LE GRATUIT DU GRAND AJACCIO - 30 000 EXEMPLAIRES - N° 210 - MERCREDI 17 MARS

In Piazza Magazine

GEDIMAT
Au coeur de l'ouvrage.
Anchetti
Z.I de Baléone - Mezzavia
20000 AJACCIO
Tél : 04 95 23 65 23
SAGONE - Rte de VICO
Tél : 04 95 28 01 90

In piazza

Scuntrà eiu vogliu in piazza

Scuntrà tempu è stagione
Cuntrastà ogni occasione
E nutizie sfuglitate
Suggetti di chjachjarate

Scuntrà eiu vogliu in piazza

Scuntrà i carrughji è strette
Chì cum'è nove fiurette
Contanu stu locu apertu
Nantà lu mare offertu

Scuntrà eiu vogliu in piazza

Scuntrà l'anime famose
Spartutu anu tante cose

Laudendu u lucale
Ancu in lingua nutrale

Scuntrà eiu vogliu in piazza

Scuntrà l'estru Aiaccinu
Paisanu o citadinu
Chì in seriu o in risa
Sparghje in manera precisa

Scuntrà eiu vogliu in piazza

Scuntrà ancu u scunnisciutu
Chì tuttu ùn hè sappiutu
Eppo fane a riclama
Cum'è s'ella fussi chjama...

Paul Vincent Mucchielli - Duie Rime...

GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

Je suis salarié(e) d'une petite entreprise
ou employé(e) à domicile

Je choisis le syndicat qui me représentera

election-tpe.travail.gouv.fr

ÉLECTION SYNDICALE
DES ENTREPRISES
DE MOINS DE 11 SALARIÉS
VOTEZ
Du 22 mars
au 4 avril 2021

EUROSPAR

AJACCIO IMPÉRIAL

19 cours Prince Impérial

04 95 22 14 05

TOUT NOUVEAU, TOUT BEAU !

Dès le 3 mars, venez découvrir votre nouvelle enseigne de supermarché en Corse !

+ PROCHE *de vous*

LE MARCHÉ *savoir-faire et qualité*

SOMMAIRE

PAGE 4 Mialinu, Dui Rime…

PAGE 5 A Musetta di Pasqua

PAGE 6/7 Derrière le rideau rouge de l'Olympia par Emmanuel Bonini et Doudou Morizot

PAGE 8 Mission Locale : apprentissage et formation

PAGE 9 Les formations de Sup Design Expo : Ln Monjo

PAGE 10 Collectif Diversità

PAGE 11 Nouvelle brocante : Le Garage

PAGE 12 Centre de soins animal à Baléone

PAGE 13 GFCA Hand

PAGE 14 Bicentennaire de la mort de Napoléon, mois d'avril

Prochaine parution 21 Avril

EDITO

BICENTENAIRE SALVATEUR …

Quid de la Miséricorde, Quid du Catenacciu, quid du Handball, Qui du GFCA Foot Ball, Quid du festival du film Espagnol et Sud Américain, Quid des Spectacles au Palatinu…

Si une comète aurait traversé le ciel ajaccien ce funeste soir alors que la nouvelle officielle n'est parvenue en France que deux mois après.
Comme l'hirondelle vient au printemps, l'éclaircie viendra t elle de cette île au fin fond de l'atlantique St Hélène, qui serait restée inconnue si notre enfant prodigue Napoléon Bonaparte n'y avait pas succombé à une tenace tumeur cancéreuse à l'estomac ce 5 mai 1821 ! La Commémoration de la mort de l'Empereur Napoléon Premier dans sa ville natale quoi de plus naturel, malgré les esprits chagrins qui ne retiennent que le rétablissement de l'Esclavage ou un certain despotisme qui a enterré la révolution Française de 1789 et ses idéaux, d'autre le présenteront comme le Sauveur de ces grands moments de l'Histoire de France !

In Piazza se fera borné, une fois n'est pas coutume, et de sauveur ne retiendra que cet événement légitime pour notre ville qui l'a vu naître et grandir, et la dimension internationale qu'il lui a donné, n'est il pas le personnage historique le plus connu au monde après Jésus Christ ! (dont il se serait très largement inspiré) sans s'avérer complètement salvateur pour nos esprits trop longtemps confinés, il sera l'éclaircie qui annonce d'autres jours meilleurs ou forts des vaccins nous pourrons écrire
QUID AU COVID, surtout pas, Quid au Bicentenaire !

Conception - Agence RD.COM Ajaccio
r.d.com@orange.fr 06 10 27 14 37

DUIE RIME... Paul-Vincent MUCCHIELLI

« Hè una racolta di puesie in lingua Corsa. Sò nate secondu u bon vulè di a musa. Sò u fruttu di scontri, letture, brame… I tema sò varii : Contanu l'intimu, ma dinò storie, fole, viaghji, l'amore. Infatti, ancu si certe volte contanu lochi luntani, sò sempre in leia cù a nostra terra : A Corsica.
Sta racolta hè una vulintà di trasmissione di a lingua ».

Perchè sceglie oghje stu modu di spressione ?

« A puesia nasce di a sensibilità è di l'imaginazione. A parolla greca poïêsis, pigliata dopu da i Latini significheghja fà, creà, travaglià è poïétès (u pueta) vole solu dì autore : u pueta hè dunque l'autore d'un opera. Di più a parolla épos (u versu) vene à rinfurzà st'opera.
A puesia hè bellu spessu a pruduzzione di u bellu, ma s'addirizza à u spiritu cù u linguaghju, chì hè u mezu di cumunicazione u più sicuru trà l'omi. Pigliendu parolle di a parlata cumuna è denduli certe volte un antru valore, un significatu novu quand'elle sò messe inseme, face vede ritratti è risente ciò ch'ellu vole dì l'autore cù e so emuzione.
A puesia hè l'arte di cummove è d'incantà u spiritu cù u linguaghju è a rima.
Bellu spessu a puesia diventa canzona... chì quand'ella si leghje face nasce incalchi o silenzii, face nasce una musica. Cusì hè nata un'amicizia è una cullaburazione chì face chì certe puesie sò cantate oghje da u gruppu Passione » .

Oghje pudete cumandà sta racolta nantu à www.partidesoiseaux.net (mandatu di rigalu) o u pudete cumprà ind'è Cddvdvibrations (carrughju Fesch) a Librairie La Marge è à Fnac aiacciu.

NANNA PER LUCIA STELLA

Dormi tù Lucia Stella
Serena a mo Cara zitella
Fora luce piena luna
Face à tè celu di furtuna
È l'alta onda stillata
Dà aiutu à l'azzigata

L'acelli sò appullati
Si sò tutti addurmintati
Avà spintu hè ogni locu
Tuttu hè più brusta cà focu
È l'alta onda stillata
Dà aiutu à l'azzigata

Ùn trema mancu una fronda
In quella beata stonda
È i lupi cù l'agnelli
Appaciati da fratelli
È l'alta onda stillata
Dà aiutu à l'azzigata

In la notte a più bughjosa
Si tù stella luminosa
Chì affacca à fà mi lume
In lu to lettu di piume
È l'alta onda stillata
Dà aiutu à l'azzigata

Quandi l'alta onda stillata
Da u turchinu rimpiazzata
Vogliu chi di sole un rasgiu
T'accarezzi cum'è un basgiu
Ma sta sera u mo curucciu
Dormi in lu to lettucciu.

Paul-Vincent Mucchielli, Duie Rime

« Parti des Oiseaux » est une maison d'édition associative qui a été créé en 2013 et dont le nom a été choisi pour symboliser la quête d'évasion, d'émancipation et de liberté qui accompagne la création.

PARTI DES OISEAUX

Ayant commencé par la publication de plusieurs recueils de poèmes en français, « Parti des Oiseaux » est, par la suite, parvenue à intéresser de nouveaux auteurs et à éditer d'autres genres littéraires, en français comme en corse.
Parmi ces nouveaux auteurs, elle compte Natali Valli, créateur du groupe I Surghjenti, qui a publié son anthologie poétique.

Michel Solinas qui a participé à la création du roman musical « À Cent'anni » sur la première guerre mondiale.
Stéphane Conca qui a écrit le conte pour enfant « Natale in Furesta » paru il y a quelques mois et illustré par Ghjuvà Lucchinacci.

Aujourd'hui, en plus des projets d'écriture d'une pièce de théâtre et d'un roman illustré, Parti des Oiseaux a publié « Duie Rime », le recueil de poésie en langue Corse de Paul-Vincent Mucchielli, professeur de langue et culture corses au collège et lycée Fesch d'Ajaccio, que l'on peut commander sur **www.partidesoiseaux.net** (frais de port payés)
Point de vente : Fnac Ajaccio, CD Vibrations rue Fesch, Librairie La Marge Ajaccio.

«La boîte au grand cœur 2A Corse-du-Sud» est un collectif associatif à vocation d'organiser des actions et événements ponctuels caritatifs dans les secteurs du bassin Ajaccien, du Celavu Mezzana á la Haute Gravona, des Deux Sorru, de Porticcio/Grossetto-Prugna sur la Rive Sud E pieve Ornano, le Taravu et le Valinco jusqu'à l'Alta Rocca.. et pouvant s'étendre à toute l'île, et au delà.. Cela deviendra probablement une association dans le temps.

Sophie Padovani, la responsable a dabord fdéré une communauté sur les réseaux sociaux, dans les milieux associatifs et culturels, inspirée par Mme Dulize du continent, et le groupe de femmes Bastiaises qui a lancé l'opération sur l'île des boîtes à Noël dernier.
Elle a été soutenues par des amis, collaborateurs et intervenants formidables, notamment au sein des communes, du monde associatif, et a alors fondé ce collectif a but non lucratif.

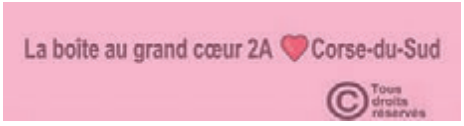
Ses amies, **Alexandra Pierandrei**, **Vanina Patacchini** et **Mylène Argot Coltelloni** l'ont rejointes rapidement, et s'y sont investies totalement pour les fêtes. C'est une équipe de forces vives et impliquées

Qui sont-elles?

Sophie est thérapeute comportemental. Chef d'entreprise. Investie dans l'aide aux personnes et le social depuis des années. Membre active de l'association «Donne e Surelle». Maman de

2 enfants.
Alexandra est assistante manager dans un hôtel culturel et éco- responsable en saison estivale. Le reste de l'année, elle participe à diverses formations dans le développement du potentiel humain.

Vanina est adjoint administratif à la Mairie de Grosseto-Prugna, elle aime les gens, et aider les personnes dans le besoin. Elle est toujours dans la positivité. Maman de 3 enfants.
Mylène est Naturopathe, et Réflexologue, chef d'entreprise. Maman de 2 enfants.
Elles sont accompagnées par le Centre social: U Liamu Gravunincu, sous l'égide de Madame Charlot Nathalie. Elle est la directrice du centre social depuis plusieurs années, avec l'ensemble de l'équipe de bénévoles et de salariés. Maman d'un garçon, au service de plusieurs associations depuis longtemps.
Le Centre est le point de collecte principal; on y stocke, et l'on y trie.. Il a fait partie à part entière de la première aventure à Noël, où rappelons le, ont été récoltées et redistribuées près de 3300 boîtes.
Cela passe par des activités et des services proposés mais aussi par des actions



de solidarité auxquelles les habitants répondent facilement présents. L'action «A Musetta di Pasqua» s'inscrira dans cette dynamique locale. Elles saluent d'ailleurs la commune de Peri pour sa bienveillance.
Puis Carole Giuseppelli, présidente de l'Association Sud Solidarité, à Porto Vecchio, s'est rapidement jointe au projet..avec la contribution de l'association Un meuble pour tous, etc

Leur objectif commun est véritablement de contribuer à mettre en avant toutes formes de précarité et recréer le lien social.
Il est capital que les personnes démunies et/ou isolées soient réconfortées grâce à toutes ces bonnes volontés.

Il est impératif pour elles de véhiculer les valeurs d'entraide et de partage en ces temps particuliers et incertains.

A présent, tous ces acteurs locaux vous proposent de participer à l'action «A musetta di Pasqua.

Voici le principe :

La composition de la musette ou du sac à dos de Pâques (et, ne seront acceptés que ces deux types de conditionnement) avec 5 articles est la suivante :

- La douceur, produit sucré emballé et fermé (en rapport avec Pâques) : biscuits, chocolats, bonbons, canistrelli, cacavelli, bastelle, etc..

-Un produit de premiers secours neuf: désinfectant, pansements, petite couverture de survie, arnica, lots de compresses, bande stériles, préservatifs (oui au contraire), sérum physiologique, créme solaire, etc.

-Un produit d'hygiène ou de beauté neuf: crème, gel douche, eau de toilette, dentifrice, savon, lotion...

-1 loisir : jeu de cartes, livre, magazine, mots fléchés, croisés, mêlés.., sudoku, tarots,....à vous de jouer!

- Un mot ou une carte de réconfort..(Ecrivez quelque chose d'encourageant afin de redonner espoir et confiance à une personne, et si vous n'êtes pas inspiré, ça peut être un poème ou un texte que vous aimez..).

L'action de Pâques se déroulera du 9 mars au 31 mars.

Toutes les musettes et sacs à dos seront distribuées à leurs destinataires adultes et enfants vers les structures et organismes suivants:

La FALEP, le foyer Stella Maris et le CHRS .
La Fraternité du Partage
Les restos du cœur
Le secours populaire
Le secours catholique
Le CIAS Ajaccio.
Les Centres pour Adultes en situation de handicap: Fam Funtanella, le CAT, etc
Pour les enfants et ado, le Cisa,le Foyer éducatif à Suartello..etc.
Les protégées des « Donne e Surelle »
Les étudiants précaires de l'université de Corse..

Les sacs à dos et les musettes seront ensuite récupérés directement par les associations et institutions concernées.

Les points de collecte principaux sont les suivants :

La mairie de Cuttoli-Corticchiato
Le Liamu Gravunincu pour les secteurs du grand Ajaccio jusqu'à la haute Gravona.
Le Cias Ajaccio
La mairie de Sarrola-Carcopino
La mairie de Porticcio
La mairie de Grossetto
Le Grand Leclerc Baléone / Segafredo Ajaccio

NB: 3 autres endroits supplémentaires seront bientôt disponibles..à suivre sur les réseaux sociaux.
Dépôt dans les points de collecte jusqu'au mercredi 31 mars 2021, dernier délai.
Vous pouvez trouver la liste des endroits de dépôt sur la page Facebook, régulièrement mise à jour : https://www.facebook.com/LBAGCCORSEDUSUD/

Les gens ont participé admirablement et volontiers à la première expérience à Noël. Tous les intervenants de cette opération de Pâques souhaitent retrouver le même enthousiasme et la même participation dynamique et solidaire d'entraide.
LBAGC2A

Cuntenú sopra a tutti e vi salutanu di core!
Forza a elle e lunga e bella strada!

Derrière le rideau rouge de L'Olympia…Doudou

Emmanuel Bonini

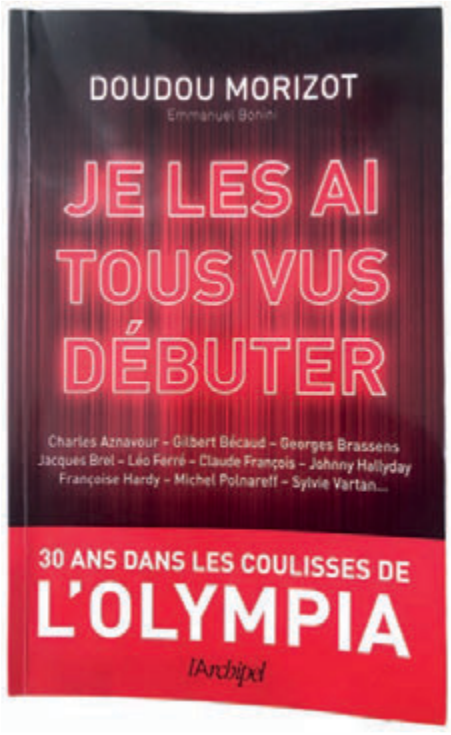
Roger Morizot

Comment Emmanuel Bonini enfant de Rosazia dans le Cruzzini et Roger Morizot dit «**Doudou**», nonagénaire Titi Parisien pur jus ont ils pu se rencontrer…? Quand on connaît Emmanuel et vous connaissez aujourd'hui son parcours d'auteur marqué par sa passion du Music-Hall qui l'a emporté sur la grande administration des douanes à laquelle il appartenait, la question ne se pose plus ! au détour d'un des ses livres sur ses idoles Edith Piaf, Josephine Baker, Dalida ,Sylvie Vartan … qui l'on amené a faire le tour du monde, l'habilleuse de «la grande Joséphine» lui indique une «bible» Roger Morizot ou plutôt «DOUDOU» le régisseur de l'Olympia sous Bruno Coquatrix. Il rencontre le petit homme (par la taille) plein de gouaille dans un bistrot de Bois Colombe qui lui livre quelques «secrets» sur la «Tumpie». Serait ce la ressemblance avec son père enfant de la rue Fesch au tempérament fougueux, serait ce la sincère passion du music-hall doublée d'un professionnalisme resté humble, l'alchimie se fait entre les deux hommes, au point de lui confier son cahier de souvenirs qui restera longtemps dans les tiroirs, jusqu'à ce que lors d'une nouvelle rencontre Doudou accepte qu'Emmanuel mette sur papier les recommandations de son directeur Bruno Coquatrix : «prends des notes, il faudra bien qu'un jour on sache ce qui s'est vraiment passé ici, les nuits banches que nous avons vécues, la sueur et les plumes que nous avons laissées pour que les étoiles continuent de briller sur les néons de la grande façade, écris tout ça, je ne le ferais pas»

Voilà l'opus à deux mains sur trente quatre années de vie artistiques à l'Olympia Bruno Coquatrix 28 Boulevard des Capucines qui s'intitulera « je les ai tous vu débuter»
Né le 8 janvier 1930 dans une famille pauvre, Maurice vit une enfance chaotique plus ou moins heureuse, tantôt avec sa mère divorcée, tantôt en famille d'accueil, tantôt le pensionnat catholique, tantôt la province, le Titi de Ménilmontant est doué pour le dessin, il va apprendre le métier de décorateur, enchaine mille petits boulots dans et autour de Paris qui le forgent les marchés, les halles, un magasin Philips qui lui ouvre les portes de ses premiers théâtres, la foire du Trône, fréquente la bande de Montreuil essentiellement des Gitans, les «clodos», «échappe» à la Légion, les hôtels sordides, en un mot la débrouille à la mode «parigot» des années cinquante. Jusqu'au jour ou il tape à la porte du Cirque d'hiver ou il est embauché comme peintre décorateur par le patriarche Joseph Bouglione qui le «prêtera» fin 1953 à son ami Bruno Coquatrix qui ambitionne de refaire du Cinéma l'Olympia une salle de Music Hall, ce sera le tournant sans retour de sa vie qui nous ouvre ce livre de mémoires plein d'étoiles plus ou moins scintillantes. Le chantier est gigantesque, la première est prévue le 5 février 1954, un mois le défi semble impossible mis à part le patron tout le monde est plus ou moins novice comme DouDou qui fera l'éclairage avec serge le Russe blanc qui baragouine français et pourtant Lucienne Delyle avec son mari chef d'orchestre Aimé Barelli les ballets d'Andalousie, les Cradocks, André Martin, les Skating Olandos, les Towas, les Gambys autant d'attraction aujourd'hui oubliés en première partie et un jeune chanteur débutant nommé Gilbert Bécaud, ce fut un succès qui ne va plus se démentir et une aventure humaine pour Doudou l'éclairagiste teint «blond platine» qui deviendra régisseur général de la technique mais aussi des états d'âmes de certains des artistes. Smoking, robes de soirées, gardes mobile en haie d'Honneur sur un tapis rouge bordé de plantes vertes, partenariat avec la nouvelle radio Europe 1'«Obélix» comme on surnomme affectueusement monsieur Coquatrix peut accueillir les plus grands de l'époque.

Ce n'est pas un hasard si l'introduction et la conclusion du livre sont marqués par le sceau des préférences amicales avec Edith Piaf et Jacques Brel. La Môme qui l'appelait « ma p'tite gueule » fut son amie, sa confidente ils avaient le même parcours de galère dans les faubourgs parisiens, la grande Piaf qui était une femme seule qui ne vivait que pour l'amour de son métier, il accompagnera par la main de sa loge a la scène rituel immuable car superstitieux pour celle qui était chez elle à l'Olympia, cela valait bien un beau de rideau rouge dans sa dernière demeure du Père Lachaise !
Brel qui avait peu d'amis, la encore celui que plus personne ne voulait en première partie de peur légitime de se faire éclipser avait en commun la bande de Montreuil et les vaches maigres ,il fut un de ses rares invités lors de ses adieux à Bruxelles comme la confidence de sa maladie, de quelques lettres depuis les Marquises et même d'une cassette ou on l'entend composer une chanson depuis son île.

Au chapitre des préférences la toujours égale a elle même Annie Cordy, la Grande Josephine Baker une fidèle à la table des «machinos» au bistrot du coin, Dalida présentée par un patron de Casino Corse aux humeurs imprévisibles, Sylvie Vartan ambitieuse et travailleuse qui n'a aucun mal a se laisser «séduire» Johnny Hallyday la nouvelle bête de scène, Françoise Hardy



aussi silencieuse qu'adorable, Mireille Mathieu qui va éteindre Georgette Lemaire …

Léo Ferré snobé par josephine Baker ne jure que par les lumières de DouDou, il entraine avec lui pendant trois Mois en1975 au Palais des Congrès pour un éclairage sur mesure. Georges Brassens habitué des cabaret il est aussi proches du public qu'il sera proche de Doudou qui l'accompagnera aussi jusqu'au bout, s'en voulant du dernier passage en 1962 ou il arrivait en ambulance, souffrant le martyr sur scène. Charles Aznavour, homme à tout faire de PIAF, raillé par le public et les critiques, fort du soutien de Coquatrix qui croit en lui il éclatera en 1957 sans jamais rien oublier. Avant les yéyés, Gilbert Bécaud « mon-

sieur 100000 volts » déchaine les Passions, les fauteuils volent autant que les petites culottes, c'est le copain des années folles ou les groupies sont partagées…

Il y a aussi ceux avec qui c'est moins facile le colérique Cloclo, la grosse tête de Thierry Le Luron, l'exécrable mais non moins talentueux Polmareff ou la «glaciale» grande Marlène Dietriech qui les vaut tous.

L'émeute avec huit cent fauteuils cassés pour James Brown, on est obligé d'appelé les cars de Police, les sympathiques Ricains Liza Minelli, Ginger Rogers, Paul Anka, Jerry Lewis leur crédo «Doudou stay with us». La tournée internationale avec les Platters avec l'Olympia comme carte de visite qui le fait recontrer «the Voice » Franck Sinatra..

Enrico le frère de tous, Adamo le gentil, Sacha Distel beau dedans comme dehors, Reggiani le vrai pote, Auffray jaloux de Barrière…Tout une époque qui va s'arrêter une première fois, le premier avril 1979 six mois après Brel le soir de la «der » de Gérard Lenormand, Bruno Coquatrix l'amiral du navire Olympia s'en va, mais «the show must go on» lui avait il dit ne quitte pas le navire, et pourtant une autre pige pour Serge Lama au Casino de Paris en 1988 sera le prétexte à son licenciement… la fin sans regrets d'une belle aventure humaine qui trente trois ans après est cette fois mise en lumière façon Musicorama par Emmanuel Bonini, Doudou Morizot méritait bien le spécialiste du genre qui est entrain de lui rendre grace auprès du tout Paris médiatique voir plus..

DCO

APPRENDRE AUTREMENT : L'APPRENTISSAGE SUR LE CAMPUS AJACCIEN CCI FORMATION CORSICA

LES AIDES A L'EMBAUCHE DES JEUNES, MODE D'EMPLOI

Le plan « 1 jeune 1 solution » a été lancé le 23 juillet 2020. Ce plan mobilise une palette de dispositifs pour aider chaque jeune à trouver une formation, un emploi, une mission, un accompagnement et aider financièrement les entreprises à recruter de nouveaux talents.
Le Service Public de l'Emploi et notamment les Missions locales, le Pôle emploi et Cap Emploi sont aux cotés des entreprises pour la mobilisation de l'ensemble des aides à l'embauche.

LE ROLE DE LA MISSION LOCALE D'AJACCIO

Le plan #1jeune1solution a été lancé pour accompagner, former et faciliter l'entrée dans la vie professionnelle des jeunes afin « de ne laisser personne au bord de la route » dans le contexte économique actuel.
Il mobilise un ensemble de leviers tels que des aides à l'embauche, le développement de l'offre de formation, le renforcement de certains dispositifs d'accompagnement, etc. pour répondre à toutes les situations.
La Mission Locale d'Ajaccio/Casa di a ghjuventù, présidée par Mme Aurélia MASSEI Adjointe au Maire de la ville d'Ajaccio, propose à chaque jeune un parcours personnalisé vers l'emploi afin de l'aider à surmonter les obstacles à son insertion professionnelle et sociale et l'accompagner ainsi vers l'emploi durable.
Pivot de l'accompagnement des jeunes de 16 à 29 ans, la Mission locale bénéficie d'une offre de service unique : orientation, emploi, formation, logement, santé... L'ensemble des domaines de préoccupations des jeunes trouve ainsi des réponses.

LES PRINCIPALES AIDES A L'EMBAUCHE DES JEUNES MISES EN ŒUVRE PAR LE SERVICE PUBLIC DE L'EMPLOI SONT LES SUIVANTES :

Prévues unitialement du 1er août au 31 janvier 2021, les aides à l'embauche prévues dans le plan #1jeune1solution ont été prolongées.

• Aide à l'embauche d'un jeune en **Parcours Emploi Compétences Jeunes (PEC Jeunes)** : l'aide à l'insertion professionnelle attribuée à l'employeur qui recrute en Parcours Emploi Compétences un jeune de moins de 26 ans ou un jeune reconnu travailleur handicapé jusqu'à l'âge de 30 ans inclus, s'élève pour 2020 à 65 % du SMIC.
Dans le cadre du PEC Jeunes, le contrat de travail doit remplir les critères suivants :
- Un CDD ou un CDI,
- Une durée minimale de 6 mois renouvelables dans la limite de 24 mois,
- Un minimum hebdomadaire de 20 heures.
Ce contrat permet à des personnes sans emploi de s'engager dans une expérience professionnelle avec un accompagnement tout au long de son parcours.

• **LE CONTRAT INITIATIVE EMPLOI (CIE)**, pour les jeunes rencontrant des difficultés sociales et professionnelles d'accès à l'emploi : aide de l'État correspondant à 47 % du taux horaire brut du SMIC par heure travaillée pour le recrutement de tout jeune de moins de 26 ans, et de jeune de moins de 30 ans en situation de handicap.
L'objectif du CIE est de ne « laisser aucun jeune au bord de la route ».
Le coût mensuel employeur pour un temps plein rémunéré au SMIC (aide de l'État + réduction générale des cotisations patronales) : 915 € au lieu de 2 133 €.
Pour en bénéficier, l'employeur doit prendre contact avec la mission locale, Pôle emploi ou Cap emploi.
L'objectif du CIE est aussi de proposer aux jeunes une orientation et une formation vers les secteurs et les métiers d'avenir.

• **Aide à l'embauche** de 4000€ pour le recrutement d'un jeune de moins de 26 ans en contrat à durée indéterminée ou à durée déterminée d'au moins 3 mois entre le 1er août 2020 et le 31 mars 2021. Toutes les entreprises et toutes les associations sans limite de taille, peuvent bénéficier de l'aide à l'embauche des jeunes.

• **Favoriser l'apprentissage** et les contrats de professionnalisation : 5000 € à 8000 € d'aide selon l'âge de l'alternant. Une aide exceptionnelle est mobilisable pour la 1ère année de chaque contrat d'alternance conclu entre le 1er juillet 2020 et le 28 février 2021 préparant un diplôme jusqu'au master (bac + 5) : Aide de 5 000 € pour le recrutement d'un jeune de moins de 18 ans en contrat d'apprentissage ou contrat de professionnalisation, ou de 8 000 € si le jeune a plus de 18 ans.

• **EMPLOIS FRANCS** + pour les jeunes résidant en quartier prioritaire de la politique de la ville : aide à l'embauche pouvant atteindre 17 000 € sur 3 ans en CDI et 8 000 € sur 2 ans pour une embauche en CDD d'au moins 6 mois, entre le 15 octobre 2020 et le 31 mars 2021.

Pour tout renseignement contacter la Mission locale d'Ajaccio :

Le lundi : de 13h30 à 17h
Du mardi au jeudi : de 8h30 à 12h15 et de 13h30 à 17h
Le vendredi : de 8h30 à 12h15 et de 13h à 16h
Contacts :
Téléphone : 04.95.20.92.38
Email : mlajaccio@ml-corse.corsica
Facebook et Instagram : @MissionLocaleAjaccio

SUPDESIGN L'Ecole Supérieure de Design - Bac +3

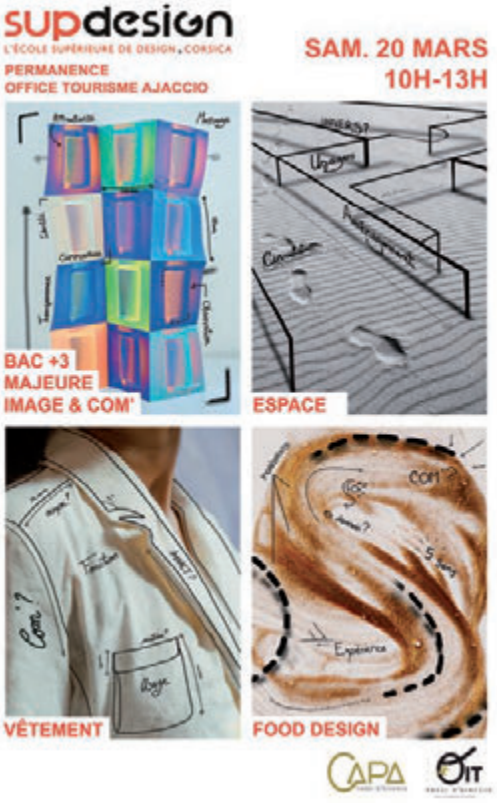
La classe préparatoire SupDesign devient la première école de design en Corse, en proposant dès la rentrée 2021 un Bachelor en Design global.
Un parcours de 3 ans autour de l'acquisition des compétences en design global, développement de produits, de services, aménagements d'espaces et communication de projet.

Spécialisations :
-ESPACE
-IMAGE ET COM'
-VÊTEMENT
-FOOD DESIGN

Une école de design au cœur de la Méditerranée, ouverte sur le monde et professionnalisante, partenaire de grandes écoles de design, qui puise son inspiration première dans la richesse de ses terres.

Inscriptions 2021-2022 ouvertes : https://supdesign.corsica

Marina Martelli : Présidente - Directrice +33 6 22 90 75 06
Jean Louis Blaineau : Directeur Général +33 6 60 21 15 19
Claire Chinellato : Responsable pédagogique +33 6 78 96 65 20



Ln Monjo

Hélène Monjo (née en 1969 à Libourne) vit et travaille en Corse.
En 1986, elle débute son apprentissage en école d'architecture d'intérieur MJM, à Nice.
Elle y trouve à la fois des influences artistiques riches et des techniques qui la nourrissent.

En 1989 elle rejoint un premier atelier « le Vulcain », sur une péniche privée à Paris. Elle y découvre les notions de base de la peinture en fabricant ses propres huiles à base de pigments. Sa première inspiration est l'eau, elle devient peintre en « Marines». Elle reproduit alors fidèlement des barques existantes. Barques vides, promesses d'évasion, ou sentiment d'humilité et de solitude face à l'immensité de la mer. Elle s'initie aux techniques du portrait et de la sculpture utilisant des matières telles que le bois et le fer. 1995 à 2005 de retour dans la Corse de son enfance, elle expose et vend ses tableaux, utilisant des matériaux de récupération comme support. Elle approfondit la technique de l'huile, des glacis, et de la transparence. L'eau et les barques restent son expression de prédilection. Représentation du réel dans des décors sortis de son imagination: ses acheteurs sont projetés dans la sérénité des scènes présentées dans ses oeuvres.

Elle partage son art sous forme d'expositions collectives et crée son propre réseau de diffusion; elle emporte avec elle les artistes insulaires qui partagent ses valeurs d'indépendance et de liberté.
En 2005 elle entame une recherche plus introspective et met entre parenthèse les expositions collectives. Elle décide de s'affranchir de l'étape des croquis et abandonne la mise en page. Elle cherche à découvrir le processus créatif sous le mode de l'improvisation. Elle parvient à l'expression de sa pensée sans préparation ni préméditation. Elle développe une nouvelle technique, une base abstraite faite d'enduits et de pigments, laissant toute liberté au mouvement, aux superpositions et à l'équilibre. Le décor au sein de ses oeuvres se pose, minéral, inspiré par les rochers de granite corse ou l'écume de la mer.

C'est là que lui apparait une multitude d'étranges personnages, qui semblent émerger du minéral, des matières, des couches d'enduits. Les formes sont suggérées et c'est l'oeil de l'observateur qui dessine un visage, un regard, une posture d'apparence humaine. La représentation de cette humanité vibre des émotions et sentiments de l'observateur lui-même. L'expression des sentiments passe par l'altérité et la rencontre de l'autre.
Elle semble poser cette question: seuls, serions nous capables de sentiments ? Doucement elle révèle le fond de sa pensée, sincère et personnelle.
Au fil des années, elle a également participé, conçu et aménagé des espaces de vie, que ce soit chez des particuliers (en décoration intérieure) ou des collectifs, tels que des restaurants, bars, lieux d'expositions et concerts. L'intégration d'espaces humains au sein d'espaces naturels connectée à l'environnement et sa vibration lui ont permis de créer et faire vivre des lieux emblématiques de Corse du Sud. La sculpture, en plus de la peinture revient à présent sur le devant de la scène.

Diversità faci ricchezza :

un collectif ajaccien pour promouvoir l'expression culturelle

Fruit de l'union entre plusieurs associations culturelles de renom, ce collectif né il y a trois ans s'est longtemps évertué à mettre la culture au centre de ses actions et revendications, dénonçant bien souvent certains manquements à l'échelle nationale et régionale. Depuis la crise sanitaire et la fermeture des salles, il met ponctuellement en place des ateliers-expos en extérieur toujours avec le souhait de promouvoir cette expression. Mais aussi de maintenir un lien social avec le public. En attendant des jours meilleurs…

Déjà en danger de par une situation précaire, la culture, dans toutes ses différentes expressions, reste particulièrement menacée dans l'île depuis un an. Fermeture des salles, musées, bibliothèques, salles de spectacles, théâtres, cinémas, difficile surtout pour tous ceux qui ont fait le choix de faire vivre la culture et d'en faire leur activité principale.

Quand ils décident de se réunir en 2018 afin de promouvoir une expression qu'ils jugent menacée au détriment d'autres plus médiatisées, les responsables de certaines associations (Locu Teatrale, Creà Corsica, l'Aghja, Scenina…) soit de petites structures sont à mille lieues de penser que trois ans plus tard, il s'agira de mettre toutes les revendications de côté et de faire corps contre un virus qui ravage la planète toute entière…

Du coup, il ne s'agit plus d'un acte politique pour faire valoir ses idées, juste d'une expression qui est réduite comme une peau de chagrin. « Au départ, explique Mario Sepulcre (Locu Teatrale), l'idée était d'agir en vue d'obtenir la reconnaissance des artistes et de leur travail au travers d'expositions collectives et/ou individuelles, de rencontres d'autorités et de projets. Force est de constater que notre association a été entendue et ses propositions ont été reconnues. Malheureusement, il a fallu, ensuite, faire face à la crise sanitaire... »

« Le monde culturel est menacé en Corse comme ailleurs »

Si de nombreuses et/ou expressions artistiques se sont développées un peu partout dans la Cité Impériale, aux alentours et même ailleurs (peinture sculpture, photographie, théâtre, musique), mettant souvent en valeur de jeunes artistes, le premier confinement a porté un coup à l'ensemble. Et c'est la suite qui a provoqué la colère des différents intervenants. « Nous avons refusé d'être les victimes de cette crise sanitaire, ajoute l'artiste

peintre, il a s'agit d'une manipulation pure et simple par le Gouvernement. L'ensemble des structures culturelles ont fait tous les efforts possibles pour réduire les jauges, calculer les distanciations sociales, mesurer les gestes barrières. Le monde culturel est aujourd'hui menacé, en Corse comme ailleurs. Chez nous, beaucoup d'artistes sont dans une situation précaire. »

Une manifestation mensuelle

Ainsi, dans la foulée de ce cri d'alarme lancé, plusieurs centaines de personnes se sont regroupées en décembre dernier, devant les grilles de la Préfecture de Région derrière la bannière « L'arti hè a libartà di u mondu... »

Enfin, le monde culturel a choisi de se mobiliser au lieu d'attendre une mort programmée. Le 23 janvier dernier, une première manifestation a eu lieu sur le kiosque de la place du Diamant mettant en valeur, plusieurs expressions artistiques (théâtre, chant, musique, poésie, peinture). Et c'est face au succès de cette initiative que le Collectif a décidé d'organiser une manifestation de cette envergure chaque mois.

Fin février, le premier « Marcatu di l'Arti » a vu le jour place Campinchi. Au programme, cette fois, expositions de peinture, photographies, sculpture...Et pour finir, un concert Jazz de Jo Carboni et Eric Testeguide. « Le marché couvert mis à disposition par la municipalité était vraiment impressionnant. Nous avons réussi à attirer plus d'une centaine de personnes, ce qui démontre que nous sommes dans le vrai. Il est nécessaire de maintenir un lien social avec le public dans cette période délicate. »

Du coup, les initiatives vont se renouveler. Le 21 mars, Jean-Pierre Godinat sera de retour avec une équipe de chanteurs et musiciens. Une semaine plus tard, place au théâtre pour enfants..et aux violons traditionnels de la compagnie « Zilimbrina ».

Une belle alternative face à la fermeture des salles en attendant les réouvertures programmées, espérons-le, avant l'été…

« Le Garage », un îlot de découverte et de brocante

« Le Garage» , au cœur du quartier Alban, et près des vestiges paléochrétien de la cathédrale Saint-Jean et notamment de son baptistère, a ouvert ses portes le 27 décembre à Ajaccio. Caché derrière l'hôtel Ibis, ce lieu de chine d'objets et de mobilier anciens ou d'occasion, a pris place dans le bâtiment industriel de plus de 1000 m² qui abritait autrefois les bus d'une société de transport ajaccienne.

Jean-François Rossi, l'un des neufs professionnels à l'origine de cette brocante ajaccienne à l'espace hors norme, n'a pas hésité à lancer le projet lorsque l'occasion s'est présentée :

« Quand le propriétaire m'a proposé le local à l'année, j'ai tout de suite accepté car je savais que ça correspondait à un réel besoin. L'idée était celle d'un regroupement de brocanteurs. Nous sommes neuf au total aujourd'hui à exposer nos objets, avec des secteurs d'activités différents qui peuvent aller de la musique, à la peinture, aux livres, aux meubles, aux objets anciens ou contemporains, aux bijoux ... Nous essayons d'avoir une palette très large de produits pour que chacun puisse trouver son bonheur. »

Un succès immédiat et des tarifs adaptés

Depuis l'ouverture, les visiteurs sont nombreux. Du lundi au samedi, de 9h à 17h (couvre-feu oblige) c'est un va et vient régulier de personnes aux profils différents : curieux, en recherche de la pièce rare, de l'objet insolite ou du souvenir d'enfance, d'un livre en édition rare ou d'un tableau ancien pour décorer un salon… Entre midi et deux, ceux qui peuvent se permettre une pause avant de reprendre le boulot, prennent le temps de se balader de stand en stand, parfois seulement pour le plaisir des yeux et un voyage dans le temps. Visiter « Le Garage », c'est aussi avoir un contact avec des professionnels passionnés qui racontent l'histoire de ces objets à vendre.

« Quand on fait une brocante ou un magasin d'antiquité, soit on a des pièces répertoriées qui valent une certaine somme, et alors les prix vont être conséquents, soit on trouve des pièces pour toutes les bourses, avec lesquelles on peut se faire plaisir. Après, dans le domaine de la brocante nous ne sommes pas là pour faire un musée. Nous sommes là pour vendre et écouler de la marchandise. Des prix trop élevés ne permettraient pas la vente. Donc l'idée est de mettre des prix qui soient abordables, et qui incite au rachat. Bien sûr, suivant les pièces les évaluations peuvent varier, mais la valeur d'un produit est calculée au plus juste de ce qu'il vaut » explique Jean-François Rossi.

L'idée générale : faire tourner la marchandise.

« Le Garage » ne fait pas de dépôt-vente, mais de l'achat, quel que soit l'objet. Si après une brève réflexion de professionnel, il est jugé d'intérêt commercial, historique ou décoratif il sera acheté à son propriétaire. Tout est évalué de façon à acheter à un prix correct pour le client, afin qu'il soit commercialisé. *« Il est rare de refuser des produits et depuis la réouverture nous avons beaucoup acheté. »*

« Compte tenu que nous sommes neuf, continue le brocanteur, *il y a tous les jours de la nouveauté qui rentre. D'où l'intérêt de passer régulièrement. Il y a un renouvellement permanent très intéressant.*

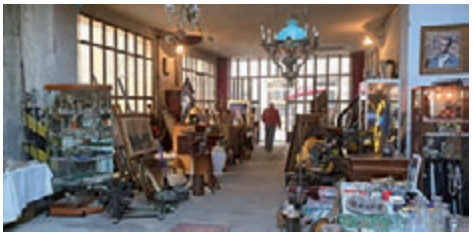
Depuis le début, l'accueil des ajacciens et des personnes qui arrivent de l'extérieur est très favorable, ce qui nous conforte dans l'idée que le projet d'ouverture était très bon. Il fallait prendre le risque, malgré la crise sanitaire et le confinement qui plane au-dessus de nos têtes tous les jours. »

Le Garage est encore en phase d'aménagement, il faut continuer à structurer l'intérieur, comme par exemple créer des étagères pour ranger par thèmes les milliers de livres, qui sont actuellement présentés, en vrac, sur des tables.

Jean-François Rossi, André Rossi, Alexandre Musso, Philippe Terazzoni, Dominique Fregosi, Christian Matteoli, Cedric Andreani, Laurence Guillerminet, Eric Astruc, Marie Meyer se relaient tout au long de la journée et de la semaine, pour qu'il y ait toujours un professionnel présent sur place.

Le Garage
Rue Antoine Sallacaro
Espace Alban

Marilyne SANTI



Stérilisations et soins gratuits
pour les animaux sans maître à Baleone

En mars 2020, la Fondation Assistance Aux Animaux a ouvert le premier dispensaire et centre régional de stérilisation et de soins gratuits pour les animaux errants à Baleone. Ce grand dispensaire innovant est doté d'un matériel moderne de chirurgie et d'hospitalisation. Chaque commune, associations ou particuliers peuvent y faire appel, ainsi que les personnes démunies envoyées par un vétérinaire, pour lutter efficacement contre la misère et la prolifération des animaux vivant dans la nature, et qui demandent tout de même entretien et protection.

La faim, les intempéries, le manque de soins et d'abri, sont autant de raisons de ne pas laisser ces animaux souffrir et mourir dans l'indifférence. Ces animaux qui deviennent sauvages et méfiants sont trappés avec douceur par un spécialiste travaillant au sein de la structure, pour être soignés ou stérilisés. Les mâles sont hospitalisés deux jours et les femelles une semaine, avant remise sur le site de capture, où ils ont leurs habitudes. Durant leur séjour, un bilan de santé avec tests FIV et FeLV et marquage distinctif à l'oreille sont effectués.

Deux vétérinaires et deux assistantes en plus du trappeur, sont en charge de la bonne marche de ce Centre de 300 m2 équipé d'une quarantaine de boxes d'hospitalisation, de deux tables d'opération et d'une salle d'auscultation. Il reçoit dans la majorité des cas des chiens et des chats, mais parfois aussi des oiseaux. Ici, on consulte, soigne, vaccine, stérilise, opère. L'égalité dans le soin, est un des leitmotive de la fondation, qui considère que les animaux sans maître doivent pouvoir accéder à la même prise en charge que ceux avec propriétaires.

Les personnes démunies, et toutes celles qui n'ont pas suffisamment de moyens pour faire soigner leur animal à un moment où il en a le plus besoin peuvent aussi prendre contact avec le centre. La Fondation Assistance Aux Animaux a créé les dispensaires, car, explique-t-elle sur son site, *« il est anormal que, par manque d'argent, des personnes se trouvent devant la triste alternative de voir souffrir leur animal sans pouvoir le soulager ou bien de l'abandonner en espérant que d'autres pourraient mieux le soigner. »*

Cette initiative de la Fondation Assistance Aux Animaux est une campagne pérenne qui est venue répondre à une forte demande des associations et des riverains qui nourrissent au quotidien les animaux errants. Les communes, les associations, les vétérinaires et même les particuliers nourrisseurs (sous certaines conditions) bénéficient gratuitement de ce dispositif d'exception.

Zone commerciale de Baleone
Lieu-dit Michel Ange.
Du lundi au vendredi
de 9 heures à 17 heures
et de 9 heures à midi le samedi matin.
04.95.21.52.65

Pour les opérations, uniquement sur RDV (après une consultation)

En raison de la situation sanitaire actuelle, les dispensaires de la Fondation Assistance aux Animaux sont ouverts uniquement sur rendez-vous (premier contact par téléphone). Les visites ne sont plus acceptées, les rendez-vous sont obligatoires.

Marilyne SANTI

expert
Votre nouveau magasin Expert, nouvelle équipe. Nouvel emplacement.
SON IMAGE MULTIMEDIA MENAGER
Pôle de Suartello
Route de Mezzavia
(à côté de MOBALPA)
04 95 24 42 67
emc2a@orange.fr
www.expert-Ajaccio.fr

Le GFCA fait le dos rond

Avec l'arrêt des championnats, les handballeurs du GFCA sont contraints d'attendre des jours meilleurs. Un coup d'arrêt qui freine quelque peu le développement du club et la politique mise en place depuis l'arrivée de la nouvelle équipe dirigeante. Faute de moyens et surtout de sponsors, les ambitions ont été revues à la baisse. Le club ajaccien mise toujours sur la formation et se prépare pour la suite...

la Division 2 en 2022. Tel était le challenge que s'était fixé la nouvelle équipe dirigeante du GFCA en reprenant les rênes du club il y a cinq ans. Misant sur la formation de joueurs du cru tout en s'efforçant de dénicher des joueurs capables d'intégrer les valeurs du club, l'équipe dirigeante avec, à sa tête, François-Xavier Ripoll avait, dans un premier temps, réussi, à effacer sa dette. Sportivement, le club est aussi parvenu à s'extirper du National 2 et même à à jouer les premiers rôles à l'étage au-dessus. D'autant qu'avec la venue, à deux reprises en 18 mois, du Paris Saint Germain en coupe de France, le club avait bénéficié d'un importante vitrine médiatique.Tant et si bien que le challenge était en passe de se réaliser. Avec, en prime, une équipe réserve engagée en NIII, tremplin idéal pour faire jouer les jeunes du cru. Mais voilà que la crise sanitaire est venue enrayer cette superbe dynamique.

Premier à égalité de points avec Annecy à l'arrêt des championnats et après quatre matchs du cycle retour, le GFCA a vu son élan se freiner. En attendant la reprise de l'actuelle saison, il a fallu faire le dos rond. « Le coach, Yan Basny avait un contrat de trois ans, souligne le président « rouge et bleu », il a fallu se résoudre à

nous séparer de lui. À cela, s'est ajouté le retrait de Qwant, l'un de nos sponsors principaux. On s'est accroché comme on a pu mais le club est reparti en octobre dernier avec des ambitions revues forcément à la baisse. On a refusé la poule « élite », dernier tremplin avant la D2. Nous y avions droit en raison de notre classement mais on n'a pas pris ce risque trop important pour ne pas mettre le club en péril. Le budget était de 800000 euros et nous étions largement en dessous. On a privilégié la formation... »

« On ne lâchera rien »

Le Gaz repart donc en octobre dernier. Après seulement trois journées de championnat, nouveau coup d'arrêt suite aux mesures ministérielles. Le GFCA attendra, en vain et comme la plupart des clubs concernés, une éventuelle reprise des compétitions. Après cinq nouveaux mois d'arrêt, le verdict est tombé : le championnat n'ira pas à son terme. Ce qui nous donne au total, plus d'une saison blanche. C'est plus qu'il n'en faut pour mettre fin au rêve. «Difficile d'espérer quoique ce soit en jouant à huis clos, sans recettes au guichet, sans sponsors et sans buvette. Pour autant, on ne lâchera rien ! »

Loin de se décourager, l'équipe dirigeante s'est retroussée les manches et a continué à miser sur la formation. Travaillant main dans la main avec la Ligue Corse, le club poursuit dans la politique initiée il y a déjà quelques années. Le Pôle Espoir, qui regroupe 22 jeunes athlètes, alimente le GFCA (N1 et NIII) et Corte (NIII). «On fournit 70 % du COQ (équipe régionale engagée en «-18». Deux joueurs, Marc-Antò Alliaud et Antoine-Xavier Armani, sont issus du club et du COQ, ils évoluent en équipe de France des « 18 ». Thomas Tricaud, qui évolue aujourd'hui à Istres, en D1, est aussi passé par le Pôle. Enfin, nous avons sorti des joueurs du cru tels que Jean-Michel Rafini, Marcantò Coggia ou Jean Battì Mazzoni pour ne citer qu'eux…Le GFCA est constitué de 50 % de joueurs formés au club, c'est un atout non négligeable... »

Le Beach handball pour les plus jeunes

Il faudra, dès la reprise prochaine, évaluer les pertes financières ainsi que le déficit sportif. En attendant, pour pallier tous ces manques et notamment la fermeture des salles, l'équipe dirigeante a misé comme d'autres sports sur des activités en extérieur. Et trouvé dans le Beach Handball, une manière de maintenir une activité indispensable et la forme physique de ses jeunes licenciés. Ils sont donc et à l'occasion des vacances scolaires, près d'une cinquantaine à prendre le chemin de la plage de Tahiti pour des mini-stages de trois jours. Une initiative qui s'effectue en partenariat avec le HAC, ce qui permet, en outre, de maintenir un lien entre les deux structures…

La saison prochaine ? « On ne sait pas trop et il sera temps de s'y pencher le moment venu. Quoiqu'il en soit, il est clair que l'ambition principale sera le maintien en N1 et en NIII, tout en poursuivant notre travail de formation.

Une formation et un esprit « nustrale » qui constituent la clé de voûte du club. Pour que l'histoire se perpétue...

Le Bicentenaire de la mort de L'empereur en Avril

La statue du premier consul de la place des palmiers est le premier monument érigé à la gloire de Napoléon

EXPOSITION

Dans le Marbre et dans l'airain, la mémoire des Bonaparte en Corse
Du 10 avril au 11 juillet
Musée national de la Maison Bonaparte / rue Saint Charles

Le musée national de la Maison Bonaparte consacre une exposition au chantier mémoriel destiné à pérenniser la dynastie des Bonaparte, dans les lieux qui ont vu éclore l'émergence de cette famille corse.
Ce corpus de statues comprend essentiellement des monuments élevés à la gloire des membres de la dynastie, surtout pendant le second Empire :

Napoléon et ses frères,
Le cardinal Fesch,
Les familles alliées : Abbatucci, Arrighi de Casanova,
Les personnages historiques liés à l'émergence des Bonaparte, comme Pascal Paoli.

Les personnages historiques liés à l'histoire de la Corse : après la chute du second Empire, la Corse est considérée comme le nid de l'aigle déchu et est périphérisée. Les Corses se tournent alors vers les grands personnages qui ont glorifié son histoire, et ce, même en dehors des membres de la famille Bonaparte : Sampiero, Gaffori...

Ces monuments, érigés sur des places publiques, contribuent à l'embellissement des villes tout en honorant les personnalités insulaires. La Corse s'inscrit ainsi dans la «statuomanie» en élevant ses grands hommes. Qui a commandité ces statues, dans quelles conditions ont eu lieu les souscriptions, avec quels moyens de financement, à quels sculpteurs a-t-on fait appel ? Autant de questions auxquelles l'exposition tentera de répondre.
Commissaire de l'exposition : Odile Bianco

GRAND CONCOURS CULINAIRE NAPOLEONIEN
16 avril

Deux équipes d'apprentis cuisiniers vont concourir pour relever un défi culinaire au cours duquel chacune devra démontrer son savoir-faire. Grande cheffe cuisinière, étoilée au Guide Michelin, Ghislaine Arabian, plus connue du grand public pour sa participation en tant que jurée durant cinq saisons de l'émission Top Chef, assistera à la remise des prix. Depuis 2018, le concours culinaire napoléonien est organisé tous les 2 ans et ce en partenariat avec la direction des affaires scolaires de la Ville d'Ajaccio, l'Afpa, le Centre de Formations de la Chambre de Métiers de Corse-du-Sud et l'Office Intercommunal du Tourisme.

Rencontre exceptionnelle avec Ghislaine Arabian

Talents et territoire
Valoriser la légende napoléonienne du territoire ajaccien en explorant de nouvelles disciplines, telle est la genèse de ce projet original. Il n'y a pas de « petites histoires » ni de « petit patrimoine », la cuisine est un art avec son histoire, et son évolution à travers les siècles. Au-delà de l'impulsion d'une dynamique patrimoniale autour de l'épopée napoléonienne, la Capa, forte de sa compétence en matière de développement économique, souhaite aussi mettre en valeur un territoire, ses producteurs et ses talents.

Le déroulé :
Dans les locaux de l'Afpa
08h00 /12h00 : En amuse-bouche, la préparation des recettes et le dressage des assiettes par catégorie (entrée, plat et dessert).
- Début des épreuves entre les équipes de l'Afpa et du CFA
12h00 : L'entrée « en matière », la remise des recettes au jury en présence des chefs des deux équipes d'apprentis cuisiniers
- Notation du jury
12h30 : En plat de résistance, l'apothéose, la dégustation des mets préparés sur le thème napoléonien qui cette année mettront à l'honneur la viande d'agneau et le brocciu
- Phase de dégustation

A l'office Intercommunal de Tourisme du Pays Ajaccio
16h00 : Conférence sur l'art de la table
16h30 : Rencontre exceptionnelle avec Ghislaine Arabian
17h00 : Remise des prix en fanfare en présence des Grognards

Partenaire financier : Direction Régionale de l'Alimentation et de la Forêt (Draaf)

12, 13 et 15 avril
Napoléon, la cuisine, et les enfants
Depuis trois ans, les enfants de l'école élémentaire Charles Bonafedi
et leur enseignante Sonia Foti sont associés à ce projet historico-culinaire.
Cette année, ils découvriront un produit phare «le brocciu».
Au programme, visite d'une exploitation en partenariat avec Olivia Vanni, du syndicat de défense et de promotion de l'AOP Brocciu.

Nos chefs en herbe se retrouveront dans la cuisine municipale
de la Ville d'Ajaccio de l'Ingurdelli avec le chef Toussaint Pasqualaggi,
en présence de Ghislaine Arabian. La grande cheffe cuisinière et ancienne jurée de l'émission Top Chef abordera avec eux les déclinaisons alimentaires possibles du brocciu.

Au menu : fiadone, Imbrucciati et Canneloni.

AGENDA SPORT

FOOT LIGUE 2
Stade François Coty
03/04/2020 - 20h
AC Ajaccio / Valenciennes

17/04/2021 - 20h
AC Ajaccio / Niort

24/04/2021 - 20h
AC Ajaccio / Amiens

FOOT NATIONAL 2
Stade ANGE CASANOVA
Reprise
à déterminer

Encore, toujours... et partout !

In Piazza
COMMUNICATION

CONTACTEZ - NOUS
au 04 95 21 40 45
Email : inpiazza.magazine@wanadoo.fr
Site Web · www.inpiazza.fr

AFFICHAGE PUBLICITAIRE 4X3 TOUTE CORSE - AFFICHAGE PUBLICITAIRE 8 M2 - AFFICHAGE LED
AFFICHAGE PUBLICITAIRE SUR LES BUS AJACCIENS - AFFICHAGE ABRIS BUS AJACCIEN

EDF

AGIR PLUS

SOLUTION TRAVAUX BONIFIÉS

JUSQU'À 100%
DE VOS TRAVAUX FINANCÉS*

ISOLATION, EAU CHAUDE, CHAUFFAGE...

Faites votre simulation de Prime économies d'énergie et demandez un devis à une entreprise partenaire Agir Plus sur corse.edf.fr/agirplus/

*Sous conditions de ressources.

L'énergie est notre avenir, économisons-la ! - L'energia hè u nostru avvene, tenimula à contu.
Programme en faveur de la maîtrise de la demande en énergie piloté par le Comité MDE de Corse et financé par l'Etat.