Découvrez notre site internet
inpiazza.fr
Venez nous lire et partager vos idées

Conception - RD.COM Ajaccio
 r.d.com@orange.fr
 06 10 27 14 37



Ghjè una stonda, ch'ella mi vene in capu sta dumanda : «L'Aiaccini cunnoscenu o micca l'origine di u nome Aiacciu ? ».

Per sapè la, aghju giratu appena, per sti carrughji, fendu sempre a listessa dumanda : « Cunniscite l'origine di u nome Aiacciu ? ».

E risposte per une poche sò state : « Je ne comprends pas le Corse... », « Je ne suis pas d'Ajaccio, je suis de passage... » è tant'altre...

Aghju pensu di lascià corre è di passà à altru affare è per fortuna aghju scontru dui vichjetti chì si stavanu à pusà, vicinu à a casa cumuna. « Scusate u disturbu, ma sò in cerca d'un'infurmazione : Cunniscite l'origine di u nome Aiacciu ? »

« È cumu, un aghju da cunnosce ! Un vengu micca da un'altra pianeta, sò natu quì ! Allora stà à sente, o cocco, a nostra cità hè piena di nubiltà, chì hè stata creata da u miticu Ajax, sai quellu guerrieru... »

Tandu u vicinu li taglia a parolla : « O ma vai, un di tuntie, passatu un tempu l'aghju studiata. Era à l'epica Rumana, a prima cità vene da un campu rumanu. Anu spianatu un terrenu per andà ver di u Prunelli, stu terrenu si chjamava in latinu aspretum, s'ella ti dice calcosa... dopu anu custruitu una via, l'agger , si dice è per pudè affaccà in Santa Lucia induva elli sarianu stati dui Corsi , anu fattu un imbrancamentu. Sta famosa via sicundaria a chjamavanu Adjectio aggeri . È ghjè per via di sta strada chì liava Rumani è Corsi, a famosa Adjectio, chì u nome Aiacciu hè firmatu... ». A dimostrazione, o piuttosto a spiecazione di u nostru amicu hà lacatu u nostru primu vichjettu senza voce...

Era senza cuntà u nostru terzu omu chì un avia lintatu una parolla : « Tamata struzzione, chì voi avete... Ajax, Rumani chì facenu e strade à i Corsi... Umbeh !!! Ma, un vi site mai dettu chì , à u tantu, vene solu u nome per via chì Aiacciu era un locu

induva ellu ci era u granu, è ch'elle si trovavanu l'aghje, sapete induv'ellu si batte u granu ... è pò certi dicenu dinò, chì un agghiaccio, saria un locu induv'ellu si inchjustravanu e pecure, o forse e capre cum'è voi !!!

Fatti fà chì sta spiecazione, più nustrale, hè dispiacciuta à i nostri primi dui, si sò arritti è senza mancu salutà à u cumpagnu si ne sò andati. Per contu meiu, perchè micca e trè... Ma pensu ch'ellu ci hà da esse un scambiamentu di nome da quì à pocu, chì mi pare chì i dii di l'acqua volenu, oghje, scambià u nome d'Aiacciu ? Dicu solu quessa per via di st'acqua appuzzata, chì hà trasfurmato Aiacciu in Venezia o Bruges... Allora Veneziaacciu o Brugaiaacciu ?

À prestu ! MIALINU

FESTIVAL DE LA PHOTO

DU 16 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE 2018

Dans sa volonté de promouvoir la création contemporaine, et particulièrement les arts visuels, la direction de la culture de la Ville d'Ajaccio propose du 16 octobre au 15 novembre, une manifestation de grande envergure, consacrée à la photographie.

Pour cette première édition, la thématique retenue est l'arbre, qui sera montré sous différents prismes liés à son rapport à l'homme (transformation, protection et destruction, arbre nourricier, arbre dans l'aménagement urbain...)

Source d'inspiration incontestable pour les artistes, la nature corse et ses arbres ont donné lieu à plusieurs séries de photographies, tantôt montrés sous un angle artistique sublimant la nature, tantôt sous un angle journalistique pour dénoncer sa destruction ou simplement montrer la richesse et la diversité des espèces de notre territoire. Cette exposition est pensée de façon à déployer gratuitement les photographies dans l'espace public, et sera organisée autour d'un parcours, entre expositions en plein air dans des lieux symboliques très fréquentés (grille de la préfecture, grille de l'Hôtel de Région, place du Diamant...) et en intérieur sur un format plus classique



(Espace Diamant, musée Fesch, médiathèques, hall de l'aéroport...)

Le concept

Au-delà du parti pris esthétique qui prime dans cette manifestation, ce projet d'exposition a une dimension sociale.

En effet, la protection des arbres en corse est une problématique majeure ; Il s'agit à travers ce projet de contribuer à une prise de conscience collective.

Considérant que l'arbre est une matière vivante, essentielle à notre existence biologique, elle est tout aussi nécessaire à notre bien être.

Symbole de l'environnement naturel dans la ville, il est une matière organique qui nous permet de subsister biologiquement, économiquement et émotionnellement.

D'où une nécessité de le réhabiliter dans une mémoire collective par le biais de la photographie au sein d'un espace public.

Faire découvrir la photographie, son langage, ses codes et ses différentes esthétiques en occupant le territoire ajaccien autour d'une thématique forte et engagée.

Défendre le travail de l'artiste, favoriser son rayonnement et l'avancement de la discipline. Le développement de public, la mise en réseau sont au coeur de nos actions. Sensibiliser la population à la sauvegarde des arbres et de la nature de façon plus globale, en utilisant le pouvoir d'une image. Sont parmi les objectifs. Et pour le plaisir des yeux.



Festival du Film Politique

Le Festival du Film Politique de Porto-Vecchio, organisé du 25 au 28 octobre, offrira au public un panorama de la production cinématographique internationale liée à tous les styles du cinéma engagé. L'audace en est un axe fort. L'engagement des réalisateurs et la qualité de leurs films puissants et libres ont bouleversé, interpellé, ému, notre comité de sélection. Durant 3 jours, de chaleur et de convivialité, le public, les réalisateurs, les comédiens, les producteurs, les hommes politiques, les membres de l'organisation, se retrouveront autour de discussions animées. Le Centre Culturel, la Cinémathèque de Corse sont devenus des lieux et des occasions de créer des liens, des rencontres informelles et spontanées qui font la spécificité de notre action.

De l'art du mensonge en politique

Quelle est la part d'« art dramatique » chez un acteur... et chez un politique ?

Qui « joue » le mieux ?

Qui est le plus à même de faire naître l'émotion, la joie ou la tristesse, la gaieté ou la terreur... sur commande ?

Qui « croit-on » le plus ?

Comme le révèle notre étonnant sondage Opinion Way, 74% des Français pensent que les politiques sont des acteurs. Je l'ai toujours pensé, et la vie a fait que bien souvent j'ai pu le toucher du doigt, personnellement.

Dans Le paradoxe du comédien, Diderot affirmait qu'un acteur est bon lorsqu'il est capable d'exprimer une émotion qu'il ne ressent pas.

C'est exactement la définition d'un bon politique. Il doit camper tour à tour la colère, la force, l'empathie, le sourire, en fonction de ses rendez-vous médiatiques ou populaires mais ce... tous les jours de toute sa vie. Jusqu'au bout.

Et en n'avouant jamais la vérité : qu'il campe un personnage éminemment fictif. C'est donc là la grande différence entre les deux métiers. De temps en temps, le comédien - celui qui dit qu'il l'est ! - redevient lui-même. On notera à ce propos que dans ces moments-là, il dit souvent qu'il « est mal ».

L'acteur ne vit vraiment que lorsqu'il est un autre. Il ne vit que pour ça. Être un autre.

Le politique, lui, est... un autre ! Tout le temps. Son rôle ne le quitte jamais. C'est pour cela qu'il n'avoue jamais que c'en est un ! Il peut, certes, le faire évoluer, comme dans les meilleures séries, retourner sa veste, changer de camp et d'avis, voire même finir en prison, mais il restera à l'infini le personnage qu'il a choisi d'incarner au départ. Ou alors, s'il raccroche les gants, arrête la politique, force est de constater qu'il n'est... plus rien.

Rappelons-nous que du temps de Diderot, et jusque même cinq ans après sa mort, les comédiens étaient privés de tous droits civils

et politiques. Même Molière n'était que toléré à la Cour. C'étaient des saltimbanques, des traînesavates, quant aux comédiennes, je n'ose pas écrire le qualificatif immédiat qu'on leur collait.

Il a fallu attendre 1798 et la Révolution pour que les comédiens aient un véritable statut. Au moment même, paradoxalement, où des Conventions fort animées se succédaient permirent à toutes sortes d'acteurs (inouïs au demeurant : Marat, Robespierre, Saint-Just...) de faire leurs armes dans le Parlement naissant !

Aujourd'hui, ce sont leurs successeurs (souvent pâlichons, hélas...) qui ont repris leurs rôles, et les deux chambres sont nos deux plus grands théâtres nationaux qu'on nous envie dans le monde entier... Et le psychiatre Jean-Paul Mialet de conclure ce petit exposé avec ce secret de Polichinelle : « Si tout le monde ment, les hommes politiques occupent une fonction qui les oblige à mentir plus que les autres. »

Alors ici, à Porto-Vecchio, qui va mentir le plus, et le mieux ? Nos jurés issus du monde politique ou du cinéma ? Nos invités d'honneur, des médias ou

de l'édition ?

Et bien non ! Faisons le pari - fou, insensé, intenable ? - que pour une fois, le temps de ces quatre jours de fête dédiés au Cinéma politique, personne ne mentira ! Chacun jouera franc-jeu, dira sa vérité, et que le voeu du Festival que nous réitérons pour cette deuxième édition : « faire se parler ceux qui en font et ceux qui la jouent » sera tenu !

Karl Zéro



Salle des Congrès

Jeudi 25 Octobre

19h : Cérémonie d'ouverture
Faire la paix de Maryline Canto
court-métrage - en Séances spéciales
20h : Amare Amaro de Julien Paolini
en Compétition - inédit

Vendredi 26 octobre

14h : Décapitalisation de Pierre Zellner
en Compétition - inédit
16h : Silvio et les autres de Paolo Sorrentino
en Compétition - inédit
20h : Un peuple et son roi de Pierre Schoeller en Compétition

Samedi 27 octobre

14h : Les Filles du soleil d'Eva Husson
en Compétition - inédit
16h30 : Utoya, 22 juillet d'Erik Poppe
en Compétition - inédit
19h30 : Cérémonie de clôture
L'Union fait la force de Céline Fuhrer
et Emmanuel Matte - court-métrage
en Séances spéciales - inédit
20h30 : Kursk de Thomas Vinterberg
en Séances spéciales - inédit

Salle Abel Gance

Vendredi 26 octobre

10h30 : C'est Parti de Camille de Casabianca
12h : Master class : « !La politique, c'est du cinéma?! »
15h : Caid d'Ange Basterga - inédit
17h : Kadyrov, Ubu dictateur de Tchétchénie
de Daisy d'Errata et Karl Zéro en Séances spéciales

Samedi 27 octobre

11h : Un continent derrière Poutine
d'Anne Nivat
15h : Pourquoi nous détestent-ils? de
Lucien Jean-Baptiste, Amelie Chahbi
et Alexandre Amiel
17h : Deux ou trois choses qu'elle nous
dit d'elle de Jean-Emile Jeannesson

[E]LISEZ-MOI

DIMANCHE 28 OCTOBRE A PARTIR DE 11 H

L'ensemble des membres du jury et des invités du 2ème Festival du Film Politique seront présents, sur le parvis du Centre Culturel dimanche 28 octobre à partir de 11h, pour une séance de dédicaces spéciale autour d'un brunch politiquement gourmand en partenariat avec la librairie Le Verbe du Soleil.

Tout n'est pas que Pop ,

Dans le programme de la saison culturelle 2018/2019 de la Ville d'Ajaccio concocté par Elisabeth Arbori, Laurianne Giacobbi et Dominique Appietto sous les bons hospices de Me Guerrini. Musiques, classique par l'ensemble instrumental de Corse, classique décalée par Camille et Julie Berthollet , Jazz avec notamment un voyage à l'origine



du Groove conté à la façon de Elodie Fregé et Alain Manoukian, Danses, la musique de Nino Rota du film Le Parrain interprété par Notre Paul Mancini. Danses du Street Dance au Bolero de Ravel revisité en passant par l'univers « latino » Flamenco ou Tango « made in Corsica » avec Corsicando pour finir par un opéra contemporain Ulysse sans terre une odysée « Nustral » par Orlando Forioso et Jean Claude Acquaviva. Des théâtres aussi diverse que la vie qui les inspire, au pays de l'enfant roi le jeune public ou Loups, Crapauds Moutons, Marionnettes, théâtres d'ombres ou contes



Chinois se succéderont, cette Passion Corse mais pas que La Politique passée avec Le Souper ou William et Daniel Mesguich interprètent Fouché et Talleyrand ou plus proche de nous « la fin de L'homme Rouge », comédie de nos boulevards (Paoli in Bastia) avec « l'affaire di u Carrughju dirittu » ou l'envers du décor des boulevards Parisiens « l'envers du music Hall » par Danielle Lebrun, humour à la Une avec le stand up de Blanche Gardin qui nous dévoile ses nuits blanches ou plus psychologiquement grinçant « 51 Pegasi, La confession de la bête » ou la société face à ses criminels l'œuvre de Marcu biancarelli traduite par Jérôme Ferarri ! Chanteuses Terez Moncalm, Battista Acquaviva, Patrizia Poli, Diana Salicetti, Mina Agossi, Chanteurs Mai Pesce



ou Voce e Ventu agrémenteront ce programme en même temps que quelques moments spéciaux dédiés au Septième art ces Festivals incontournables : Documentaire, Anglais, Espagnol, Maghrébin, Russe ou Historique ou des rediffusions pour ceux qui ne peuvent ou ne veulent traverser la ville pour Le Cinéma Elipse. Tout n'est pas Pop mais très sera très « POPULAIRE »



DCO

Mer. 24 octobre Théâtre. Juste la fin du monde
Mer. 7 & Jeu. 8 novembre Danse. Café de la Place
Ven. 9 novembre Musique. Rencontres musicales de Méditerranée
Ven. 16 novembre Théâtre. 51 Pegasi
Mer. 21 novembre Musique. Alain Chamfort
Ven. 23 novembre Musique. Cigùri
Sam. 24 novembre Musique. Ensemble Instrumental de Corse
Mer. 12 décembre Musique. Paul Mancini - Le Parrain
Jeu. 20 décembre Théâtre. L'Affaire di Carrughju Dirittu
Jeu. 17 janvier Danse. Finding now
Mer. 23 janvier Musique. André Manoukian & Elodie Frégé
Ven. 1er février Musique. Camille et Julie Berthollet
Ven. 8 février Théâtre. Hommes au Bords de la crise de nef
Mer. 13 février Danse. Bolero
Mer. 27 février Musique. Terez Moncalm
Ven. 1er mars Musique. Battista Acquaviva
Mar. 12 mars Musique. Corsicando
Mar. 19 mars Théâtre. La fin de l'homme rouge
Mer. 27 mars Théâtre. L'envers du Music hall
Mar. 9 avril Musique. Ulysse sans terre
Ven. 26 avril Théâtre. Le souper
Lun. 29 et mar 30 avril Musique. Voce Ventu
Ven. 3 mai Danse. En plata
Sam. 18 mai Musique. Patrizia Poli
Mer. 29 mai Danse. Diamant Jaune

Jeune Public

Jeu. 18 octobre Le loup qui voulait être un mouton
Mar. 13 novembre La forêt ébouriffée
Lun. 17 & mar. 18 décembre Les Crapaud... sans S
Mar. 15 janvier Les 3 brigands
Mar. 5 février Gulliver et fils
Mar. 6 mars Louliya Fille de Morgane
Mar. 16 avril Contes chinois
Mar. 7 mai Nuit
Jeu. 16 mai Virginia Wolf



Chez lui TOUT EST POP depuis 50 ANS,

Alain Chamfort, un autre des choix de l'Espace Diamant qu'In Piazza a choisi de mettre en valeur ce mois-ci, complètement dans la lignée de chanteurs références Georges Moustaki au Kallysté avant de s'en aller, ou Christophe au Palatinu, c'est en corse un témoin musical de son temps qu'accueille la Ville d'Ajaccio le mercredi 21 Novembre 2018, dans L'ordre ou pas, il nous chantera ses cinquante années de Carrière ou son dernier opus « Le désordre des Choses ».

C'est en 1968 qu'Alain Le Govic né le 2 mars 1949 à Paris passionné de musique débute avec un groupe d'amis les « Dreamers » qui rêvent ensemble sur des accords Jazzy Coltrane pour idole, il enchaîne les groupes et les styles les « Shaker's »,

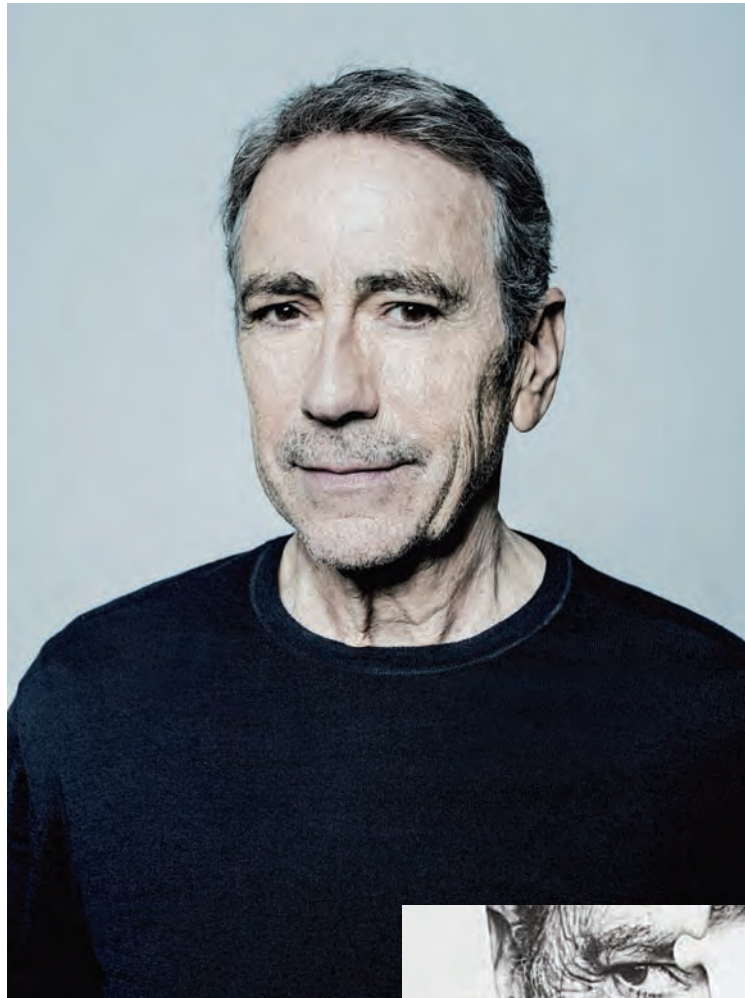
les « Murator's » plutôt Beatles puis se lance dans le chant devenant le leader des « Mod's » qui sont signés par « Vogue » un premier titre « j'veux partir » sans succès qu'ils auront par procuration en accompagnant Jacques Dutronc sur son fameux « Et moi Et moi et moi... » et quelques autres titres de l'époque yéyé/spyche, malgré cela il le quitte pour une collaboration infructueuse avec Dick Rivers avec quelques titres sous son nom. Pourtant Claude François tombera sous son charme de jeune premier pour lui façonner son nouvel univers sous le nom d'artiste d'Alain Chamfort au sein des disques Flèche, « Madona, Madona, Je pense à toi, Un signe de Toi, L'amour en France, Adieu mon Bébé chanteur », il enchaîne les tubes pour « Midinettes » en même temps que les Unes du magazine Podium, cet univers, la pression de Cloclo ne conviennent pas au musicien qu'il est !

En 1975 « le temps qui court » adaptation française de « Could it be magic » de Barry Manilow va lancer sa nouvelle carrière solo, viendront ensuite deux albums avec à l'écriture Serge Gainsbourg dont sont tirés « Malaise en Malaisie » ou « Adieu California » plus connu dans la version qui raconte la disparition du marin Alain Colas sur son bateau le « Manureva », tube au combien addictif comme d'autres Bambou, Traces de toi, la fièvre dans le sang, Biguine, Géant, bon baisé d'ici, l'artiste est enfin reconnu par le public, et par la presse comme le chef de file de la Pop Française qui n'empêchera pas un passage à vide de dix ans 1994/2004 qui l'oblige à quitter sa maison de disque.

Il ne renoncera pas pour autant, fort d'un label indépendant son titre les beaux yeux de lauréate va remporter les victoires du meilleur clip vidéo de l'année 2005 et un concert surprise dans les Jardins du Luxembourg comme un pied de nez à ses anciens producteurs. Il

expérimente brillamment un nouveau concept musical avec « une vie de St-Laurent, puis des duos au féminin sur ses titres des « des divines idylles » déjà éprouvés sur scène avec Vanessa Paradis. Ce père de cinq enfants aux liaisons célèbres est fait Chevalier de la légion d'Honneur en 2007. Après une longue tournée pour son album Eponyme, il nous revient aujourd'hui pour célébrer ses cinquante années

de carrière, non pas par un Best Off, mais en compagnie de son ami et complice Pierre Dominique Burgaud une création « le désordre des choses » se détournant de ses habituels amoureux pour de nouveaux plus encrés dans le présent, il n'en oublie pas ses mélodies qui l'ont élevé au rang d'arbitre des élégances Pop dixit Christophe Conte des Inrockutibles, Nul doute qu'il n'y aura plus d'un chat, ils ont réalisés son clip « tout est Pop » pour apprécier Alain Chamfort ce mercredi 21 novembre à L'Espace Diamant



MUSIQUE

Du 9 au 18 novembre 2018 au Palais des Congrès 20ème Festival du Film Italien d'Ajaccio Vingt Ans, un mariage qui dure

1997 Serge Leca passionné de la langue de Dante, et de tout ses attribues, histoire, Gastronomie, musique, art, a tenu à faire partager son amour de l'Italie aux Ajacciens, depuis l'ouverture de Cinecitta en 1937 le cinéma n'est il pas le meilleur ambassadeur de ce pays qui nous est si proche, l'association cinéma du monde est créée pour mettre au jour en 1998, un festival du film Italien qui fort d'une programmation « professionnelle » va s'installer dans les automnes. A sa disparition sa fille Agnès forte de sa famille, de ses amis et d'un public inconditionnel, a repris le flambeau, aujourd'hui le « devenu » « Festival di u Filmu Talianu d'Aiacciu » fêtera ses vingt ans, quelques deux cent cinquante Films déjà projetés .

« Vingt ans Vingt films » Agnès pour qui la « Com » n'a pas de secret a su trouver la bonne formule tout comme une programmation très hétéroclite tant sur les thèmes abordés que sur les régions théâtres des œuvres du Piémont à la Sicile en passant par , Milan, Rome et son Latium, la Toscane, Naples, Ischia, ou notre toujours plus présent cousine Sarde, dix d'entre eux concourent au prix Serge Leca 2018 , tous EN VO sous titrés par la « squadra » di u Festivalu. L'événement aurait du débiter le samedi 10

novembre saurait se priver des derniers opus des Frères Taviani achever avant la disparition de Vittorio « una Questione Privata », les auteurs de « Padre Padrone ou la nuit de San Lorenzo nous livrent une histoire d'amour dans le Piémont en 1943 sur fond du Combat Antifasciste des Partisans, et de « Loro, Silvio et les autres » de Paolo Sorrentino Biopic de 2h30 sur la vie de « Su Eminenza » Silvio Berlusconi, vous aurez donc le vendredi 9 novembre le temps d'apprécier ces deux témoignage éminemment politique qui interpellent les Italiens sur leur Présent. Deux « avant première » Ricordi et Euforia des

dramas humains tantôt amoureux , tantôt fraternel, du drame social il y en aura aussi avec 7 minuti ou « made in Italy » du chanteur Star Ligabue. Celles qui sont souvent les plus attendus car correspondant à notre humour, les Comédies ne sauraient manquer, du «succesfull » Carlo Verdone avec sa «Benedetta Follia» à «Puoi Bacciare Lo Sposo » sur le sujet «sensible» en Italie du mariage pour tous en passant par « Como un Gatto in Tenzengiale » ou un affreux sale et méchant « mette la nonna in Freezer ».

«A casa tutti Bene» film choral au casting de rêve huis clos familial tourné dans une vieille demeure de l'île d'Ischia dans le golfe de Naples, Ville qui sert de décor à un thriller amoureux Italo Turc «Napoli Velata » récompensé par deux David di Donatello, le circuit touristique par les vignes de Venetie pour cet autre thriller au titre original qui plaira à plus d'un « Finché c'è Prosecco c'è Speranza ». Les cinéphiles ne louperont pas la Palme d'or 2018 du meilleur acteur Marcello Fonte dans «Dogman».

Le Festival vit de l'amour du public corse pour le septième art transalpin, ou plutôt là «outre thyrien», relation partagée par des rencontres Ainsi Daniel Parisi , Acteur réalisateur viendra présenter son film « L'ospite » en ouverture officielle du Festivalu le 10 novembre , Francesco Falaschi le 16 novembre pour « quando Basta» enfin le 17 en clôture nos «cousins sardes » pour



une allégorie poétique « L'uomo che compro la Luna » réalisateur Paolo Zucca et acteur principal Jacopo Cullin seront présents pour échanger. Un défilé de lambretta dans les rues de la ville dans le cadre des célébrations ne vous empêchera pas de vous rendre vous réchauffer la tête et probablement le corps dans la salle du palais des Congrès du 9 au 18 novembre, vous pourrez même y gagner un voyage* dans ses paysages au cœur des contrées voisines qui vous aurons faites revers pendant neuf jours, vingt films ou plutôt ...

20 Années 250 films à peu près...
Quand on aime ... On ne compte pas !

DCO



FESTIVALE DI U

FILMU TALIANU

Aiacciu

20^{mu}

Da u 9 à u 18 Nuwembre 2018

Palazzu di i congressi



AIRFRANCE

LA PETITE
FOCACCIA
FOCACCIA SHOP & CAFE



GFCA HANDBALL

STINTU CORSU, CORE AIACCINU... PRONTI A VULTA!

Le slogan est sans équivoque sur les intentions du club ajaccien. Porté par une équipe de dirigeants passionnés, unie derrière le tandem présidentiel Blandino-Ripoll, le projet du GFCA est clair et trace le chemin vers l'objectif fixé. Fort des valeurs identitaires qu'il véhicule depuis plus de cinquante ans, le Gazélec revendique également son attachement à sa ville, Ajaccio. Et d'une seule voix il clame haut et fort ses ambitions juché sur l'autel du renouveau. Car aujourd'hui, après la résilience, est venu le temps de la renaissance. Trois ans après avoir réalisé l'impossible, c'est-à-dire sauver le club de la faillite, le staff gazier regarde désormais droit devant lui. En prenant la peine de se retourner, pour mieux s'imprégner et se nourrir d'une expérience unique pour viser plus haut.

Trois ans, durant lesquels, le club a manqué à chaque fois la cible pour pas grand chose. La première année, avec un handicap de sept points, puis dix en cours de saison, l'équipe rate de peu le maintien en N1, l'année suivante, c'est d'un petit point que le GFCA voit filer Thau-Frontignan en N1 et la saison dernière, c'est Nîmes qui lui souffle la première place. Trois saisons au terme desquelles, le Gaz s'est endurci, courbant l'échine sans jamais rompre le fil de son histoire. Car c'est bien d'elle, dont il s'agit: entretenir la flamme "rouge et bleue" pour que jamais elle ne s'éteigne, malgré l'adversité, les déceptions, mais aussi les joies et les satisfactions, ciment d'une unité retrouvée au sein des dirigeants, des éducateurs, des joueurs, des plus petits à la N2, des supporters prêts à témoigner leur indéfectible soutien à la moindre occasion. Ca c'est le GFCA!! Une grande famille avant tout, avec on l'a dit, ses joies et ses peines. Une grande famille unie, tenace et déterminée.

Le retour du Bâtitseur

Cette saison encore, la voie à suivre sera semée de pièges, plus surnois les uns que les autres. A chaque journée, un combat. Les autres équipes ne lui feront pas de cadeau, avec à l'arrivée, un seul élu issu des vingt-deux matchs de championnat. Alors le GFCA a voulu se donner les moyens de son ambition, de déjouer tous ces traquenards. Un nouveau staff sportif a été promu à la tête de l'équipe, avec le retour de l'émblématique Jan Basny, l'homme de tous les exploits du Gazélec, au poste d'entraîneur. Il sera épaulé par Greg Dabbous, garant de l'esprit et des valeurs du club, ainsi que par Olivier Bortolaso, en qualité de kiné et préparateur physique. Un coach mental en la personne de José Cera est sollicité selon les besoins. Pau Villoria i Mor (demi-centre), un pur catalan formé au FC Barcelone, Emilien Hiele (arrière droit) transfuge de l'US Dunkerque, Ludovic Assati (pivot) en provenance de Pau-Billère mais aussi Julien Boury-Cavalli (demi-centre) et Johan Achard (gardien de but) de retour au club après un passage à Corté ont ainsi grossi les rangs de l'équipe, que seuls Kelantima, Ricci et Bravo ont quitté. Préservé dans ses joueurs majeurs et bonifié par ces arrivées, l'effectif aura donc fière allure. Saura-t-il arriver à bon port? Réponse le 2 juin 2019...



Un vrai projet sportif

Mais pour rester ancré dans ses convictions, le GFCA ne pouvait se contenter d'un seul défi. Un coeur coupé de ses artères, s'arrête de battre. Le club gazier sans ses ramifications, ne peut espérer bâtir un projet qui s'inscrit dans le temps. Fort d'un vivier de jeunes joueurs qu'il bichonne depuis trois ans, lesquels pour les plus prometteurs, tapent déjà à la porte de l'équipe une, il a décidé également de jouer l'accession en N3 pour l'équipe réserve. Un double défi donc, à la hauteur de la démarche initiée sous le nom évocateur de "GFCA 2022". D'ici là, c'est la D2 ProLigue qui sera dans le viseur du club. Mais en attendant d'atteindre le haut de la pyramide, c'est les fondations que le GFCA entend renforcer: la N1 et la N3 dès la saison prochaine, mais aussi et surtout la poursuite du travail colossal entrepris chez les jeunes, grâce à l'investissement sans faille de son encadrement.

Mais le bénévolat et la passion ne suffisent plus quand on veut regarder plus haut. Et à ce titre l'engagement des fidèles partenaires institutionnels ou privés à ses côtés, tout en ouvrant d'autres horizons en matière de sponsoring, sera essentiel pour un GFCA sur les traces de son glorieux passé.

Marco DEFENDINI

L'effectif 2018-2019: Marco Coggia, Mory Diawara, Johan Achard (gardiens de but), Tony Brunetti, Matteo Gianni, Pierre-Marie Brunetti, Tristan Peres, Pau Villoria i Mor, Jean-Baptiste Mazzoni, Bogdan Jovanovic, Ludovic Assati, Emilien Hiele, Eric Rocher Ruiz, Abdelatif Frik, Vincent Vially, Kevin Trousselier, Gianni Franceschini, Antoine Lenci, Julien Boury-Cavalli, Anthony Matter, Jean-Michel Rafini.

Le conseil d'administration:

Présidents: Jean Paul Blandino, Francois Xavier Ripoll
Vice-présidents: Yannick Peccoux, Alain Cazorla, Stéphane Bonnafoux, Jean-Luc Pietri.
Secrétaire général: Johan Borelli
adjointe: Alexandra Breton
Trésorier: Lucien Rossi
Membres: Dominique Catalini, Rose-Marie Gaffory, Ludovic Gaffory, Jean Feibelman, Eric Tedde, Eric Fattaccio, Jacques Lagrange

Soutenez NOS AMBITIONS : Nationale 1 . Nationale 3 . Formation

Semi pronti à vultà incù voi...

www.gfca-handball.com

f GFCA Handball

ABONNEMENTS
Particuliers 50€ la saison
PARTENARIAT
à partir de 500€ la saison



want NOSTALGIE



**SAMEDI 24
NOVEMBRE
CCAS PORTICCIO**

**Dîner Concert
avec Jean MENCONI**

**A partir
de 20h00**



Moules Frites
par Les Pescadori in Festa



**25€/ Adulte
15€/ Enfant**

**Réservations :
06 23 19 16 67**

VENEMENT

Volley-ball : une ère nouvelle pour le GFCA

Fortement remanié durant l'intersaison et malgré un budget revu, de nouveau à la baisse, le GFCA a repris le chemin de la Ligue A, à Sète, mi-octobre. Un groupe de nouveau compétitif qui démarre un nouveau cycle alors que le club va fêter, cette année, sa vingtième saison parmi l'élite. Un record. Mais le GFCA, c'est, depuis cinq ans, une toute autre visibilité. Attractif, le club parvient à dénicher des joueurs à la pointure internationale, signe qu'il a franchi un palier. Mais la menace financière grande toujours...

Le GFCA a bouclé la saison dernière avec, de nouveau, un bilan satisfaisant : une place dans le dernier carré des play-offs, et un quart de finale de coupe d'Europe. Une constante depuis déjà quelques saisons à laquelle s'ajoute deux coupes de France. Pour autant, le budget est, avec des aides publiques diminuées, revu à la baisse (avec une subvention exceptionnelle, il se monte à 1,5 million d'euros). Malgré ces inquiétudes qui ont longtemps empêché Antoine Exiga, président du club, de dormir, Fred Ferrandez

Un nouveau départ

« Je suis content de ce mercato, souligne l'entraîneur ajaccien, on est parvenu à se renforcer avec des joueurs d'expérience. Malgré les difficultés rencontrées en extra-sportif, nous aurons, je pense, notre mot à dire cette saison. L'ambition est de parvenir en finale du championnat de France et d'aller le plus loin possible en coupe de France. La CEV est un peu la cerise sur le gâteau. Elle nous permet de nous confronter au haut niveau européen avec des équipes comme Fenerbace ou Izmir qui sont des pointures. On apprend. »



a planché sur le recrutement et ciblé, tout de même, des recrues de choix :

-Pierre Pujol, ancien passeur de l'équipe de France, un habitué du très haut niveau (champion d'Allemagne, vainqueur de l'Euro, 250 sélections) qui aura la lourde tâche de remplacer Toafa Takaniko

-Nicolas Mendez (réceptionneur-attaquant), une valeur sûre depuis quelques années en Ligue A, passé notamment par Sète mais blessé en ce début de saison.

-Milan Pepic, au poste de pointu. Un international bosniaque qui évoluait au Japon. Lui aussi est une valeur sûre.

-David Guelle et Tom Douglas, respectivement aux postes de 2 e passeur et réceptionneur-attaquant australien, complètent la liste des arrivées.

Avec les départs de Gonzalez et surtout Mineiro, Lacassie et Takaniko, c'est une page de l'histoire du club qui se tourne. « On était en fin de cycle. Une ère nouvelle s'ouvre avec d'autres joueurs. On va s'efforcer de vivre de nouvelles aventures. La Ligue A est de plus en plus relevée, nous avons connu des difficultés budgétaires. Cela ne nous empêchera pas d'être ambitieux. Nous voulons gagner quelque chose. Enfin, pour compenser la baisse des aides, il sera judicieux, à terme, de former des jeunes notamment sur les postes de passeur ou de libero où la taille n'est pas un handicap. »

Le groupe ajaccien, qui compte toujours dans ses rangs les cadres que sont Dailey, Jef Exiga, Radic et Carle, s'ajoutant à Bruckert et au prometteur Morgado, a disputé, en guise de préparation, trois tournois au Plessis- Robinson (avec Paris et Poitiers), Montpellier (avec Sète et Toulouse) et Rennes (avec Tours et Maaseik, champion de Belgique). Des tournois où il n'a pas connu de victoire, perdant même quelques joueurs sur blessure. « Il vaut mieux que cela arrive maintenant qu'en plein cœur de la compétition. Le souci majeur reste la cohésion au sein du groupe, nous avons des joueurs qui, pour la plupart, connaissent l'élite, cela va faciliter la tâche. » Mais il faudra du temps pour arriver à une



transmission fluide entre la passe et la finition. Le championnat, lui, a débuté à Sète par une défaite (3-1)...Mais le groupe n'a guère le temps de se lamenter avec un calendrier des plus délicats d'entrée de compétition.

GFCA 2018-2019

Mouvements :

Arrivées :

Pujol (Berlin, All), Guelle (Saint-Quentin), Mendez (Sète), Douglas-Powell (H. Loimaa, Finlande), Pepic (Osaka, Jap)

Départs :

Takaniko (Toulouse), Petrov (arrêt), Miranda (Chine), Lacassie (Düren, All), Gonzalez (Paris Volley)



Toutes les Vérités sur Romy ...

Par Emmanuel Bonini historien du Music-hall « Cruzinesu »

Elle aurait eu quatre vingt ans, à l'image de son « double Sissi » Elisabeth de Wittelsbach, duchesse en Bavière devenue par son mariage Impératrice d'Autriche, un destin tragique ne l'a pas épargnée, Romy Schneider ou plutôt Rosemarie Albach-Retty né le 23 septembre 1938 de Maria Magdalena Schneider dit Magda comédienne et Wolf Albach-Retty, l'impératrice du grand écran, au sens propre comme au sens figuré, a finit de se « consumer » dans la nuit du 28 au 29 mai 1982, laissant derrière elle bon nombre d'intégrations, rumeurs, fantasmes, contre vérités... inhérentes à la Star qu'elle restera à tout jamais.

Emmanuel Bonini, cet enfant de Rosazia parti pour suivre le chemin familial en entamant jeune l'école des Douanes, une rencontre fortuite avec la production de « La chance aux chansons » pour faire de la figuration lui fit approcher ses rêves d'enfant plein d'artistes du « Music-hall » particulièrement Josephine Baker, dont il connaissait tout, fort d'une belle plume il avait couché tout cela sur un manuscrit qui éveilla l'intérêt des éditions Pygmalion et la reconnaissance d'un certain Bernard Pivot, son destin s'en trouva changé par le destin des Stars sur qui il ne cessera d'écrire : Edith Piaf, Dalida, Brigitte Bardot, Tino Rossi...

Fort de son expérience qui de mieux pour nous livrer les « vérités » sur cette femme, actrice aux « personnalités » complexes ou les rôles se confondent a sa vie et vice versa.

Emmanuel dans sa quête d'absolu va nous faire traverser le siècle dernier, avec un voyage culturel, historique, touristique voir politique dans la vieille Europe avec quelques escapade outre atlantique comme on disait à cette époque là. Il faut dire que la future Romy est le fruit d'un « Anschluss » amoureux d'un père Autrichien et d'une mère Allemande juste après « l'Anschluss » politique, l'annexion de l'Autriche par l'Allemagne Nazi le 12 Mars 1938, un papa très absent à tous les niveaux poussera sa maman à assumer qui l'obligea à côtoyer l'ange noir d'Hitler Martin Bormann, elle fit même quelques visites au Berghof résidence Bavaoise du chancelier, une rumeur infondée lui prêta même une aventure avec le Furher dont serait née Romy qui vivra mal ces suspicions toute sa vie. Un vide affectif qui la rapprochera aussi de sa grand mère paternel Rosa Albach-Rety fameuse comédienne du Burg de Vienne, ce théâtre qui le soir venu lui enlevait sa grand mère.

Elle la résidence familiale de Mariengrud près de Berlin devenu « résidence des Américains » pour le pensionnat de jeunes filles de Goldenstein près de Salzbourg dirigé par les sœurs Augustines, elle fera une part de son éducation et son apprentissage ici mais son intégration ne se fera que grâce au théâtre. Un tempérament caractériel s'y révélera, joie de vivre et excès de colère; sympathie, antipathie, impatience, don pour les langues les fondamentaux pour la suite. Elle jouera six à sept pièces par années sur les planches, la petite fille de Rosa prend le pouvoir, elle voudra être Actrice, Magda la prévenant des cotés noirs du métiers, le 12 juillet 1953 elle quitte l'école avec pour tout bagage un « petit bac » équivalent du Bepc.

A son retour à Mariengrud, une surprise l'attend dans le sillon de « Mammi Magda » son premier film un second rôle dans « quand refleuriront les lilas » du grand Willy Fritz novembre 1957 Premier succès d'un autre « feu d'artifice » avec une collaboration avec la « star hollywoodienne exilée politique Lilli Palmer » et pour l'anecdote un difficile premier baiser de cinéma. Les jeunes années d'une reine ou le « couple Magda Romy » joue la Reine Victoria entame une au combien fertile collaboration avec le vieux loup du cinéma Autrichien Marischka consacrée internationalement par la saga des « Sissi » des records d'entrées qui lui donne le statut de vedette internationale à dix sept ans les premiers « malaises » dus à celle ci, et la conscience de ne pas se laisser enfermer dans ce rôle. Aussi elle accepte un film plus décalé Monpti avec un enfant terrible du septième art allemand Horst BUCCHALZ qui sera son premier amour.

Après une première tentative américaine infructueuse, elle quitte l'Allemagne pour la France ou plutôt pour un jeune premier nommé Alain Delon qu'elle rencontre sur le tournage de Christine, son pays ne lui pardonnera jamais cette fuite ! Magda et son nouveau mari Blatzheim ne voit pas l'idylle naissante d'un bon œil, pourtant des fiançailles ont lieu dans la maison familiale de Morcone sur le lac de Lugano. En ce début des années des années soixante la presse magazine est sous le charme des amants à la foi magnifiques et terribles qui ne tarderont pas à séduire le « Maestro » Lucchino Visconti sous le ciel de Rome, il les fera triompher sur la scène du théâtre de Paris Anabella et Giovanni dans Dommages. 1961 il lui offre la bague de sa mère Carla et le personnage transgressif de « pupè » Sissi devient Sexy. Rien ne manque les histoires du tournage du Guépard en Sicile, les haut et les bas des séjours du couple à Tancrou chez Simone Paris « la folle » et le beau Jacques Villedieu, l'avortement sur les conseils de Magda, les tromperies du

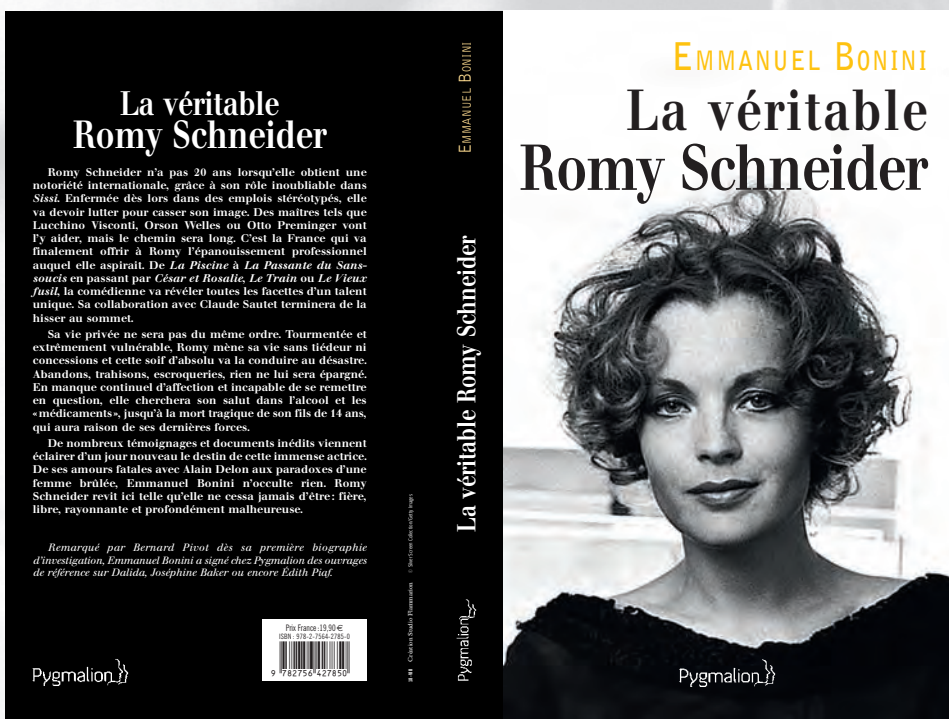


bellâtre, la rupture.

Toutes les rencontres importantes sont narrées, Otto Preminger, Orson Welles, Clouzot qui meurent sur le tournage de l'enfer. Le mariage avec Meyen pour une « comédie » bourgeoise éphémère qui donne naissance à son fils David. Bardot qui refuse la Piscine, ses prétendus relations amoureuses avec ses partenaires Reggiani, Piccoli ou réels Dutronc. Ses drames intimes escroqueries, abus sexuels, abus de confiance, abus d'alcool, abus de médicaments, les récompenses Granier Deffere, Robert Enrico, Zulawski, la belle amitié professionnelle avec Claude Sautet. Le second mariage avec son plus jeune Impresario Daniel Biasini en septembre 1977 qui verra la naissance de Sarha. La nouvelle fuite en avant avec ses cocktails vin et Captagon, un nouvel amant mal supporté par son fils David qui s'empalera sur les pointes du portail de ses grands parents « adoptifs », un drame dont elle ne se relèvera pas.

Emmanuel Bonini a su nous éclaircir Sissi, Pupelè, Rosalie, Rosemarie Albach-Retty, Il a su écrire toutes les vérités, pardon la véritable Romy Schneider

Dco



EVENEMENTS

PALAIS DES CONGRES

3 et 4 novembre
Dolci, Salon du Chocolat et des douceurs

Du 23 au 25 novembre
Festival de la Bande dessinée

PALATINU

Marché des jeunes
Samedi 17 Novembre - 10h00

Franck DUBOSC

" Fifty Fifty "
Mardi 20 Novembre - 20h00

AJACCIO

FESTIVAL DE LA PHOTO
Jusqu'au 15 novembre

PLACE GAULLE

Ouverture du marché de Noël
30 novembre



THEATRE

ESPACE DIAMANT

51 Pegasi, la confession de la bête
Vendredi 16 novembre / 20h30

Les Crapaud sans S
Jeune Public à partir de 5 ans
Lundi 17 et mardi 18 décembre / 18h30

AGHJA

Candide qu'allons nous devenir
09 ET 10/11/2018

1914 1918 La Grande G...
Le 16/11/2018
Lecture Spectacle

Main dans la main
Le 06/12/2018

LOCU TEATRALE

A Leia
26 et 27 octobre - 20h30

MUSIQUE & DANSE

ESPACE DIAMANT

Café de la place - Danse
Mercredi 7 & Jeudi 8 novembre / 20h30

Les Cordes de France
Vendredi 9 novembre / 20h30

La forêt ébouriffée
Jeune Public
Mardi 13 novembre / 18h30

Alain Chamfort
Vendredi 21 novembre / 20h30

Ensemble Instrumental de Corse
Samedi 24 novembre / 20h30

Paul Mancini / Le Parrain
Mercredi 12 décembre / 20h30

Concert de Mai Pesce
Mercredi 05 décembre // 20h30

PALATINU

Feli et Canta
« INSEME IN SCENA »
Samedi 3 Novembre 2018 - 21h00

Festa di a Nazione

Ghjama Aghjalese
le 8 Décembre

AGHJA

Vanupié
Le 26/10/2018
Reggae Soul

Lulu Van Trapp
Le 24/11/2018
Pop Rock 60 R N B

Fabienne Marcangeli From Chet to Jobim
Le 30/11/2018
Fusion Jazz Musique brésilienne

General Elektriks
Le 08/12/2018
Pop Funk Electro

CINEMA

ESPACE DIAMANT

Du 25 au 28 octobre :
Festival Corsicadoc
(Espace Diamant / Cinéma Ellipse)
www.corsicadoc.com

Du 27 novembre au 2 décembre :
Under my Screen, Festival du film
Britannique
www.under-my-screen.com

PALAIS DES CONGRES

Du 9 au 18 novembre
Festival du film Italien

AGENDA SPORT

FOOT LIGUE 2

STADE FRANÇOIS COTY
02/11/2018 - 20h
AC Ajaccio / GFCA

23/11/2018
AC Ajaccio / Clermont
04/12/2018
AC Ajaccio / Nancy

FOOT LIGUE 2

STADE ANGE CASANOVA
26/10/2018
GFCA / Bezier

09/11/2018
GFCA / Troyes
30/11/2018
GFCA / Niort

FOOT NATIONAL 3

STADE ANGE CASANOVA
04/11/2018
FC BASTELICACCIA / SC BASTIA

VOLLEY PRO A

PALATINU - 20H
27/10/2018
GFCA / TOULOUSE
10/11/2018
GFCA / NARBONNES

COUPE D'EUROPE

13/11/2018
GFCA / PEJA
01/12/2018
GFCA / CANNES

HANDBALL N2-M

PASCAL ROSSINI
03/11/2018 - 16h
GFCA / Marseille
24/11/2018 - 15h
GFCA / Aix

HANDBALL N2-F

PASCAL ROSSINI
11/11/2018 - 15h30
HAC / Valle d'Argens
25/11/2018 - 15h00
HAC / Antibes Juan les Pins



SÉRICORSE

IMPRESSION TEXTILE / OBJETS PUBLICITAIRES
SIGNALÉTIQUE / TROPHÉES & COUPES / BRODERIE
IMPRESSION NUMÉRIQUE GRAND FORMAT

OFFRE SPECIALE

**Forfait marquage
1 jeu de maillot***

à partir de
89,00 €

Foot, Hand, Basket, Rugby

Comprenant un 1 grand N° dos
+ marquage face (pub + logo club - 1 couleur)

www.sericorse.com

www.tshirt-corse.com

villanova.sericorse@gmail.com



33(0) 4 95 20 53 91



33(0) 6 84 60 82 69

* textile fourni par vos soins

BELLE EPOQUE

109, cours Napoléon
20090 AJACCIO

CAUSE INNONDATIONS

DESTOCKAGE

AVANT TRAVAUX

Tél. : 04 95 22 57 75
Fax : 04 95 23 12 28
belle.époque@alicepro.fr

Cassina
Cinna™

driade

Kartell

Knoll

ligne roset®

vitra.



cappellini

FIAM

Bretz