

INPIAZZA Magazine

1821 / 2021

Napoléon n'est pas mort ...!

Gedimat
Au cœur de l'ouvrage.
Anchetti

Z.I de Baléone - Mezzavia

20000 AJACCIO

Tél : 04 95 23 65 23

SAGONE - Rte de VICO

Tél : 04 95 28 01 90

CONCEPTION / IMPRESSION / SERIGRAPHIE

NOUVEAU



**SERIGRAPHIE
CORSE**

SERIGRAPHIE TEXTILE
ADHÉSIFS / ENSEIGNES
OBJETS PUBLICITAIRES
06 10 27 14 37

serigraphiecorse@gmail.com



expert



**vous OFFRE la
GARANTIE 5 ANS**
Sur tous vos achats

Pôle de Suartello
Route de Mezzavia
(à côté de MOBALPA)

*Le printemps
est dans l'air !*

**LIVRAISON ET INSTALLATION
GRATUITE**



**SON
IMAGE
MULTIMEDIA
MENAGER**

04 95 24 42 67

emc2a@orange.fr
www.expert-Ajaccio.fr

**agir
PLUS**

⊖ DE CONSOMMATION

⊕ DE CONFORT

**C'EST FACILE...
ISOLEZ VOS COMBLES !**

Faites votre simulation de Prime économies d'énergie et demandez un devis à une entreprise partenaire Agir Plus sur corse.edf.fr/agirplus/

PAGE 4

Mialinu, Dui Rime...

PAGE 5

Scontru auncu Petru d'Orazio

PAGE 6/7

Philippe Perfittini
raconte son Napoléon

PAGE 8

Mission Locale : la garantie jeune

PAGE 10

Allindi : la plateforme SVOD de la culture
cinématographique

PAGE 11

Nouvelle ligne :
Brives la Gaillarde/Ajaccio
par Amelia International

PAGE 12

Beach handball au Ricanto

PAGE 13

8 ème Rallye du Pays Ajaccien

PAGE 14

Sortir

Prochain numéro
Mercredi 28 Juillet

Conception - Agence RD.COM Ajaccio
r.d.com@orange.fr 06 10 27 14 37

NAPOLÉON N'EST PAS MORT !

Certes le 5 mai 1821 à 17 H49 , à l'âge de cinquante et un ans, le « Petit Corse » finissait d'agoniser d'un cancer de l'estomac dans sa dernière demeure du domaine de Longwood sur l'inaccessible Ile de St-Hélène entourés de quelques domestiques et d'une « cour » quelques peu fantoches puis fut inhumé par un « compatriote » l'Abbé Vignali dans la vallée des Géranium dans une tombe blanche sans nom, ultime point de discorde avec le gouverneur Anglais Hudson Lowe qui ne voulait pas entendre parler d'Empereur Napoléon, ses proches ne voulant pas le « réduire » au Général Bonaparte ! C'est seulement deux mois plus tard, le 6 juillet 1821 que la nouvelle atteint Paris, presque dans l'indifférence générale d'une France encore meurtrie par le défaite et son coût ...

En 1823 paraît le Mémorial de St Hélène par Emmanuel de Las Cases, un fidèle qui a suivi Napoléon dans son exil recueillant à la fois son quotidien et ses récits de son histoire quelques peu édulcorée ... car dans les trois premières années, il croit encore que les Anglais vont lui consentir une nouvelle vie aux « Amériques », puis il se résoudra à laisser une légende dénuée des habits de tyran.

En 1816 des paysans de l'Ar-dèche l'ont vu descendre de la lune, entendant même les pas de la Grande Armée en écoutant le sol, quelques « Faux Napoléon » surgissent cinq cette année là à Charenton quatorze en 1840 au Bicêtre, lieux dédiés aux personnes dérangées mentalement couramment dites folles, quelques uchronie commencent à refaire l'histoire à partir de la retraite de Russie ou de St Hélène.

En 1840, Roi Louis Philippe dans un souci de réconciliation nationale en accord avec la chambre des députés et avec l'assentiment couronne britannique décide d'envoyer une frégate récupérer sa dépouille, le 15 octobre le cercueil est ouvert, stupeur tels les sarcophages égyptiens le visage est intact la barbe et les cheveux poussant encore ! Le 15 décembre 1840, plus d'un million de Parisiens l'accueille Place de la Concorde, c'est l'histoire qui réapparaît, la légende peut se reprendre à travers, les deux tomes du mémorial, des souvenirs au coin du feu des grognards encore vivant, pléthores d'objets apparaissent tabatières, buste, masques funéraires, livres divers, œuvres théâtrales, sosies... Fou ou pas qui mèneront à la prise de

pouvoir de son Neveu Louis Napoléon Bonaparte d'abord Président de la république en 1848 puis empereur en 1852.

La légende confortée par les réalisations encore vivantes code civil, lycées, baccalauréat, universités, légion d'honneur, chambre de commerce .. Fou que malgré les millions de mort sur les champs de bataille, l'abolition de l'esclavage, une tendance au despotisme ... le débat deux cent ans après sa mort sur « célébrer ou commémorer » ou pas ... la force du destin de ce petit ajaccien me fait dire :

Napoléon n'est pas Mort !

COVID-19

AVEZ-VOUS PENSÉ À VOTRE MÉDECIN DU TRAVAIL POUR VOUS FAIRE VACCINER ?

Prenez rendez-vous auprès de votre service de santé au travail.

présanse
AGENCE D'AGILITÉ ET D'ADAPTATION

LA SANTÉ AU TRAVAIL
www.sist2a.com

Centre d'Ajaccio
Rond-point Rocade Paradisiens A2
Rue Paul Cézanne d'Archie
20090 Ajaccio - Tél. 04 95 10 62 70

Centre de Porto-Vecchio
U Centre
Route de Bastia
20137 Porto-Vecchio - Tél. 04 95 70 03 75

Photographie : Steve Yllone - Photos: Pierre-Gilles, Marc-Edo JORDY 840222000000

Mialinu Tante Salute à voi ! in lingua corsa

Hè ghjuntu u branu, l'acelli cantanu, i muschi di i fiori imbalsamanu l'aria, a natura si veste di culori novi, a ghjente hà cacciatu i so piloni è scarponi è si vedenu tanti surrisi.

Ma chì dicu... Ci vole piuttosto à dì : Hè vultatu u branu, l'acelli cantanu, i muschi di i fiori imbalsamanu l'aria, a natura si veste di culori novi, a ghjente hà cacciatu i so piloni è scarponi è si induvinanu i surrisi daretu à e mascare, chì quella famosa pesta hè sempre quì. Ci hè quantunque una speranza di pudè forse ripiglià una vita à pocu pressu cum'è innanzu.

Una vita nova, hè ciò ch'elli volenu uni pochi.

Casca bè, chì aghju intesu di ch'elle ci sarianu elezzione da quì à pocu. Di colpu aghju circatu à sapè quale elli eranu i candidati...

Primu custattu : sò numerosi, 63 à lista (ancu di grazia ch'elli ùn ci volenu micca i rimpiazzanti...) Secondu custattu : sò numerosi pronti à prisintassi è anu tutti un programma bellu precisu, ch'ellu ci vole à spiecà in dui parolle.

Allora : Ci sò quelli chì difendenu a Corsica è chì sò contru à a Francia (micca contru à i citadini, almenu ch'elli fianu u male) . Anu tutti in capu a listessa idea, ma ùn riescenu à capissi, di colpu si liticanu, si spiccanu è vanu senza unione à turnà à cunquistà u putere (ch'elli avianu in manu). Certe linguacce dicenu « ch'ella saria stata megliu à andà uniti, chì l'unione face a forza » ...

Dopu ci sò quelli chì difendenu a Corsica contru à i stranieri. Pocu affare à dì...

Venenu dopu quelli chì difendenu a Corsica (soprattuttu u populu) contru à u capitalisimu. Mi anu vultutu di chì a lista raprisenta a metà di l'elettori.

Ci sò quelli chì difendenu a Corsica sustenendu a Francia è u so presidente, chì li dà anch'ellu u so sustegnu. Ci sò ancu quelli chì difendenu a natura è l'ambiente di Corsica è chì per una volta, anu avutu una bella idea : Mette una donna Capilista !!!

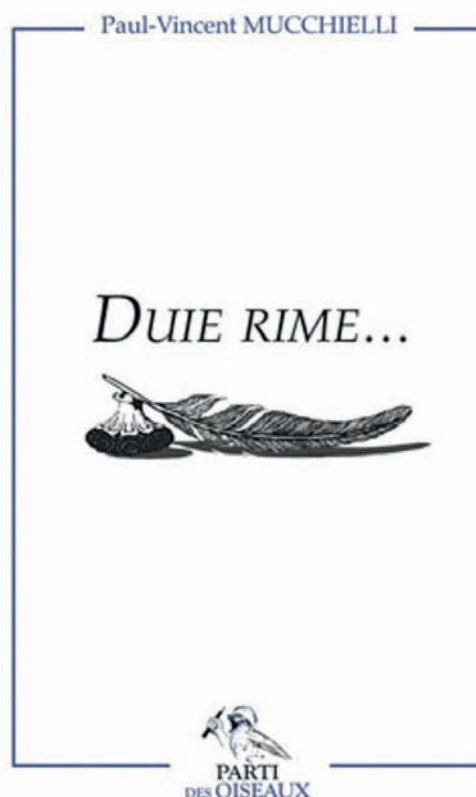


È ci sò per compie quelli chì difendenu a Corsica chì hà persu u so fiatu è chì li volenu dà un soffiu novu è sviluppà appena a so cità (chì tutti quelli chì anu guvernatu innanzu l'avarianu fatta, avarianu datu più mezi à e so cità o paesi cà à a Corsica sana).

Ci vole à sperà ch'ella ùn sarà micca una mascarata o una carnalata chì noi altri n'avemu una techja di e mascare è vulemu da veru un rispiru novu !!!

À prestu ! MIALINU

DUIE RIME... **Paul-Vincent MUCCHIELLI**



Aujourd'hui, le Parti des Oiseaux a publié « Duie Rime », le recueil de poésie en langue Corse de Paul-Vincent Mucchielli, professeur de langue et culture corses au collège et lycée Fesch d'Ajaccio, que l'on peut commander sur www.partidesoiseaux.net (frais de port payés)

Point de vente :

Librairie La Marge Ajaccio
CD Vibrations rue Fesch,
Fnac Ajaccio.

Professore di Storia, in carica di l'animazioni, in francese è in corsu, di u Sirviziù educativu di l'Archivi in Aiacciu, Petru d'Orazio s'hè sempre impegnatu per fà valè a realtà storica di a Corsica. À l'occasione di i dui centu anni di morte di Napoleò, ci dà u so parè nantu à issa realtà.

Petru d'Orazio : « U bicintunariu hà quantuqua una virtù, faci escia libri di qualità »

Ci hè una necessità di cunnosce a data di u 5 di maghju ?

Quandu eru prufissori di Storia in carica di u Sirviziù di l'Archivi 2A, è ch'aghju ricivutu millaghja d'allevi duranti st'ultimi 25 anni, c'era una prisintazioni chì ùn si pudia scartà, certi pagini di a Storia corsa è inc'un parsunaghju comu Napulioni vali à d'è a Storia ! Com'è a dicia bè David Chanteranne : « Qui ignore son nom, de Rome à Tokyo, de New York à Sao Paulo, de Pékin à Sydney ? » D'altrondi aghju vultu risponda in lingua corsa parchì Napulioni era un Corsu tutt'a so vita. Malgradu a so « success story » sicondu l'amicu Philippe Perfettini, l'omu ferma listessu è ùn perda tempu ni pà u magnà ni pà i vistedi ; hè sempre vistutu d'un cappellu neru à dui pinzi di pocu valori, ùn si piglia micca pà u Rè ! Mi faci pinsà à l'usu di i nostri « bleu de chauffe » pà tutti, sguassendu i sfarenzi suciali. Pà contu parsunali, in casa mea c'era un quadru di u Cintunariu di a so morti ch'era isciuta ind'è u « Monde Illustré » d'aprili 1921 ! L'hà ditta Philippe Perfettini, l'aiaccini ch'è no' semi si sentani prima comu vicini ! U bicintunariu hà quantuqua una virtù, faci escia libri di qualità.

L'Archivi 2A ?

Eccu un altru « Imperu », quillu « di i stampi », u fondu documentariu u più spripusitu di Corsica. Nant'à più di 7 chilometri di scaffa in faru, fasci di carti, carti pecura, libri, carti geugrafichi, disegni, inventarii, ghjurnali ...

I ghjuvelli di u Fondu d'Archivi sò dinò frà tanti l'abbucini (39) di u Pianu Terrier di 1771- 1796 è i 17 libroni di testi aghjunti chì danu una mansa di rinsignamenti nant'à a situazioni ecunomica di i cumunità paisani à a fini di u XVIII esimu seculu.

U JDC Tandu ?

Si chjamava dinò « Le Républicain ». Hè natu u Primu di Nuvembri di u 1817. Hè u decanu (micca u più anzianu) di a stampa francese è auropeana è saria tempu chè i Corsi a sapissini. Hè bè dinò di sapè chè i Corsi ani pussutu amparà a morti di Napulioni ind'è u ghjurnali di u 21 di Lugliu di u 1821. Sarà forse unu di i soli ghjurnali, chì dendu sta nutizia à l'epuca, hè sempre à escia in u 2021 !

Iè ma Napulìu era mortu u 5 di maghju !

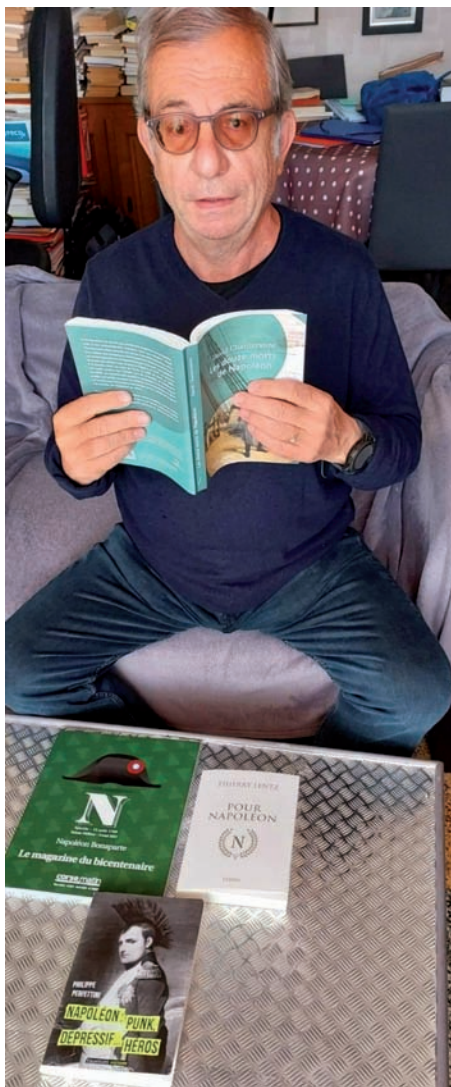
Sicura, ma par un dettu a morti di a so surella Elisa (a prima di a famiglia) u 6 d'aostu di u 1820, ùn sarà cunnosciuta da Napulioni chè u 26 di dicembri di u 1820. À l'epuca, ùn c'erani altri mezi fora d'aspettà i battelli di riturnu da l'isula di Santa Elena (122 chm²), un'isula di l'Atlanticu sudu à 1900 chilometri di l'Africa (nivellu Angola) è 3000 chm di u Braziliu. Ci hè vultu quasg dui mesi chè a nutizia pudissi ghjunghja in Auroa, prima in Inghilterra u 5 di

Lugliu di u 1821, è dopu cunnosciuta da l'imbasciatori di Londra è mandata in Francia. À stà à senta à David Chanteranne : « L'annunziu, u primu, sarà quillu di u « Journal des Débats » di u 7 di lugliu di u 1821 ».

Dopu da u postu telegraficu (infatti i reti ottichi di Chappe) a nutizia si sparghja in Francia dapartuttu. Com'a dicia u Ghjurnali Di a Corsica, un batellu ghjuntu da Marseglia hà purtatu un strattu di u ghjurnali

« Le Moniteur » di u 6 di Lugliu : « Buonaparte hè mortu u 5 (un sabatu) di maghju ... »

L'allevi chì ani vistu u documentu uriginali erani stantarati di leghja à l'accortu, in calchi filari, ind'è a stampa corsa una nutizia simili ! Di sicura, st'intarrugazioni parmittiani di circà i raghjò è era un documentu cummuventi. D'altrondi si veda è l'allevi a pudiani veda in sè stessu ch'è « Bonaparte » ridivinta « Buonaparte » com'è a famiglia di principiu ! Parchì ? Eccu una bona quistioni da l'allevi, comu u fattu d'ùn fà a svuculatura, in Aiacciu, nant'à u nomu di « Letizia » è micca « Litizia », comu pudaria spicà la l'amicu Ghjuvanni Chiorboli !



Perchè questione ?

I sturiani ci ani lacatu à rifletta à certi quistioni in aspettu.

Pà Jean Tulard : « Sta Elena era l'ultima vittoria di Napulioni ». Eppure a so morti devi aspettà l'isciuta di u « Mémorial de S te Hélène » da Las Cases in u 1823 pà divintà strazianti. U problema di u rimpatriu di a salma sarà postu. Napulioni stessu avia pinsatu à essa intarratu in a Catidrali d'Aiacciu. A mamma di Napulioni in una lettera di u 15 aostu di u 1821 à u ministru inglesu Castlereagh avia scrittu, « a mamma di l'Imperatori Napulioni vena à dumandà a salma di u so figliu » (Thierry Lentz). I so cumpagni di Sta Elena, Montholon, Bertrand è Marchand fecinu una lettera à u Rè di Francia, di u 4 di maghju di u 1822 « pà chì l'Imperatori sia intarratu in Aiacciu ».

Averia pussutu esse intarratu in Aiacciu ?

I Sturiani Lentz, Chanteranne, Tulard ci ani spiecatu à bastanza i misa di u rimpatriu da a vultà di u Rè Louis-Philippe è di colpu a scelta nicissaria di L'Hôtel des Invalides, comu fà altrimenti è ancu Chateaubriand hè da a partita : « Napoléon, vivant, il a manqué le monde, mort, il le possède ».

A cascia di Napulioni fù aparta u 15 d'ottrovi di u 1840 è piccatu u Daguerreotipu ùn fù utilizatu ! Ci fermai i mascari Antommarchi, ancu ripigliati pà certi pezzi. Tutt'i falsi quistioni (avvilinamentu, sustituzioni, ...) sò stati scacighjati da sti sturiani serii.

Un Bicintunariu hà quantuqua una virtù, faci escia libri di qualità è parmetta à ognunu d'acquistà i mezi

d'una cunniscenza sicura. A lighjenda nera hè sempre andata incù a lighjenda dorata. I ducumenti devani

essa sempre in prima. Napulioni sè stessu si dumandava ciò ch'ella era a Storia è rispundia dicendu : « una fola nant'à quali omu si metta d'accordu ».

Da seguità :

<http://archives.isula.corsica>

Les douze morts de Napoléon, David Chanteranne, janvier 2021, Ed. Passés composés.

Les morts de Napoléon, Thierry Lentz, Jacques Macé, mars 2021. Coll. Tempus. Ed. Perrin.

Napoléon : punk, dépressif, héros, Philippe Perfettini, mars 2021. Ed Equateurs Histoire.

A Storia di a Corsica cuntata à i zitelli (BD), novembri 2018. Lisa D'Orazio, Frédéric Bertocchini,

Michel Espinosa. Traduzioni in lingua corsa : Petru D'Orazio, Ed. Clémentine.

Quand Philippe Perfettini raconte Napoléon...

« à modu soiu »

Passionné depuis bien longtemps par l'Empereur, Philippe Perfettini, animateur du Patrimoine à la Ville d'Ajaccio et-même s'il en refuse le titre- grand spécialiste de Bonaparte, a sorti, à l'occasion du bicentenaire de sa mort, un ouvrage « Napoléon : punk, dépressif, héros ». Une biographie que l'auteur a choisi de rédiger à sa manière. Et au sein de laquelle il faut bien admettre qu'il se reconnaît volontiers...

Avec son look mi-boxeur, mi-Terence Hill et son allure quelque peu nonchalante, Philippe Perfettini contraste réellement avec les grands « pontes », académiciens pour certains, costume-cravate pour la plupart et tous très « intellectos » au sens noble du terme, qui évoquent la biographie de Bonaparte. Avec sa casquette à l'usu américain qui lui donne des allures de joueur de golf et sa barbe de quelques jours, on l'assimilerait plutôt à un des héros de Sergio Leone (sans la casquette). Tout droit sorti de ces mythiques western spaghetti...

Et pourtant, dès lors que l'on prononce le nom

propriété achetée par Carlu Maria- au Consulat, à l'Empire, de l'apogée au déclin, de la campagne échouée de Russie à la défaite de Waterloo et jusqu'à l'exil de Sainte-Hélène où il sera immortalisé grâce à son mémorial...

De fait, Philippe Perfettini n'est pas là par hasard et encore moins par complaisance. Passionné et même envoûté par l'Empereur, il peut rivaliser avec les plus grands spécialistes. Personnage truculent au parcours atypique, il est sans pour autant les étaler au grand jour, bourré de connaissances...

Une passion précoce ?

« Pas vraiment, raconte-t-il, j'ai connu un parcours assez chaotique et si, bachelier à 21 ans après des études très moyennes, j'ai découvert Napoléon, c'est grâce à l'un de mes enseignants à Aix, Jacques Rolin, admirateur de Napoléon. »

Lassé, un jour des moqueries de ses camarades, l'Ajaccien décide d'en savoir plus sur l'Empereur des Français, enfant d'Ajaccio. « Comme la plupart d'entre nous, de surcroît ceux qui, comme moi, ont eu la chance de naître à quelques dizaines de mètres de la maison natale de Napoléon. C'est ainsi que je l'ai découvert. »

Cette passion ne s'est, depuis, jamais plus éteinte. Pire, elle n'a fait que croître. Ce qui a permis à Philippe Perfettini, de décrocher un poste d'animateur du Patrimoine à la Ville d'Ajaccio et de se bâtir une solide réputation. Déjà auteur de nombreux ouvrages consacrés à sa ville natale et à l'Empereur, il s'est attaqué à une bio « à modu soiu » de Napoléon à travers le bicentenaire de sa mort. « Une idée, rappelle-t-il, qui me trottait dans la tête depuis déjà bien longtemps. »

« J'ai voulu parler à tous ceux qui s'intéressent à Napoléon ou qui ont un problème avec lui... »

Oui mais, Napoléon est l'homme sur lequel on écrit le plus au monde après Jésus-Christ. Un livre par jour quasiment aux quatre coins du globe. Le plus naturellement du monde, Perfettini va sortir des codes littéraires et emprunter une voie atypique mais non moins pertinente pour capter le plus grand nombre de lecteurs. « Je suis parti pour cela d'un questionnement : Que m'apporte à moi, Napoléon au XXIe siècle? Je ne suis pas un grand historien ni un écrivain, j'ai simplement voulu, à travers ce livre, prendre mon bâton de pèlerin et parler à tous ceux qui s'intéressent à lui ou ceux qui ont un problème vis-à-vis de lui. En m'efforçant d'adapter mon langage. Qui est Napoléon ? Ce

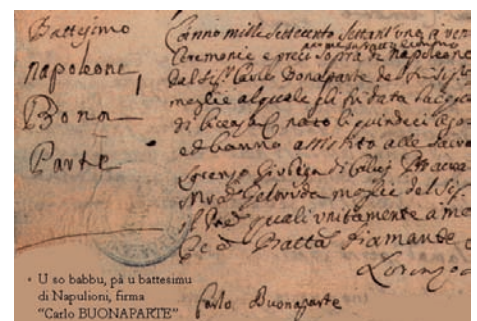
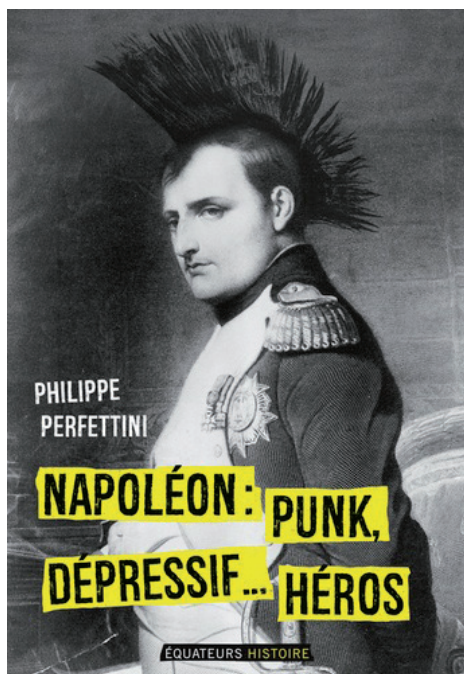


n'est, en fait, ni un roi, ni un Empereur, ni un Dieu, c'est, comme nous, un enfant d'Ajaccio qui a connu le fabuleux destin auquel personne ne pouvait songer. Il est la plus belle incarnation de la réussite ! D'ailleurs, il le dit lui-même : « Je me suis élevé de rien jusqu'à être le plus grand des monarques... »

Dans le style caractéristique qu'on lui connaît et qui en somme correspond à sa personnalité, Philippe Perfettini raconte, à travers son ouvrage, la biographie de Napoléon tout en faisant des allusions tantôt aux comics américains (Thor, Hulk, Captain America), tantôt aux acteurs (Belmondo, Stallone dans Rocky), tantôt aux musiciens et pas les plus « rangés » (Sid Vicious chanteur des Sex Pistols)... Comparer un Punk marginal mort d'une overdose à 22 printemps, à l'auteur du Code Civil, il fallait le faire... Du reste, le titre quelque peu provocateur, « Napoléon : punk, dépressif, héros » donne le tempo... « Napoléon était un provocateur dans son comportement, c'est pour cela que je l'ai qualifié de punk en l'assimilant et le rapprochant à un élément de culture populaire. Sa vie est une succession de transgressions et de rebellions contre les autorités auxquelles il a été soumis jusqu'à



de Napoléon, ses yeux s'illuminent soudainement. Alors, il se met à parler, parler et parler encore de l'Empereur. Entre dates précises, anecdotes, récits de batailles et allant même jusqu'à évoquer les traits de caractère de Bonaparte, les pages de l'histoire de Corse, de France, d'Europe et d'ailleurs défilent devant nous. D'un coup, nous passons de son enfance à Ajaccio, ses balades à la Grotte de Casone –





ce qu'il devienne lui-même l'autorité suprême. Le volet dépressif signifie que c'est un homme comme les autres qui s'est construit une stature de Dieu vivant et de Dieu tout court après sa mort. Mais il connaît beaucoup de passages à vides dans son parcours et transcende tout cela pour devenir ce que j'évoque dans la dernière phase du livre, un héros qui réussit en dépit des difficultés...

«Chacun de nous peut partiellement s'identifier à Napoléon »

Au fil des pages, le lecteur découvrira Napoléon, homme providentiel qui se construit, à l'image d'Achille de la mythologie grecque, une espèce de carapace indestructible qui lui survivra en tant que légende après sa mort. « Le plus fascinant, c'est qu'aujourd'hui encore, chacun d'entre nous peut s'identifier partiellement à Napoléon, surtout à Ajaccio où l'on peut marcher des ses pas de manière naturelle... »

À mesure qu'elles défilent, les pages disloquent complètement les idées préconçues que l'on peut avoir sur l'Empereur. La réalité historique prend le dessus dans un aspect politique, social et culturel de l'époque dont on ne peut l'extraire. Le mythe du « traître » ou du « mégalo qui a perdu la tête » en prend un coup...

« Ce mythe puise sa source dans le Riaccistu des années 70 où l'on a opposé Paoli, présenté comme « U babbu di a patria » à Napoléon, « traître à la nation corse », il fallait bien un « méchant ». Enfin, quand on voit qu'en 1794, Bonaparte vient chercher les siens à Ajaccio en bateau, qu'ils repartent une main devant et

une main derrière et que dix ans plus tard, il a conquis l'Europe, il y a de quoi perdre la tête, non ? »

Une histoire passionnante que Philippe Perfetini nous raconte avec ses tripes et son coeur... Et c'est en tant qu'Ajacciens et Corses, un peu de nous tous que l'on retrouve dans ce livre...

Retrouvez aussi à la
CASA BUONAPARTE
Rue Saint-Charles, Ajaccio

L'Abeille du sacre signée
José Villa arrivée de Cuba
pour la mort de Napoléon
200ème anniversaire, elle
pèse 30 kg et mesure 60 cm.



L'icône est de retour

En 1969, année de la célébration du bicentenaire de la naissance du futur Empereur des Français, Napoléon Bonaparte, un artisan ajac-



cien le ferronnier de la rue de l'Assomption Bastien Dominici, crée l'événement dans l'événement ! Il façonne une couronne de quatre mètres trente de haut sur quatre mètres de diamètres rassemblant mille six cent lampes de quinze watts chacune, vingt quatre mille watts de couleurs blanches rouges jaunes et verts il-

lumineront à jamais le carrefour du Diamant, la réplique de la réplique de la couronne de Charlemagne, joyau du premier Empire survivra à ces fastueuses commémorations devenant unes des fiertés Ajacciennes !

L'envers du décors ou plutôt des décors, c'est pour nombreux que furent aigles, aiglon, bustes ou bicornes les emblèmes impériaux, disséminés un peu partout en ville, ils ne résistèrent à l'usure du temps. Il en fut de même pour le précieux attribut du sacre, l'histoire n'a pas écrit qu'il fut une première fois remplacé en 2003, victime d'aléas météorologiques et d'un gros appétit en énergie, par une copie conforme toute en aluminium plus légère et moins énergivore.

Durant la dernière décennie, à l'heure des changements climatiques quelques tempêtes ont secoués la ville, frôlant la catastrophe à maintes fois, il fallu se résoudre de nouveau à la déposer de nouveau. Seul effet d'aubaine, nous sommes à une année de la commémoration de la mort Napoléon à-St Hélène. Ce cinq mai 2021, à l'heure du couvre feu au sens propre comme



au sens figuré, elle est revenue, marquant ce jour funeste d'il y a deux cent ans sur une autre île très lointaine, redonnant un peu de sourire aux ajacciens, la revoilà plus high-tech, plus volumineuse quatre mètres soixante par cinq mètres de diamètres, plus «écolo» lampes led dernières générations, plus lumineuses dix mille trois cent lampes, les superlatifs ne suffisent pas et ne trahissent pas, l'icône Ajaccienne prodigue de joie et de fierté est de retour !



SERIGRAPHIE
CORSE

NOUVEAU

CONCEPTION / IMPRESSION

IMPRESSION SUR TEXTILE

ADHÉSIFS

ENSEIGNES

OBJETS PUBLICITAIRES

06 10 27 14 37

Résidence L'Orée du Bois - Ajaccio

serigraphiecorse@gmail.com

LA GARANTIE JEUNES



Les jeunes de 16 à moins de 26 ans sont la catégorie de la population la plus touchée par le chômage et par la précarité. Ces jeunes cumulent souvent les fragilités et ne trouvent pas toujours de réponse adaptée. Ce n'est pas pour autant qu'ils n'ont ni potentiel ni compétences et ils n'attendent parfois qu'un geste de confiance pour en faire la démonstration et profiter de la possibilité offerte de rebondir.

C'est à partir de ces constats qu'a été pensée la Garantie jeunes, avec, comme objectif, de sécuriser le parcours vers l'autonomie de ces jeunes.

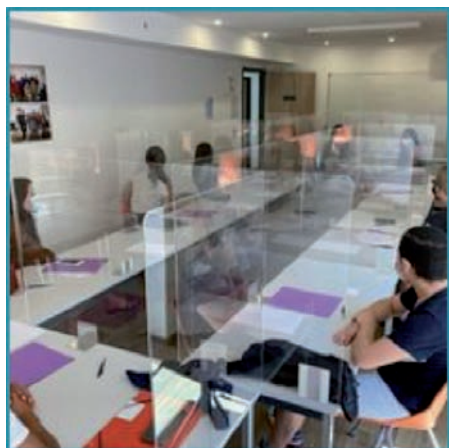
La Garantie Jeunes, pour qui ?

Ce dispositif s'adresse aux jeunes entre 16 et 25 ans avec ou sans diplôme étant NEET c'est-à-dire les jeunes qui ne sont ni en emploi, ni en formation, ni scolarisés le jour de l'entrée en Garantie Jeunes.

Les jeunes retenus sur la Garantie Jeunes signent un contrat d'engagements réciproques pour une période de 12 mois.

Pendant 4 semaines, ils bénéficient d'un accompagnement collectif intensif. Avec leurs conseillers, ils travaillent les savoir-être et savoir-faire, valorisent leurs compétences, la gestion de leur quotidien et participent à des périodes de mises en situation professionnelle et à des actions plus spécifiques.

La Garantie Jeunes s'appuie également sur un réseau de partenaires solides parmi lesquels : Le CFA, l'AFPA, l'ANPAA (association de prévention des addictions), CAP EMPLOI, l'ESJ (Espace Santé Jeune), A PROVA et bien d'autres ...



A l'issue de cette phase collective, le parcours se poursuit par un accompagnement individuel avec un conseiller référent qui va aider le jeune dans l'avancement de son projet professionnel. Une gestion prévisionnelle d'actions hebdomadaires est mise en place pour chaque jeune, combinant expériences de travail, élévation du niveau de connaissances et suivi social.

L'objectif au terme des 12 mois d'accompagnement est de confirmer un projet professionnel, d'accéder à l'emploi ou à une formation qualifiante.

Une Allocation pendant 12 mois

Les jeunes sont rémunérés pendant les douze mois de leur accompagnement renforcé, en contrepartie de leurs engagements tenus.

La Garantie Jeunes se compose, ainsi, d'une double garantie :

- L'accès à de premières expériences professionnelles : ce dispositif permet de multiplier les périodes d'emploi ou de formation pour que le jeune construise progressivement un projet professionnel éclairé par l'expérience.

- Une allocation en appui de cet accompagnement, d'un montant de 497,50 € cumulable et dégressif en fonction des ressources du jeune. Cette allocation permet de stabiliser la situation du jeune et de lui permettre de bénéficier de conditions favorables pour construire son projet professionnel. L'allocation est cumulable avec des revenus d'activité s'ils ne dépassent pas le plafond de 300,00 € par mois. Au-delà de ce plafond, l'allocation est dégressive.

Chaque mois, une promo d'une vingtaine de jeunes intègre le dispositif.

En 2020, 163 jeunes ont intégré le dispositif GJ

112 immersions en entreprise

109 situations en emploi

96 entrées en formation

27 jeunes en contrats en alternance

66 % des jeunes sont sortis positivement du dispositif (en emploi, en formation ou ayant réalisé + de 4 mois de périodes en immersion professionnelles).

La Garantie Jeunes en période de COVID.

Depuis le début de la crise sanitaire, la Mission Locale est en première ligne afin d'accompagner les jeunes dans cette période particulièrement difficile.

Durant le premier confinement de mars 2020 les conseillers sont restés mobilisés et disponibles par mail ou téléphone pour répondre aux sollicitations des jeunes (aides financières, orientation professionnelle, écoute et soutien morale) et ont poursuivi l'accompagnement intensif et le suivi régulier des jeunes.

Dès Mai 2020, la Mission Locale a réalisé les investissements nécessaires pour aménager les locaux afin d'assurer la protection des jeunes et du personnel. (installation de protections



plexiglass, achat de gel hydroalcoolique et distribution de masques à destination des jeunes et des salariés)

Depuis Juin 2020, et malgré les confinements successifs, 216 jeunes ont bénéficié d'un accompagnement intensif Garantie Jeunes.

Depuis le 1er janvier 2021 :

- près de 100 immersions en entreprises ont été réalisées

- 125 Mises en relation jeune / employeur effectuées (c'est-à-dire des CV de jeunes envoyés aux employeurs)

Alternant télétravail et présentiel durant ce dernier confinement, les conseillers assurent aujourd'hui en présentiel l'accueil des jeunes dans les locaux de la Mission Locale.

N'hésitez pas à contacter la Mission Locale d'Ajaccio/Casa di a Ghjuventù pour plus de renseignements

**Pour tout renseignement
contacter
la Mission locale d'Ajaccio :**

Le lundi : de 13h30 à 17h

**Du mardi au jeudi : de 8h30 à
12h15 et de 13h30 à 17h**

**Le vendredi : de 8h30 à 12h15 et
de 13h à 16h**

Contacts :

Téléphone : 04.95.20.92.38

Email : mlajaccio@ml-corse.corsica

Facebook et Instagram :

@MissionLocaleAjaccio

**Vous avez aimé
la privatisation
des autoroutes ?**

**Vous allez adorer
celle de
l'électricité !**

Je signe



**#POUR UNE ENERGIE
PUBLIQUE**

energie-publique.fr



Allindi, la plateforme SVOD de la culture cinématographique Corse et méditerranéenne

Allindi, première plateforme de streaming corse & méditerranéenne en Corse, a vu le jour il y a presque un an. Un projet devenu réalité grâce à la persévérance de Maria Francesca et Jérôme les fondateurs. L'équipe s'est vite enrichie d'autres personnes : Doriane chargée de la communication, Laure commerciale en alternance à l'Université de Corse, Anthony traffic manager, Marie-charlotte coordinatrice de projet et Sabrina chargée du développement international, sans compter les intervenants ponctuels (rédactions de textes, créateurs graphistes, monteurs, techniciens de l'audiovisuel).

342 vidéos sont à ce jour passées sur www.allindi.com, dont 300 qui sont visibles actuellement, soit 190 h de programmes. Chaque mois, environs 15 vidéos de durées variables viennent compléter la vidéothèque. Un plaisir et une culture très abordable, puisque l'abonnement est à 4 euros/mois ou à 40 euros/ans, et l'on peut adhérer directement sur le site. Presque 30% des sommes sont reversés aux producteurs, auteurs, réalisateurs et artistes insulaires présents sur la plateforme.

Soutenue par la Collectivité de Corse via la Direction de la Culture et du Patrimoine, la plateforme a bénéficié d'une aide de l'ADEC au titre de l'aide aux initiatives entrepreneuriales. Enfin le CNC (Centre National du Cinéma) a apporté son soutien au titre de l'éditorialisation du patrimoine cinématographique et audiovisuel.

Maria Francesca et Jérôme, quels ont été les difficultés pour la création d'Allindi ?

Une plateforme SVOD grand public, cohérente autour des questions de territoires, de cultures, d'identités et qui s'intéresse aux cinémas indépendants n'est faite que de difficultés.

Le plus dur, très certainement pour les deux fondateurs (issus de la production et de la réalisation) ça a été l'apprentissage de la gestion d'entreprise mais aussi d'éviter les nombreux pièges liés aux contraintes multiples : gestion des droits et contrats pour chaque film, mise en place technique de la plateforme et la création d'une stratégie de communication



Avec le recul peut-on dire que les producteurs, réalisateurs et les acteurs insulaires manquaient de cet outil ?

C'était notre hypothèse de début. Nous pensons pouvoir dire que cet outil est un plus ! Pour les producteurs, réalisateurs et acteurs corses mais aussi certains d'ailleurs qui se reconnaissent dans notre démarche et nous proposent des films.

Puis surtout, chez nous les films ne sont pas cédés à des plateformes de Streaming gratuit où la seule valeur artistique et culturelle des œuvres est, in fine, d'occuper des espaces entre des pages publicitaires.

Après presque une année de mise en service quel est le bilan pour la production insulaire à travers la plateforme ?

Ça c'est aux acteurs de la filière qu'il faut le demander (rire). Non blague à part les retours que nous avons sont plutôt bons : visiblement nous commençons à être reconnus pour le soin que nous apportons à présenter, accompagner et partager à nos abonnés et au public les films présents sur notre plateforme.

C'est véritablement un des objectifs principaux de la dimension insulaire d'Allindi : la production corse est riche de sa diversité et les artistes insulaires sont capables d'inventivité, d'esthétique

et de récits d'une très grande qualité. Aussi notre travail de diffuseur à la demande est de prendre le temps et de mettre toute notre énergie afin d'attirer chaque partie du public vers les films qui l'intéresse.

On espère très bientôt pouvoir proposer Allindi hors de France et donc faire vivre ce cinéma corse hors de l'île, peut-être en Italie dans un premier temps.

La période « Covid » et les restrictions sanitaires (fermeture des lieux publics) ont-elles aidées à la croissance d'Allindi ?

C'est une question un peu compliquée. Les géants du secteur où les plateformes bien installées ont profité de cette tragédie collective. Pour notre part nous n'avons pas constaté d'explosion des abonnements : nous avons conservé notre augmentation constante.

Nous aurions sans doute pu être plus incisif, donner dans le «business à tout prix» mais, alors que tout le monde était cloîtré, que des gens étaient malades et les soignants sur occupés nous n'avions pas vraiment le cœur à ce type de raisonnement mercantile que nous n'avons déjà pas en temps normal.

Pendant cette année COVID19 nous avons proposé pendant les périodes de confinement des films en accès gratuit (après inscription) dans un premier temps le soir puis chaque weekend. Sur le moment, c'est peut-être une erreur mais nous l'assumons, nous avons préféré partager avec les gens

plutôt que de tenter à tout prix de glaner...

Nous avons moins de 8 mois, le temps est de notre côté, nous aurons le temps d'apprendre aux gens à nous faire confiance et à leur donner envie de partager les expériences cinématographiques que nous proposons.

Est-ce que le catalogue d'Allindi ne propose que des productions insulaires dans le but de favoriser l'identité culturelle de l'île ?

Le catalogue évolue constamment. Nous avons aujourd'hui des films qui nous arrivent de Malte, de Sardaigne, du continent français. Bien évidemment L'ADN d'Allindi c'est la Corse et sa culture donc bien évidemment nous proposons des productions corses de manière majoritaire. Bien évidemment nos convictions nous poussent à penser que le cinéma corse a vocation à être (redevenir ?) une manifestation de la vivacité et du dynamisme de notre identité culturelle, mais en dehors des productions originales auxquelles nous commençons à travailler (avec des producteurs insulaires), nous restons une plateforme de diffusion et nous nous refusons donc à ne pas mettre

en ligne des productions qui, issues de cette terre et de ses créateurs, favoriseraient des identités culturelles extérieures.

Après tout ce qui nous intéresse c'est avant tout l'imaginaire de la Corse et des corses de notre époque dans sa diversité. Nous ne voulons pas uniquement devenir un point de collecte mémorielle ou patrimoniale (même si nous le faisons beaucoup et avec beaucoup de passion et de vigueur : par conviction).

On attribue à Gustav Mahler la citation : «La tradition n'est pas le culte des cendres, mais la préservation du feu».

È ghjè veramenti què chì ci piaci : travaglià cù i visticchi à riinvinzioni di a nostra cultura è dunque à a nostra identità.

Sur quels critères sont sélectionnés les œuvres ?

Les critères de sélection sont multiples : le lien du film à la Corse, le lien des protagonistes du film à l'île, ce que les créateurs y ont mis de Corse mais aussi tout simplement des coups de cœur !

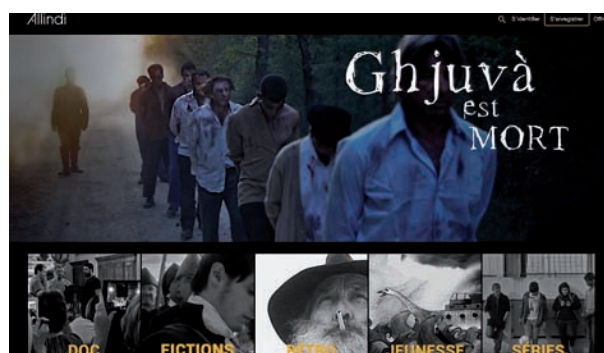
Nous développons aussi une partie de notre catalogue autour des identités et cultures de la méditerranée et là le choix est très vaste donc nous essayons d'être sélectifs en proposant des films qui entrent en dialogues avec des problématiques insulaires ou des thématiques qui nous sont chères. Nous pouvons enfin proposer des films étrangers à la Corse ou la Méditerranée mais qui posent la question de langues en diglossie voir en danger ou qui interrogent sur des problématiques de souveraineté des territoires.

Des projets de développement ?

Plein ! La liste est longue... Et le calendrier bien large. Nous essayons de penser les choses à 2 ou 3 ans...

Pour le moment nous commençons avec de petites choses : un programme en langue corse pour les tous petits, un projet de série, une dystopie post apocalyptique, dont nous allons prochainement tourner le pilote, des courts métrages originaux et, très important pour nous, nous allons très prochainement lancer un appel à projet de courts métrages documentaires en langue corse autour d'images d'archives. Un projet que nous portons en partenariat avec A Casa di Lume, la Cinéma-thèque de Corse à Porto Vecchio.

Marilyne SANTI



« OU LA LA. » BRIVE LA GAILLARDE



A partir du 26 juin 2021, tous les samedi, la ville d'Ajaccio sera reliée par les airs à la sous-préfecture de la Corrèze Brive. Cinquante privilégiés pourront embarquer à bord d'un Embraer 145 de la compagnie Amélia, forte de vingt sept avions, cette spécialiste dans les vols régionaux a transporté avant la pandémie plus de 217 000 passagers vers près de cinq cent destinations. Cet été elle prend le Pari de faire découvrir la Corse aux habitants du « far » Sud Ouest et donc par effet retour, ce terroir plus profond et moins accessible aux Corse, à travers cet escale Ajaccienne.



la gastronomie locale, truffes du Périgord voisin, champignons, foies gras, viandes limousines, suivant la saison, fraises, framboises, châtaignes, noix, champignons, sous la halle Georges Brassens, qui a chanté la convivialité de ce lieu à sa manière c'est dire ! Vous pourrez déguster un magret ou autre petit plat. Non loin de là pour un peu de fraîcheur le Lac de Causse avec toutes ses activités nautiques en journée qui devient festifs en soirée autour des guinguettes ou DJ et Bandas se donnent rendez-vous autour d'un verre de vin rouge et de quelques tapas typiques.

Les alentours proches ou lointains ne manquent pas d'attraits avec quelques uns des plus beaux villages de France, St Robert Turenne pour jouer au chevalier en son château fort, l'encore plus médiéval Collonges le Rouge. Vous pourrez vous faire porter au long de la Dordogne par une Gabarre bateau traditionnel, à moins que vous préférerez le canoë plus sportif afin de contempler les villages et autre châteaux en surplomb des berges. Les Falaises d'ardoises de Travassac hautes de plus de trente mètres ne sauront vous laisser indifférents.

pas très la fameuse grotte préhistorique de Lascaux ou les gouffres de Padirac à Rocamadour, le Parc Naturel Du Quercy aux fameuses vaches Limousines ou Sarlat capitale de la truffe noire du Périgord.

• Pas de retour sans un détour au temple du CA Brive 1921 pour une rencontre du TOP 14 de Rugby à défaut ramener le maillot des noirs et blancs, Gaillards que vous ne croisez dans une des taverne du centre Ville toujours prompts à une troisième mi-temps, prêts à entonner le désormais célèbre nouvel hymne de Brive La Gaillarde « Ou la la Brive La Gaillarde » un « ou la la » admiratif qui traduit ma bonne surprise en énumérant les nombreux plaisirs de la



Que d'atouts pour une escapade originale qui sent bon le terroir, patrimoine historique, gastronomie forte, sports nature, se partagent là au quotidien au pays de la troisième mi-temps ... C A Brive Oblige ! c'est le début d'un week-end 100 pour 100 Gaillard, slogan de l'Office de Tourisme place du 1er juillet qui ne pouvait mieux coller à la peau de ce Pays.

Après un vol d'une heure vingt, pour une modeste somme de 110 €, vous débarquerez à l'aéroport de Brive - vallée de la Dordogne, comment ne pas débiter votre séjour par le cœur de la ville de Brive qui prend tout son sens quand on sait que le centre historique à la forme d'un cœur balisé par les restes des anciennes murailles infranchissables qui firent qu'un roi de France qualifia Brive de « Gaillarde ». Tout en flânant par les ruelles piétonnes, vous pourrez faire votre shopping et vous imprégnez de l'histoire et des cultures locales au musée Labenche pourquoi pas aussi l'Edouard Michelet consacré à la résistance et la déportation, pour un peu de quiétude une halte la Collégiale St-Martin sans oublier le coup d'œil à la Tour des échevins .. ou la dégustation d'une liqueur de noix chez Denoix maître liquierier depuis 1839 bien entendu accompagné d'un chocolat de chez Lamy. Tous les mardi, jeudi ou samedi l'inmanquable Marché de Brive, haut lieu de



• Les Jardins de Colette (situés à proximité du château de Castel-Navet à Varetz (où elle vécut une dizaine d'années avec son second mari Henry de Jouvenel), vous invitent à plonger dans l'univers de cette grande romancière du XX^{ème} siècle. Un univers où les fleurs, les jeux et les mots s'entremêlent, un univers unique pour découvrir d'une manière ludique et inédite, la nature qui nous entoure ! Ou l'Abbaye de Aubazine, sur les traces de Coco Chanel, orphelinat où elle vécut son adolescence . Plus loin mais

nouvelle destination Brive au départ d'Ajaccio avec la Compagnie Amélia.

dco



Les futurs passagers de la ligne Brive - Ajaccio peuvent dès aujourd'hui réserver leurs billets en toute confiance sur le site de la compagnie flyamelia.com ou sur le site de l'aéroport de Brive-Vallée de la Dordogne aeroport-brive-vallee-dordogne.fr

Le contexte actuel bouleversant les projets de voyage de chacun, la compagnie Amélia International a adouci ses mesures commerciales pour permettre à ses clients de réserver en toute sérénité.

Pour en savoir plus : <https://flyamelia.com/conditions-commerciales/>

10 & 11 JUILLET AU RICANTO GFCA SUMMER TOUR BEACH Hand Ball la Grande Première

« Sand Ballez vous sur le sable Show de Capo di Feno » titrait In piazza dans sa jeunesse pour annoncer ce nouveau sport de plage, qui débarquait chez nous à l'initiative de quelques barjots, un hand de plage très festif qui collait à la peau ou plutôt à l'esprit des champions du monde Français et d'un GFCA baignant dans l'euphorie des accessions jusqu'au plus haut niveau national.

Dans le cadre d'un développement plus officiel, encadré par la fédération européenne à des fins olympiques voici le Beach Handball cher notre

pour palier à la fermeture des salles, la pratique du hand toutes catégories confondues s'étant déeplacée sur la plage, c'est le GFCA qui se chargera d'être la rampe de lancement de ce nouveau sport en Corse par l'intermédiaire de ses deux espoirs Mattéo Gianni et Arthur Crampon, qui sont chargés d'organiser le premier GFCA SUMMER TOUR les 10 et 11 JUILLET plage du Ricanto (sous réserve de l'évolution de la situation sanitaire).

Cette nouvelle discipline se veut plus réglementée que le Sand, elle se pratique par équipe de dix joueurs, quatre sur le terrain trois plus un gardien en phase défensive, trois plus le joueur spécialiste en phase offensive, joueur reconnaissable par une couleur de maillot différente car son but compte double. L'aire de jeu fait vingt sept mètres de long sur douze mètres de large, deux but, deux zones de six mètres mais rectilignes sont le cadre de deux mi temps de dix minutes avec cinq minutes de pause qui doivent gagnantes impérativement

car elle rapporte un point ainsi le but en or est de mises ainsi que tirs au but en cas d'égalité au mi



temps gagnés. La prime est donné au spectacle, avec l'interdiction des contacts seul le contre est permis en défense, et des buts comptent double sur des actions tel que le Kung-fu ou un saut virevoltant à trois cent soixante degré, le penalty ou le but sur tir direct du gardien. Tous les ingrédients seront là, pour accueillir jeunes et moins jeunes, filles et garçons, les équipes mixtes sont encouragées, novices et plus expérimentés tels que les équipes nationales du GFCA ou du HB Corte, les équipes féminines du HAC et de HBAG, on espère des équipes Sardes et continentales, le Beach handball ne manquera sa grande première en Corse LE GFCA SUMMER TOUR.

DCO



président de la ligue Renaud Baldacci. Fort de l'expérience acquise lors du confinement Covid

Magnifique Fanfan

Si la Cathédrale d'Ajaccio a l'habitude de recevoir le serment des Magnifiques Anciens à l'occasion de la fête de la Madonuccia, ce sa-

jectif qui lui collait tant au verbe qu'à la peau.

Magnifique parcours de vie de sa naissance à Cervione, village de sa maman, de sa première scolarité, de ses vacances d'été, sa jeunesse ajaccienne entre le 44 cours Napoléon et le lycée Fesch, puis on le sait moins une très heureuse expérience d'Instituteur à Meknes dans le Sud Marocain avant de bifurquer dans le monde des jeux à Paris où il gravira tous les échelons de Croupier à la direction d'un cercle.

Magnifiques retrouvailles avec ses amis Ajacciens du GFCA venus disputer leur première finale du Championnat de France Amateur en 1963 qui restera dans l'histoire comme le «Sacre de Versailles» premier titre national du football Corse (comme il se plaisait à le rappeler), début d'une Magnifique histoire d'amour avec ce club dont il sera d'abord l'ambassadeur à Paris

puis en 1993 il sera nommé Président d'honneur à Vie. Titre qu'il assumera avec une fidélité sans faille, assumant tous les moments de disette jusqu'à cette Magnifique soirée du 15 Mai 2015 où il vit un rêve éveillé devant toutes les caméras de l'hexagone l'accession de son GFCA en ligue1 !



Magnifique cet homme, authentique personnage ajaccien, à la gouaille sympathique, la larme facile, on ne lui refusait rien, on lui pardonnait tout, faisant l'unanimité au de la des supporters du GFCA, jeunes moins jeunes toutes classes sociales confondues qui ne manquaient jamais de savourer avec lui les victoires à la fin match.

Une Icône s'en est allée, gageons qu'en sa mémoire la tribune Fanfan Tagliaglioli revive des heures de joie, lui de là haut s'est engagé à continuer de veiller sur son Gazélec : Magnifique.

Catalini *

*C'est comme ça qu'il m'interpellait.



medi 21 Mai 2021, elle fût le théâtre du dernier hommage d'une ville à un de ses Magnifique contemporain Monsieur Tagliaglioli François, Président éternel du Gazélec d'Ajaccio ! Magnifique, comment ne pas employer cet ad-



8 EME RALLYE DU PAYS AJACCIEU

PROGRAMME

Parution du Règlement

Dès l'obtention du VISA FFSA

Ouverture des engagements

Dès l'obtention du VISA FFSA

Distribution du carnet d'itinéraire

Vendredi 18 juin 2021

Clôture des Engagements

Lundi 14 juin 2021 à Minuit

Liste des Engagés et attribution des N°

Jeudi 17 juin 2021

Permanence du Rallye

ASA CORSICA

Jusqu'au Jeudi 24 juin 2021

PC Course – ASA CORSICA - 20167 TAVACO

Au 06 89 34 24 81

Du Vendredi 25 juin au dimanche 27 juin 2021

Vérifications Administratives

Place MIOT - Ajaccio

Vendredi 25 juin 2021 - De 08h00 à 3h00

Vérifications Techniques

Place MIOT - Ajaccio

Vendredi 25 juin 2021 - De 08h15 à 13h15

Publication de la liste des autorisés

à prendre le départ de la 1ère étape

PC Course - ASA CORSICA

20167 TAVACO et sur LCCHRONO

Vendredi 25 juin 2021 à 14h00

Départ de la 1ère Étape - PLACE Du DIAMANT- AJACCIO

Vendredi 25 juin 2021

A 15h00 pour le 1er VHC

Arrivée de la 1ère Étape

PLACE Du DIAMANT - AJACCIO

Vendredi 25 juin 2021 à 18h06

NOUVELLE AGENCE CALDANICCIA
**PARCE QUE VOS PAS VOUS MÈNENT ICI,
NOUS VOULONS Y ÊTRE AUSSI**
MARDI 8 JUIN 2021
OUVERTURE DE VOTRE NOUVELLE AGENCE DE LA CALDANICCIA
CENTRE COMMERCIAL LECLERC BALEONE
Site: credit-agricole.fr/ca-corse
AGIR CHAQUE JOUR DANS VOTRE INTÉRÊT
ET CELUI DE LA SOCIÉTÉ
CORSE

FFSA **ASA CORSICA** **SFC**
LIBRE CORSE DU SPORT AUTOMOBILE **WWW.ASA.CORSICA**
Volkswagen Motorsport
8ème RALLYE DU PAYS AJACCIEU
MODERNE/VHC/VHRS 25/26/27 DE JUIN 2021
VITO **SAMPIERO** **CAPA** **E.Leclerc** **BALEONE**

Affichage des résultats provisoires de la 1ère Étape

et des heures et ordres de départ de la 2ème Étape

PC Course – ASA CORSICA - 20167 TAVACO

Samedi 26 juin 2021 à 06h00

Départ de la 2ème Étape

Place du DIAMANT- AJACCIO

Samedi 26 juin 2021

A 07h00 pour le 1er VHC

Arrivée de la 2ème Étape

et fin du rallye

Place du DIAMANT- AJACCIO

Samedi 26 juin 2021 à 19h58

Vérifications techniques finales

GARAGE DLMC - SARROLA

Samedi 26 juin 2021

Publication des résultats provisoires du Rallye

PARC FERME - Place du Diamant

Samedi 26 juin 2021

30 minutes après l'arrivée du dernier concurrent en Parc Fermé

Remise des prix

PODIUM

Samedi 26 juin 2021

8^{ème} Rallye du Pays Ajaccien
25 /26 /27 JUIN 2021

GFCFA Summer Tour
10 et 11 juillet 2021

AJACCIO CASONE

10/12 juin

Campa musicfestival

10 juin **L'Alba**
Jeanne Gabrielle

11 juin **Louis Chedid**
Shangri-La

12 juin **Electro Deluxe**

Les soirées débutent à 20h30 dans le respect des gestes barrières
Tarifs : 12 à 40 euros & Pass 3 soirées : 75 euros
Renseignements : 04.95.50.40.80 // www.ajaccio.fr



EXPOSITIONS

PALAIS FESCH

25/06/2021 - 01/10/2021

Exposition «NAPOLÉON, LÉGENDES»

MAISON BONAPARTE

Du 18 mai au 11 juillet 2021

Dans le marbre et l'airain :
la mémoire des Bonaparte en Corse
Découverte des monuments
funéraires dédiés à la famille
Bonaparte en Corse



100% loup

Tous publics, à partir de 6 ans
À partir du 19 mai

Adieu Les Cons

À partir du 19 mai

ADN

À partir du 19 mai

Demon Slayer - Kimetsu
no Yaiba - Le film : Le train de
l'infini - À partir du 19 mai

Drunk

À partir du 19 mai

Envole-moi

À partir du 19 mai

Falling

À partir du 19 mai

Garçon Chiffon

À partir du 19 mai

L'Etreinte

À partir du 19 mai

La Baleine et l'escargote

Tous publics, à partir de 3 ans
À partir du 19 mai

Le Dernier voyage

À partir du 19 mai

Mandibules

À partir du 19 mai

Michel-Ange

À partir du 19 mai

Petit Vampire

À partir du 19 mai

Poly

À partir du 19 mai

StarDog et TurboCat

Tous publics, à partir de 3 ans
À partir du 19 mai

Tom et Jerry

Tous publics, à partir de 6 ans
À partir du 19 mai

Les Bouchetrous

À partir du 26 mai

Promising Young Woman

À partir du 26 mai

The Father

À partir du 26 mai

Conjuring 3 :
sous l'emprise du diable
À partir du 2 juin

Sans un bruit 2

Int. -12
À partir du 16 juin

Annette

À partir du 6 juillet

Pierre Lapin 2

À partir du 30 juin

Présidents

À partir du 30 juin

Black Widow

À partir du 7 juillet

1^{ère} course en eau libre
au coeur d'Ajaccio

**NAPO SWIM
CUP**

500m - 1500m - 5000m
En individuel ou en équipe

inscription sur www.ffneaulibre.fr

18 juillet 2021

MUSIQUE

EGLISE SAINT ROCH

Polyphonies du Printemps
Le 09 juin 2021 à 19:30
A capella

Le 16 juin 2021 à 19:30
In cantu

Le 23 juin 2021 à 19:30
Spartimu



AIO FESTIVAL

29 & 30 JUILLET - 21H30 SOPRANO

01 AOÛT - 21H30 VIANNEY

02 AOÛT - 21H30 VITAA & SLIMANE

CASONE • AJACCIO • TOUTES PLACES ASSISES

Encore, toujours... et partout !



CONTACTEZ - NOUS
au 04 95 21 40 45

Email : inpiazza.magazine@wanadoo.fr
Site Web - www.inpiazza.fr



AFFICHAGE PUBLICITAIRE 4X3 TOUTE CORSE - AFFICHAGE PUBLICITAIRE 8 M2 - AFFICHAGE LED
AFFICHAGE PUBLICITAIRE SUR LES BUS AJACCIENS - AFFICHAGE ABRIS BUS AJACCIEN



Nous construisons votre Bonheur



ACCOMPAGNEMENT de A à Z de votre projet de construction

Faire construire sa maison peut sembler difficile, long et complexe.
Chez Villas Plein Sud, nous avons à cœur
que votre projet soit un moment agréable dans votre vie,
pour cela nous vous accompagnons de A à Z



NOMBREUX TERRAINS DISPONIBLES RÉGION D'AJACCIO

Venez découvrir en agence notre catalogue de modèles de villas sur :
www.villaspleinsud-corse.com



Z.A BALÉONE CENTRE - RN 194 - SARROLA CARCOPINO - 04 95 26 12 23