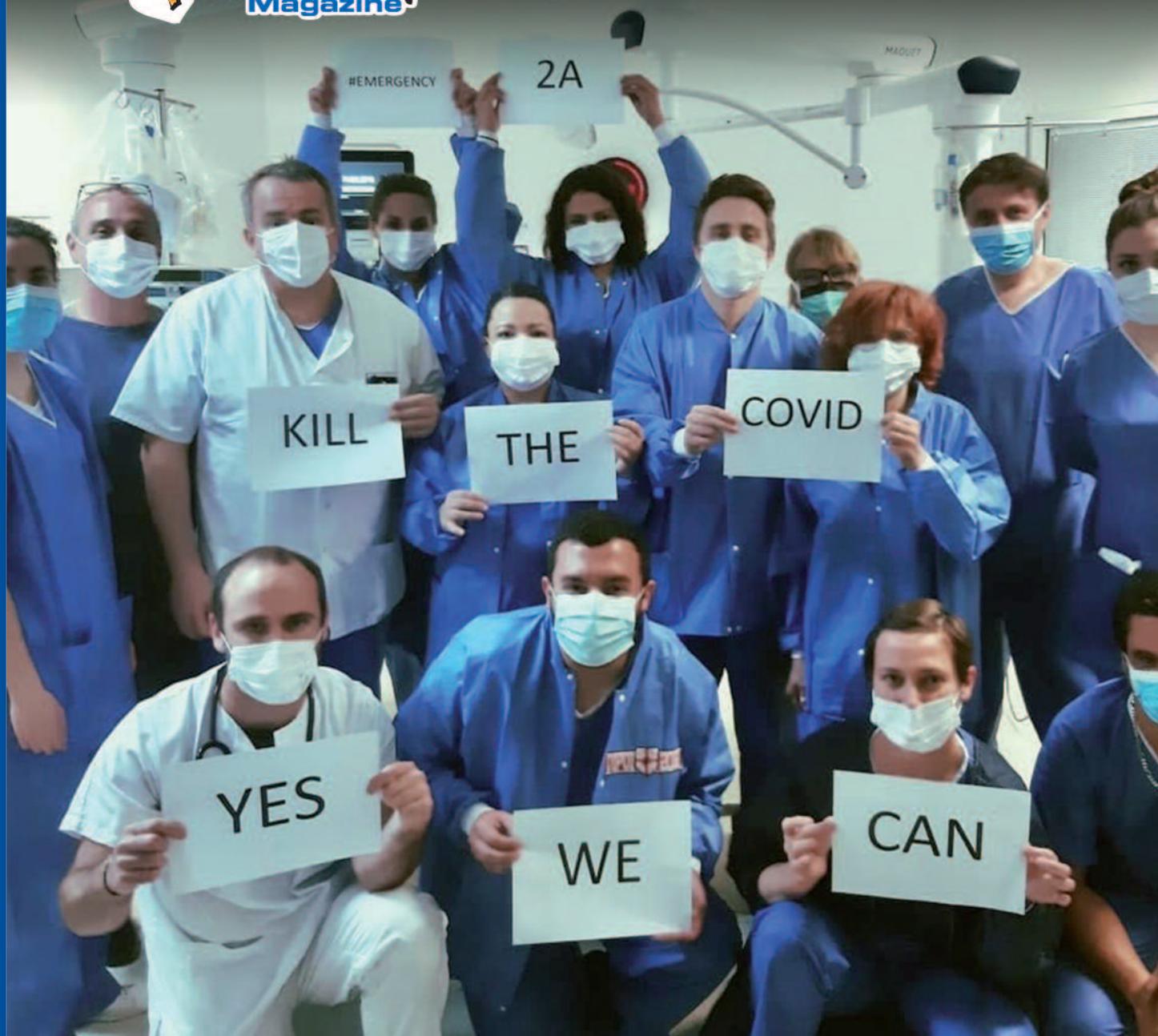


Vinti anni  
INPIAZZA  
Magazine

**Gedimat**  
*An cœur de l'ouvrage.*  
**Anchetti**

Z.I de Baléone - Mezzavia  
20000 AJACCIO  
Tél : 04 95 23 65 23

SAGONE - Rte de VICO  
Tél : 04 95 28 01 90



**STATE IN CASA !!  
RESTEZ CHEZ VOUS !!**

# Mialinu - TANTE SALUTE À VOI !



Avà sò quì, davanti à u screnu di l'urdatore... Mi hà dumandatu u capiredattore, u mo articulu per stu mese. Mi ci mettu subbitu subbitu. Solu chì, ùn sò, è quessa sarà a prima volta, di ciò ch'eu aghju da parla.

Ci sò tanti affari à dì è à scrive, ma, ùn la ci faciu nè à dì, nè à scrive. Forse sarà ch'ellu ci hè troppu à dì, ch'ellu si passa troppu affari in giru à mè, è, ch'elli mi mettenu u ciarbellu in sciambaglia. Mi ci vole appena di cuncen- trazione per mette in ordine sta soma d'infurmazione chì mi vene.

Vi pudaria parlà di u risultatu di l'elezzione in Corsica, chì mi tengu à capu di tutte e case cumune di Corsica suprana è Corsica sottana (ancu s'ella ùn si dice più), ma si ne parla troppu è mi dumandu ancu s'ellu ci hè calchissia chì s'intaressa à stu scrutinu ? (s'elli ùn sò i candidati, chì anu, elli, un intaressu).

Pudaria ancu dì, duie parolle nantu à u salottu di a casa o di a vittura, ma ci hè cum'è un problema (micca ch'eu sia senza casa è senza vittura), hè ghjunta in Corsica una spezia di rubbaccia, certi ciarbelloni pinsavanu ch'ella si tinaria da luntanu, ch'ella ùn avaria mai avutu u curagiu di ghjunghje ind'è noi... Avà c'hè, è simu in la caca... Dunque, hè stata detta chì l'addunite di più di cinquanta persone (50) eranu difese (quaranta nove (49) si pò?), mi dispiace per l'organisatori ma hà da esse

difficile à fà ste manifestazione. Ma à mè ciò chì mi dispiace u più (è chì mi face paura) ghjè, s'ella si sparghe in li nostri paesi, induva a pupulazione hè di e più giovane... riesceria u famosu covid-19, ciò ch'elli ùn sò risciuti à fà tutti l'invasori dapoi anni è anni : Stirpà u populu Corsu.

Vi possu parlà di Pasqua ! Ma quella festa di e cicculate ! Micca a Cristiana, nè mancu a Greca, chì simu in un statu laicu, è ch'ellu ùn si deve micca parlà di religione (ognunu a soia, è ogni Diu ricunoscerà i soi). Sè parlu di religione m'anù dà brusgià in piazza cumuna è sè parlu di a cicculata, m'anù da di ch'eu faciu publicità, o chì troppu zuccaru ne face male... Lachemu corre...

Di cultura ! Parlemu di cultura ... è nè mancu... chì sò difese e riunione di più di tante persone ! Mi pare una scumessa d'apre per una persona sola sola un « Cabaret Scemu » o di mantene cuncerti...

U Sportu ! È chì Diavule si brusgi a coda !!! ancu quì, sò difese l'addunite, ch'elle sianu di nutà, di « Kick Boxing »... Durante una stonda si pudianu vede i scontri di Ballò di e duie squadre Aiaccine (menu di Cinquemila (5000) persone in le tribune) ... ma oghje più !

Infatti, sò in traccia d'avvedemi, ch'ella hè una bella stonda, ch'eu scrivu per ùn di nunda. Aghju pigliatu à contu meiu, a manera di fà

di l'omu puliticu : « Parlà assai per ùn di nunda o allora fà prumesse, chì, mai ùn saranu tinute ».

Parlà, à mè, ghjè vera, mi hè sempre piaciuta, cuntrastà cù a ghjente, rifà u mondu... Ricunoscu ch'eu saraghju sempre statu appena linguutu (ma ùn sò micca u solu... ne cunnoscu d'altri chì mi vincenu... è sò ancu sicuru chì, in giru à voi, ne cunniscite dinò).

Dicu, dicu... ma ùn aghju ancu sceltu u sughjettu à sviluppà !

Sia, aspettu ch'ella m'aiuti a musa scrivana. Sia, aghju da esse obligatu di tene à currente u capiredattore, chì sta volta ùn la ci faciu, è ch'ella andarà di sicuru megliu, u mese chì vene.

Anch'ellu certe volte deve cunnosce stu genaru di situazione...

Ma, è dì, è fà, è ùn dì, è ùn fà , avà l'aghju u sughjettu : « ùn hè micca perch'ellu ùn ci hè nunda à dì, ch'ellu ci vole à ùn di nunda ! ».

Avete quattru (4) ore per rende e vostre copie è micca di più.

À prestu !

MIALINU



Christine Gentili

Cabinet CGPI | Christine Gentili | 04 95 20 71 97 | 06 25 40 71 22

CONSEILLER EN GESTION DE PATRIMOINE CERTIFIÉ

Diamant II | Place de Gaulle | AJACCIO [cgpi-ajaccio.com](http://cgpi-ajaccio.com)

**VOUS SOUHAITEZ DES REVENUS COMPLEMENTAIRES ATTRACTIFS SANS LES INCONVENIENTS DE LA GESTION ?**

Le Cabinet CGPI vous propose de réaliser une acquisition dans un secteur en plein expansion :

**UNE RÉSIDENCE SENIOR située à AJACCIO**



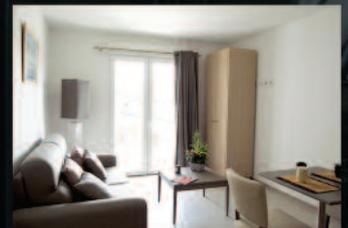
**T1** à partir de **146 000 € TTC** (132 000 € HT)  
Loyers : 6 072 € HT/an



Vous achetez TTC et récupérez ensuite la TVA de 10%  
Chaque bien est vendu meublé



**T2** à partir de **199 000 € TTC** (180 000 € HT)  
Loyers : 8 280 € HT/an



**GESTION ASSURÉE PAR DES PROFESSIONNELS DE RENOM**  
**LOYERS GARANTIS ( 4,60%/AN)**  
**TRÈS FAIBLES CHARGES - FRAIS DE NOTAIRES RÉDUITS**

**DÉFISCALISATION**  
**ET ACTABILITÉ IMMÉDIATES**  
**( LMNP OU CENSI BOUVARD)**

*Notre Cabinet vous accompagnera totalement*

**DANS LE CHOIX DU BIEN ET SON FINANCEMENT et DANS L'OPTIMISATION DE VOTRE FISCALITÉ**



# LE CV numérique « U PITCHU »

## U PITCHU : C'EST QUOI ?

- la réalisation d'une courte vidéo de présentation (un pitch) que le jeune peut ensuite diffuser auprès des employeurs s'il le souhaite.

## COMMENT ?

Via un accompagnement global, dans le cadre du dispositif Garantie Jeunes, pour l'aider à préparer des entretiens d'embauche, notamment des ateliers pour identifier ses compétences, apprendre à les mettre en avant, prendre confiance en soi et s'entraîner à se présenter.

La préparation du CV numérique s'effectue tout au long des 4 semaines de collectif de la Garantie jeunes au cours de différents ateliers :

• **Atelier compétences** : Identifier ses compétences à mettre en valeur et rédiger son pitch de présentation.

• **Atelier Estime de soi** : Prendre conscience de ses atouts et savoir les valoriser en entretien professionnel. (Animé par Tessa Quilichini, psychologue du travail)

• **Atelier Préparation du Pitch** : Rédiger son pitch de présentation accompagné par son conseiller Garantie Jeunes.

• **Atelier Théâtre** : Travail sur la prise de parole, la gestuelle, la diction avec Jean-Christophe Mazzoni, intervenant théâtre. (Avec, en parallèle, des simulations d'entretiens d'embauche entre jeunes). Cet atelier permet de préparer le tournage du pitch.

• **Atelier Tournage** : Tournage du pitch, par Jérôme Bouda, professionnels de l'audiovisuel, et accompagné par le coach théâtre.



## LE RESULTAT :

Le "pitch", de 45 secondes environ, finalisé par un professionnel de l'audiovisuel, est

ensuite transmis à la Mission Locale qui peut le visionner avec le jeune.

La vidéo lui est alors remise et il peut, s'il le souhaite, la diffuser auprès des employeurs. Depuis le mois d'avril 2019, 54 CV numériques ont été tournés.

## LA GARANTIE JEUNES EN 2019

Sur les 131 jeunes sortis du dispositif Garantie Jeune en 2019,

34 % sont en sortie positive emploi

(36 jeunes en emploi et 9 jeunes en alternance)

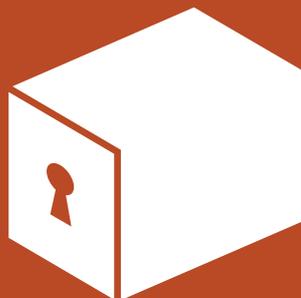
13 % sont en formation/retour formation initiale (17 jeunes)

22 % ont cumulés 80 jours d'activité durant le parcours (29 jeunes)

Mission Locale d'Ajaccio / Casa di a Ghjuventù  
3 Montée St Jean / 3 cullata San Ghjuvà  
20090 Ajaccio – Tél : 04 95 20 92 38

## Horaires d'ouverture :

Le lundi : de 13h30 à 17h / Du mardi au jeudi : de 8h30 à 12h15 et de 13h30 à 17h / Le vendredi : de 8h30 à 12h15 et de 13h30 à 16h30



La solution  
du stockage  
au centre  
d'Ajaccio

# CORSEBOX

Téléphone : 04 95 22 59 56

# 40 BOUGIES POUR LE COMITÉ INTERQUARTIERS

L'Assemblée Générale annuelle ordinaire (Quarantième du nom) du Comité Interquartiers d'Ajaccio, s'est tenue Mardi 21 janvier 2020 au Centre « U Borgu » sous la Présidence de « l'inoxydable » Jean MASSIANI, qui dirige et anime l'association depuis sa création en 1980.

L'occasion pour le Président d'évoquer, à travers un bref rappel historique, le contexte des premiers pas, ainsi que les différentes étapes qui ont suivi.

## Du POS au PLU

C'était au moment de la création du premier Plan d'Occupation des Sols qui succédait au document d'urbanisme à une époque de constructions anarchiques qui ont sonné le réveil des associations de quartiers et des défenseurs de l'environnement, comme le comité de défense du Casone par exemple, une des toutes premières associations de la ville fondée en 1978 qui au même titre que d'autres a dû saisir les tribunaux pour faire respecter la loi, sans compter le préjudice humain. Certains lieux et sites sont, hélas, définitivement défigurés.

Une solidarité s'est alors organisée et les différentes associations se sont regroupées des Sanguinaires à Mezzavia.

## Vie quotidienne et concertation

Puis au fil du temps, les préoccupations se sont surtout portées sur les nombreux tracés de la vie quotidienne (propreté, voirie, espaces verts, cadre de vie, transports, occupation du domaine public, etc...) et sur la volonté d'établir un contact permanent avec les responsables locaux (élus et techniciens de la cité et, plus récemment, la CAPA).

Ainsi, petit à petit, sans tapage, mais avec cohérence et détermination, le comité a réussi à établir un dialogue trimestriel avec la municipalité; un rendez-vous désormais incontournable qui permet aussi, à des personnes isolées, de faire connaître à tour de rôle leurs revendications.

Quant au constat actuel, d'une manière générale, si l'écoute de la part des autorités est bien réelle, et si des avancées sont incontestables, le comité reste vigilant quant à la pratique de la constructibilité déterminée par le PLU, et par voie de conséquence, la place réservée à la végétation. Il attend aussi une amélioration dans divers dépôts (ordures, encombrants) et un traitement plus sévère face à l'incivisme à certains endroits.

## Le bilan par secteur

Au Parc Berthault : la dératation reste incomplète et le passage des bus n'est pas assez fréquent.  
Au Casone : les riverains espèrent que les observations faites au sujet de l'espace boisé derrière la grotte dans le cadre de l'enquête publique du PLU seront prises en considération.  
Au Salario : le renforcement demandé de la chaussée à l'intersection a été effectué et la réfection du chemin de Torreta est toujours à l'ordre du jour.

**Au Centre-Ville :** si la décoration pendant les fêtes a été appréciée, des progrès sont attendus en matière de propreté notamment dans la rue Marechal Ornano; par ailleurs une navette est réclamée pour desservir les hauteurs (Parc Forcioli Conti / Balestrino).

**Aux Jardins de l'Empereur :** le portillon du stade a été installé ainsi que les deux composteurs partagés. L'aménagement des trottoirs de l'Avenue La Grande Armée est en bonne voie et devrait bientôt se poursuivre devant les immeubles Lucien et Joseph.

**À Castel-Vecchio :** tri sélectif enfin opérationnel mais entretien de la rue principale qui laisse à désirer.

**Aux Cannes :** le stationnement s'est amélioré rue Bonardi; de nouvelles propositions sont faites pour régler les nombreux petits problèmes de tout le secteur. Le dialogue se poursuit avec les services concernés.

**Alzo di Leva :** certaines doléances ont des difficultés à connaître des solutions comme l'enlèvement des voitures ventouses; quant au chemin d'accès à la résidence, il est souvent dans un état déplorable.

**Franchini / Soleil Levant :** la mise en sécurité de la sortie des Immeubles Orazzi est d'une nécessité urgente. La pose d'un miroir

en face de la sortie serait la bienvenue. La purge des racines de pins par contre a été réalisée.

À Pietralba : les échanges avec les techniciens de la ville sont fructueux; débroussaillage et panneaux de signalisation conformes aux desiderata.

**À Saint-Joseph :** un accord est toujours attendu entre la CTC et la Mairie quant à la rétrocession de l'ancienne route de Sartène.

**À Aspretto :** le chemin de l'Ancienne Batterie est bien passé dans le domaine public; sa réfection est bien entendu vivement souhaitée. Enfin, le comité espère que les prochains responsables poursuivront, en l'intensifiant, ce travail de proximité avec les habitants.

## Les représentants par secteur :

Jean MASSIANI (Casone), Claudine TOMASI (Jardins de l'Empereur), Nany GIACOMONI (Résidence des Iles), Paul MENIOT (Parc Berthault), Josette CASANOVA (Salario), Bernadette BOZZI (Castel Vecchio/Padules), Josiane CARIUO (Pietralba), Joseph RECAGNO (Aspretto), Marylène MARI (Centre-Ville), Annick BEGLIOMINI (Alzo di Leva), Jean-Jacques POGGI (Canne / Binda), Magdeleine PIETRI et Guy LUCIANI (Franchini / Soleil Levant), Marie-Dominique RAGAZZACCI, Marie - Thérèse GUISEPPACCI (Saint-Joseph).



# HAPPY D'ÊTRE À PÂQUES !

## Happy Pâques n'a pu avoir lieu mais le saviez-vous... CARTMAN est CORSE

Entretien avec l'humoriste Cartman, qui vient jouer sur ses terres en Corse :

### Qu'est-ce que ça vous fait de venir jouer sur vos terres d'origine ??

Évidemment, c'est une grande fierté de venir jouer en Corse. D'abord, parce que je vais pouvoir y retrouver famille et amis, mais aussi parce que je suis heureux de pouvoir présenter ce spectacle sur notre île.

Entre la tournée, la télévision et un peu de cinéma aussi, je n'ai finalement pas beaucoup d'occasions de pouvoir retrouver la Corse, et c'est un événement que j'attends avec une grande impatience !

### Ambiancez-nous ! Qu'est-ce qu'on va retrouver dans votre spectacle ?

Pour ceux qui me connaissent déjà, il y a quelques clins d'œil à mes personnages fétiches issus de la télévision. Pour ceux qui me découvriront, c'est tout simplement mon histoire, la vraie.

Ça me permet de revenir dans le temps, et de transporter le public dans les années 90, où on utilisait des cartes téléphoniques, on collectionnait les pins, on se lavait les mains avec un savon jaune accroché au mur à l'école.

Évidemment, je parle aussi de notre époque, pêle-mêle : PNL, les « dickpics », les danses de fortnite, bref, tout le monde s'y retrouve. C'est une vraie rencontre avec les spectateurs !



### À votre avis, peut-on rire de tout ?

On DOIT rire de tout. L'essentiel est de le faire sans arrière-pensée. La censure est souvent celle qu'on s'inflige seul, et un spectacle est l'écrin parfait pour casser ces barrières.

### En ces temps franchement pas joyeux, croyez-vous qu'un spectacle d'humour devrait être préconisé par les médecins ?

On dit souvent que le rire est un médicament. En tous cas, à titre personnel, c'est souvent le rire qui m'a permis de surmonter les difficultés et les drames qui ont traversé ma vie.

Et le spectacle vivant est une magnifique occasion de partager, d'oublier nos problèmes ou nos différences et de s'unir autour de l'humour!

Merci Cartman !



# THEATRE SAINT GABRIEL

L'affaire du théâtre St Gabriel fit couler beaucoup d'encre en son temps. Véritable piste aux étoiles ayant accueilli les titans de la scène, la vénérable institution avait contribué à la mise en orbite de sa ville mère dans l'Europe de la culture. Subitement la sémaphore rayonnante à cessé d'émettre sa lumière balisante. Amputée dans sa chair et dans sa vitalité Ajaccio ne s'est jamais remise de la perte du plus scintillant joyau de son impériale couronne.

Si à l'issue du trépas le corps retourne à sa poussière originelle, l'esprit, quant à lui, est condamné à une errance sans fin dans les limbes des immensités glacées du territoire des ombres d'où il ne pourra s'extirper qu'à la faveur de sa réincarnation dans le monde de la forme et du mouvement. Comme un «Titanic» de pierre ayant sombré dans un océan d'oubli, l'âme chantante de feu le théâtre St Gabriel attend l'heure de la résurrection et de la réhabilitation depuis la fatidique nuit 27 Octobre 1927.

1830-1927 : au terme d'un grand siècles parsemé d'opéras, de comédies et de bel canto, une certaine vision du monde de la culture et un art de vivre s'évaporent dans la fuite ascensionnelle des volutes de fumée de la honte et de l'infamie. Cruelle ironie, pour ce haut lieu du répertoire classique, que de tirer sa révérence sur une spectaculaire représentation « Néronienne ». Le dernier rôle aura été pour les flammèches et les fumerolles dévastatrices de l'enfer de la fournaise.

Dans ce grand théâtre de la vie quotidienne qu'est déjà l'Ajaccio de ce début de xx<sup>e</sup> siècle, les mésententes, les querelles de clocher, le jeu funeste de la « pulitichella » et autres prévarications à la solde d'intérêts particuliers sèment de façon virulente la paralysie et la destruction de toute vie culturelle et sociale au service de la cause publique. Dans les décombres calcines de la grande « arène sanctifiée » on retrouvera des bidons de pétrole sans qu'aucune enquête ne soit ouverte. Le théâtre St Gabriel à vécu. Aujourd'hui, 80 ans après le sinistre autodafé, la cité impériale est toujours orpheline d'une scène digne de ce nom. En lieu et place de l'ancien temple de la culture, l'hôtel des postes et son beffroi d'un goût discutables sont les mauvais symboles de certains aspects pratiques de la vie moderne. Seuls subsistent du défunt bâtiment, son monumental parvis et son esplanade occupée par des kiosques à journaux et friandises.

Synonyme de féerie et de nostalgie pour quelques vieux Ajacciens, le lieu est noyé dans le plus complet anonymat pour les jeunes générations. Tragique dans son dénouement, mais truculente dans son déroulement et dans ses fulgurances, l'histoire du théâtre St Gabriel mérite d'être contée comme un pan glorieux du riche passé Ajaccien.

## Genèse et faste dans un grand XIX<sup>e</sup> siècle.

En ce temps là l'astre Napoléonien brille à son firmament. En 1808, Ajaccio compte 9000 âmes et se pose en bourgade de l'ancien temps. La Corse s'apprête à vivre sa « renaissance » en s'ouvrant au modernisme. Le préfet de Corse, Gabriel Comte de Lantivy sera l'homme de base du nouvel urbanisme de la cité. Les murs du vieil Ajaccio sont démantelés et le matériau ainsi disponible est affecté à la construction de nouveaux ensembles. De grandes avenues tracées au cordeau voient le jour et la ville s'arrime à son destin de capitale Corse.

Le 9 juillet 1826, le conseil municipal Ajaccien autorise le maire Constantin Stéphanopoli à acheter un terrain à la veuve d'Etienne-Po, née Madeleine Sabatini. Après la pose de la première pierre sur cet emplacement le 23 septembre 1827, trois années seront nécessaires à l'édification du théâtre dont les plans sont réalisés par Jouvin, ingénieur des Ponts et Chaussées. L'édifice portera le nom St Gabriel en l'honneur du préfet Lantivy qui avait été l'instigateur de ce renouvellement architectural comprenant aussi la préfecture, la caserne Abbattucci et le palais de justice. L'inauguration a lieu le premier Février 1830 dans l'enthousiasme général en présence du maire, du préfet et de tout un parterre d'officiels. On y joue 2 vaudevilles, « le bourru bienfaisant » et « le somnambule » sous la direction de Belfort. S'égrène ensuite une longue litanie de succès, « Don Pasquale » de Donizetti, «Le Bal Masqué», «Rigoletto», «Le Trouvère », «La Traviata », «La Tosca», mais aussi des opérettes comme «Les Cloches de Corneville», «Les Mousquetaires au Couvent», «Les Saltimbanques » etc.....

D'une capacité d'accueil de 800 personnes, la «Bâtisse» du cours Ste Lucie (ancienne dénomination du cours Napoléon) voit défiler les opéras les plus prestigieux estampilles Bellini, Rossini, Donizetti, Verdi, Coppola ou Mercadante pour ne citer que les plus grands. Têtes couronnées et événements marquants vont aussi contribuer au renom et à la

légende du théâtre St Gabriel. Le 5 novembre 1836, une représentation est donnée en l'honneur du Duc d'Orléans, fils de Louis Philippe. En Mars 1854, la troupe de la Scala de Milan réserve à la ville la primeur de sa première apparition en France. Le 2 Février 1862 est donné «Ivanhoé »,opéra composé par un jeune Ajaccien, Thomas Sari, qui a transcrit la musique de l'Ajaccienne dont l'auteur est inconnu. Malgré des hauts et des bas en partie liées à une exploitation déficitaire, le point d'orgue de ce XIX<sup>e</sup> siècle restera incontestablement le 29 Août 1862 avec le magistral opéra de Verdi «Le Trouvère» joué en l'honneur de l'Impératrice Eugénie et du Prince Impérial en visite dans la ville berceau des Bonaparte.

Les fastes d'une époque bien révolue régalaient un public d'Ajacciens fins connaisseurs des choses de l'opéra. « Lorsque l'on a été applaudi à Ajaccio on peut jouer sans crainte dans le monde entier. Cette phrase significative d'un artiste témoigne du haut degré de compétence et de passion ardente et vécue du public local.

Le 7 novembre 1796, l'entrée en scène d'un personnage majeur de la saga du St Gabriel permettra dorénavant d'exploiter cette veine lyrique typiquement Ajaccienne. Les trente années qui vont suivre représentent l'âge d'or de l'épopée du théâtre. Elles seront aussi son chant du cygne.

## Un homme théâtre, un peuple

mélomane, une légende en lettres d'or. Voici un homme qui mourut de la mort de son cher théâtre. Voici un géant qui régna sur trois décennies de vie culturelle Ajaccienne. Voici un amoureux du Bel Canto qui passa une grande partie de son temps entre Vienne, Milan et tout ce que l'Europe compte de places artistiques pour visionner des spectacles. Voici un chef d'entreprise qui joua les mécènes et engagea les ressources de sa scierie de St Joseph et de son atelier de peinture au profit de sa cause sacrée. Voici un humaniste et un philanthrope qui contribua à la diffusion de son art auprès des plus défavorisés. Voici un esthète et un homme de goût qui s'entoura de décorateurs et de peintres dans sa quête perpétuelle d'absolu et de perfectionnisme. Voici un précurseur en son temps qui fit venir à la Corse ébahie le cinématographe des frères Lumière en organisant 1897 les premières séances de projection dans le péristyle du théâtre. Voici enfin celui par qui la lumière fut par le biais

de la première électrification d'un bâtiment public Corse grâce à un ingénieux système de dynamo entraînée par une machine à vapeur. Président du comité central Bonapartiste, ami des arts et des lettres, proche de son peuple à qui il réservait gratuitement le «poulailler» du dernier étage, François Simongiovani fut tout cela avec l'élégance d'âme et la bonté naturelle de ceux chez qui exister et partager se conjuguent avec la même humanité. Que dire de plus sur lui et de l'offrande qu'il fit de sa personne, sinon qu'il incarnait durant son règne la tessiture veloutée aux suaves sonorités protectrices du royaume des harmoniques et du souffle, de la mezza voce, de l'aigu, du médium et du grave. Qui serait le maître du son, serait le maître des foules. Les voix les plus prestigieuses retentiront dans le giron Ajaccien : César Vezzani, Gaston Micheletti, Fagianelli ou le grand Georges Thill. Interprètes et ténors débarquent des opéras de Paris, Toulouse, Vienne, du San Carlo de Naples ou de la Scala de Milan. En ce vingtième embryonnaire, Ajaccio est un petit Nice. Touristes anglais et parfois

Russes affluent dans cette station à la mode. On vient prendre le soleil et jouir d'un site incomparable. De ville écrin de beauté exceptionnelle qu'elle est, la cité de l'Empereur se verrait bien en ville d'art. L'essor du théâtre arrive à point nommé. Les petits orchestres pullulent sur ce terreau propice. Les acteurs et chanteurs étant logés chez l'habitant, les figurants et les choristes se recrutent sur place. Les entrailles du Borgu et du Carrughju regorgent d'oiseaux chanteurs et sifflotants. Une école Ajaccienne du chant se met en place peu à peu dont les Tino Rossi, Marc Paoli et consorts seront les héritiers légitimes. De 1896 à 1927, durant le temps béni de la gérance de François Simongiovani, le succès du théâtre généra un effet de masse dans son sillage. Fédérateur, acteur social et culturel incontournable, son aura et sa notoriété créent forcément des jalousies et des haines à l'heure ou le développement du cinéma commence à devenir source de profit pour les premiers exploitants de salles. La suite, nous la connaissons, le feu et son pouvoir annihilateur s'en sont chargés. Les

époques se succédant, l'ère du cinéma parlant annonciatrice de la civilisation de la petite lucarne vient de frapper les trois coups de son entrée en scène. Ita missa est ! Pour célébrer cette ode à la joie et à la grandiloquence que fut le théâtre St Gabriel, finissons par une histoire Belge. Un jeune noble Français amoureux d'une comédienne avait suivi une troupe Belge à Ajaccio. Un soir de représentation le jeune homme monta sur scène et déclama un poème à l'intention de sa dulcinée. Le compositeur Van Campenhout mit en musique les paroles enflammées et ainsi naquit l'hymne Belge plus connu sous le nom de La Brabançonne. Les moments ou une idée, issue d'un cerveau s'empare violemment de milliers d'êtres, ces instants sont les plus intenses de l'histoire de l'humanité. Les lieux ou se font l'histoire sont comme les idées fondatrices, immortels à jamais.

François Poli

## le meilleur de Maddalena

### *I pinseri di* **Maddalena**



"Cusi bella à terra, induve dumani mi ne vo, cusi bella à terra, induve dumani mi ne vo..."

- Tiens, tiens, Maddalena chante ce matin alors que je n'arrive pas à emmerger. La chaleur est si lourde que je suis incapable de bouger de mon lit.

"S'he infiarata la mio rima, chi n'aghju tamanta pena, he scritu annanta u ghjurnali à disgrazia chi ti mena, surella d'Irlanda..."

- Maddalena est branchée "Canta" ce matin.

"Comu un soffiu di libertà, comu un soffiu di libertà..."

- J'ai droit au répertoire complet de Canta u populu corsu.

"Un ti piaci mica, o durmighjo. Quisti so piu belli canzoni."

- Comment Maddalena connaît-elle les chansons de Canta ?

"Si po ama Tino e dino Canta. Cosa credi. Eu, eru u 30 di maghju di u 81 à u Théâtre de la ville in Parighji. E tu induva eri ?"

- J'avais dix ans.

"N'aghju sempri à pela di gallina. Quandu so culati annanta sta scena. Ine à salla, c'era forza tre milla "drapeau" corsi. Poletti, Lucciani, Buteau, Paoli e tanti altri, un mi n'arricordu piu di tutti i nomi. Tutti ghjovani. Chi billeza."

- Comment vous êtes vous retrouvée à Paris, ce soir là. C'était presque un délit, à l'époque, d'assister à un concert de Canta.

"Sogu sempri stata di u cantu di a ghjuventu. A l'épica, si passava qualcosa di magnificu. Tutti sti ghjuvanotti e ghjuvanetti ine carrughji. He stata, si po di a nostra rivoluzioni."

- Aujourd'hui, vous n'écoutez plus de chansons corses ou alors très rarement.

"Pa me a canzona corsa s'he arristata cu Canta. Certu mi piacini un pocu : I Muvrini, A Filetta o Tavagna, ma un h'è piu listessa. Tandu c'era u spiritù. Un possu mica parlà, ma n'aghju fatu pa sti ghjovani."

- ? ? ? ?

"Ie, n'aghju apiatatu parachji. Tandu a e terzu pianu, un c'era misciunu chi stava. Eu, aviu i chjiavi. Alora quandu d'era bisogno, Maddalena era sempri qui !"

- Incroyable ! Vous n'avez jamais eu d'ennuis ?

# LE CATINACCIU

## Vendredi 10 Avril Confiné

La Pâque est célébrée en Corse avec ferveur et dévotion. De la fête des Rameaux à la Vigile pascale, le soir du Samedi saint, jusqu'au dimanche, la Semaine sainte est jalonnée par de multiples cérémonies.

A Sartè, il subsiste une tradition multiséculaire connue dans l'ensemble de l'île et au-delà. Il s'agit du Catinacciu, un moment paraliturgique qui se déroule le soir du Vendredi saint.

Entourée par la confrérie de la paroisse, A Compagnia del Santissimo Sacramento, accompagnée par l'Archiprêtre et le Père prédicateur,

mais aussi les scribes et les Pharisiens qui ont condamné Jésus à la crucifixion.

Une approche plus symbolique consiste à voir dans ce cortège le passage de l'Ancien au Nouveau Testament. En d'autres termes, une synthèse du grand Livre, de la Bible.

D'autres lectures demeurent possibles. D'aucuns voient dans ce repentant vêtu de rouge, celui qui porte la souffrance des hommes et qui implore le pardon et la miséricorde.

Mais comment ne pas penser et rappeler en forme de conclusion, les mots très forts de l'Abbé

pour nous renvoyer, chacun, à nous-même. Cet homme, c'est toi, c'est vous, c'est moi. C'est sans doute ce que veut dire cette tradition, à première vue étrange, qui vient de loin, qu'autrefois nos ancêtres sartenais ont inventée ! »

Aussi, cette belle et émouvante cérémonie par ce qu'elle contient, par ce qu'elle apporte à celui qui est venu chercher un message, par ce qu'elle exige également, mérite d'être perpétrée.



cette procession particulière et très impressionnante consiste pour dix pénitents à parcourir les rues et ruelles de la cité médiévale. Leur anonymat est préservé des pèlerins et d'une foule dense et nombreuse, par le port d'une cagoule qui cache leurs visages et d'une aube qui recouvre leurs corps.

Le premier d'entre eux est le pénitent rouge. Il porte une croix d'une trentaine de kilos et l'une de ses chevilles est entravée par de lourdes chaînes d'environ quatorze kilos. Il est assisté dans sa dure pénitence par un pénitent blanc dont la poitrine est ceinte par une écharpe violette de l'épaule droite à la hanche gauche. Suivent les pénitents noirs, quatre d'entre eux portent un Christ gisant, les quatre autres un baldaquin de velours noir.

Durant cette procession pénitentielle, les fidèles prient et chantent avec les confrères le *Perdono mio Dio*.

La lecture de cette cérémonie et les symboles qui s'y rattachent s'avèrent bien plus complexe qu'il n'y paraît au premier abord.

Evidemment, le « rouge » est censé représenter le Christ durant son calvaire jusqu'au Golgotha ; le « blanc » figure Simon de Cyrène alors que les « noirs » préfigurent les « Juifs » au sens de Saint Jean l'Évangéliste, c'est-à-dire le Sanhédrin,

Gaston PIETRI qui, lors du prêche qu'il a prononcé le vendredi 5 avril 1996 sur la place de l'église paroissiale, a déclaré s'adressant à la foule massée sur la place Porta et en parlant du pénitent rouge : « Si son visage est voilé, ce n'est pas tant parce qu'il aurait quelque chose à cacher. C'est



## yogi style

Nous sommes dans une année bissextile, et donc nous l'accusons de tous les maux du monde.

Si on a eu un temps pourri cet hiver, c'est de sa faute. Si nous n'avons pas pu tomber amoureux comme nous le voulions c'est ce foutu jour en plus de février qui a décalé l'arrivée de notre âme sœur, on l'a loupé, il est reparti dans le Kentucky et on connaît la suite : nous sommes seuls sous notre plaid.

Aussi, si nous étions passablement mélancoliques ces derniers temps, nous le devons à la mauvaise inclinaison des planètes, on l'a lu dans l'horoscope à la fin du programme télé.

**Finis cette mauvaise passe, on se reprend ! Et je vous explique comment en 4 phases clés pour atteindre le 7ème ciel (ou du moins le 2ème étage du building du bonheur).**

Pour me sentir mieux et lancer un bras d'honneur à Nostradamus, je me suis mise au Yoga. Le Yoga c'est très bien à condition de ne pas mettre un pied, paradoxalement ... dans un cours de Yoga!

Si vous ne m'écoutez pas voilà ce qu'il va vous arriver:

Vous avez vu un flyer à la caisse de la Vie Claire avec écrit dessus «Soyez enfin en phase avec vous même!». L'accroche était prometteuse, vous avez composé le 06 inscrit dessus et une dame nommée Marie-Yvonne à décroché. Elle est prof de la discipline, guide spirituel autoproclamé et c'est en moins de cinq minutes qu'elle vous racole à son cours de Yoga. Vous vous retrouvez donc dans une salle, pas aspirée depuis Bouddha, avec plein de gens qui se collent à vous pour vous demander si avant de venir vous avez bu de l'eau chaude avec du citron. Si la réponse est non, vous n'aurez jamais aucun ami dans ce cours.

Pour la petite histoire, Marie-Yvonne a eu une véritable «révélation» lorsqu'elle achetait un Sari en Inde il y a 2 ans et a entamé une formation pour devenir un gourou souple. Elle a du se lever à 5h du matin pour apprendre qu'il ne faut plus manger les animaux, car c'est pas yogi ça, manger nos copines les vaches.

Cette formation a duré 15 jours, cela doit vous mettre la puce à l'oreille, moi en 15 jours je n'ai juste eu le temps de finir totalement ma pose de vernis, donc bon ça

sent l'arnaque. La transformation s'est complétée officiellement par le port de pantalons en lin et la mise aux ordures de ses rasoirs, Mia .. AH! J'ai oublié de vous dire, évidemment qu'elle a changé son prénom par un plus bobo, Gandhi étant déjà pris, elle s'est rabattue sur Mia.

Bref, la voilà maintenant parée à te donner des leçons sur ta vie, car elle est pas très salutation au soleil ta vie, dit-elle.

Mia commence son cours en gémissant, «elle se purifie», je trouve simplement ça gênant qu'elle le fasse devant nous, un peu de pudeur non? Je veux bien manger bio mais de là à partir en orgie de respirations, j'ai jamais signé pour, et je vous l'assure vous non plus.

Quittez donc ces zombies qui ne mangent que des poireaux, mettez-vous dans votre salon avec un tapis, un livre de Yoga à proximité et apprenez tout seul, en dehors de la mode ayurvédique.

Et puis tant que vous y êtes, tapez le nom de Marie-Yvonne sur Facebook afin de découvrir la vérité sur son passé de teufeuse techno. Elle n'a aucune leçon à vous donner, si ce n'est sur les dreadlocks et cela, il me semble, ne vous intéresse pas.

Ceci vous fera un bien fou et n'hésitez pas à instagrammer des photos de vous en tailleur pour montrer au monde entier que vous êtes Namasté.

Phase 1 de la transformation réussie.

La 2ème étape consiste à inventer à ses proches que l'on a vraiment beaucoup de boulot, poser discrètement un RTT pour louer une barque et partir voir si on y est le long des côtes. Là où personne ne viendra nous chercher.

Faites le point avec vous même ou des mots croisés mais restez simplement seul un instant. Puis mettez-vous au bout de votre barque, ouvrez les bras en croix, comme Leo di Caprio ou Jesus et criez «Je suis le roi du Monde».

Bravo, la phase 2 de la transformation est validée.

Puis dites-vous tous les matins que nous ne sommes là que de passage. Enfin non, cette phrase va vous faire penser à vous conduisant un vieux bus qui passerait devant sa vie sans s'arrêter, ça va vous déprimer. Arrêtez tout et excusez moi: Dites vous que vous allez bien, ou que ça va aller ou que tout fini toujours par se remettre dans l'ordre. Car c'est vrai que dans la vie, tout reprend le droit chemin... Regardez le beau gosse du lycée qui vous a trouvé trop baguée pour sortir avec vous, il est gros maintenant.

La vieille méchante du dessus qui faisait hurler son chien et vous engueulait dans l'ascenseur, elle est morte maintenant. Et vous, vous avez enlevé vos bagues.

Profitez de chaque instants! Mangez plein de burgers (mais faites aussi du vélo), buvez des coups (mais aussi un verre d'eau entre chaque), roulez des pelles (à votre mari bien-sûr). Oui bon, on profite de la vie mais on préserve aussi son Karma car sinon le retour de manivelle est fatal: grosses fesses, black-out gênants et herpès.

L'ultime phase du changement qui fera que cet automne changera définitivement et à jamais votre vie est de créer de l'amour. Appelez votre belle-mère et dites lui que vous l'aimez, serrez vos amis dans vos bras, regardez le ciel et remerciez le Dieu de la Mode -le seul et l'unique- de vous avoir fait croisé ces boots en soldes, draguez votre collègue, sortez avec des gens plus jeunes que vous, pardonnez les vieux qui font les courses aux heures de sortie du bureau alors qu'ils ont toute la journée pour faire ça, si une fille vous donne une claque, tendez l'autre joue. Mais repartez avec son mec faut pas pousser non plus.

Tout ça pour vous dire que ça y est vous êtes devenus des êtres parfaitement en phase avec vous même, vous voyez c'est assez simple et pas besoin de se laisser pousser les poils sous les aisselles.

Mais par contre mettez une petite écharpe les natifs de mars, car vous allez attraper un rhume des foins, c'est l'horoscope du magazine télé qui le dit.





**agir  
PLUS**

**⊖ DE CONSOMMATION**

**⊕ DE CONFORT**

**C'EST FACILE...**

**ISOLEZ VOS COMBLES !**

Pour bénéficier de nos aides, faites une simulation de prime et demandez un devis à une entreprise partenaire Agir Plus sur [corse.edf.fr/agirplus/](http://corse.edf.fr/agirplus/)



L'énergie est notre avenir, économisons-la ! - L'energia hè u nostru avvene, tenimula à contu.

Programme en faveur de la maîtrise de la demande en énergie piloté par le Comité MDE de Corse et financé par l'Etat.