

INPIAZZA

Magazine

Gedimat
Au cœur de l'ouvrage.
Anchetti

Z.I de Baléone - Mezzavia

20000 AJACCIO

Tél : 04 95 23 65 23

SAGONE - Rte de VICO

Tél : 04 95 28 01 90

Du 22 au 25 septembre
20^{ème} Edition au Casone



Ipawema Café
Bd Lantivy

Soirée **SHERPA'S BEACH**

Vendredi 24 septembre
à partir de 19 h
06 81 33 55 82

Back to Capo 80's
avec les **Disco Queen**



**RÉDUISEZ VOTRE
CONSOMMATION D'ÉLECTRICITÉ**

PRÉSERVEZ L'ENVIRONNEMENT

**PARTICIPEZ À LA RELANCE
ÉCONOMIQUE DU TERRITOIRE**

**FAITES CONFIANCE AUX ENTREPRISES
PARTENAIRES AGIR PLUS**

Calculez votre Prime économies d'énergie sur corse.edf.fr/agirplus/ et demandez vos devis à des entreprises Agir Plus labellisées RGE.

contu.



RETROUVEZ TOUTES
NOS SOLUTIONS AGIR PLUS SUR :
corse.edf.fr/agirplus/

PAGE 4

Mialinu

PAGE 5

Mémoires d'Ajaccio

PAGE 6/7

JAZZ IN AIACCIU

PAGE 8

FESTIVAL CINE PASSION

PAGE 9

Nouvelle Goffa Lolita

PAGE 10

EXPO Palais Fesch : Napoléon, légendes.

PAGE 11

Hôtel Fesch version 2021

PAGE 12

GFCFA Foot

PAGE 12

ACA Ligue 2

PAGE 14

Sortir

Prochain numéro
Mercredi 20 octobre

Conception
Agence RD.COM Ajaccio
r.d.com@orange.fr
06 10 27 14 37

22 «A Strappera» ...mais 22 ans

On a cru au dernier souffle, certes il a fallu s'adapter, il est loin le temps du mensuel, le ou la Covid est passé par là, espérons que le magazine In Piazza pourra vivre sa vie de jeune adulte sereinement. Fort de ses vingt deux ans nous voilà de nouveau prêts à «dévorer» la vie ajaccienne avec toutes les énergies nouvelles qui voudront bien nous accompagner, nous les accueillerons* volontiers afin de mieux affronter cette nouvelle aire ou débarrassé complètement du Virus, les initiatives s'en donneront à cœur joie avec In Piazza pour les suivre comme il le fait depuis ses débuts et les leurs, avec les festivals Jazz in Aiacciu ou Ciné Passion dont nous parlons plus loin ainsi que de tous les acteurs de la vie sportive, sociétale, culturelle, les mémoires d'Ajaccio qui parsèment nos seize pages depuis vingt deux ans !

DC

*Contactez nous, nous sommes ouverts à toutes collaborations dans l'esprit d'In Piazza bien entendu.



IMPRESSION SUR TEXTILE
ADHÉSIFS - ENSEIGNES
OBJETS PUBLICITAIRES - COUPES ET TROPHÉES

07 49 83 17 06 09 74 97 21 48

serigraphiecorse@gmail.com

RÉSIDENCE L'ORÉE DU BOIS - BÂT B
AVENUE NOËL FRANCHINI - 20090 AJACCIO

Mialinu Tante Salute à voi ! in lingua corsa

Quand'ellu si parla di fà amparà una lingua à zitelli o à una pupulazione sana, certi anu trovu u mezu. Anu decisu di chjamà i varianti cù una lettera di u santacroce Grecu. È vista chì l'OMS (in Corsu UMS) annunzia ch'ellu hà da mutà torna stu maladettu Covid, si pudarà amparà u santacroce Grecu sanu sanu.

M'avete da dì, almenu quelli chì sò di ciarbellu tortu, ch'elli anu fattu què, solu per salvà e lingue antiche (ste lingue uzzunale in cullegiu è liceu). Ben intesa, quì, ùn si parla micca di lingua Corsa, hè abbastanza malata cusì, senza ch'ellu ci sia bisognu di fà l'associu cù una malatia qualunqua. Cumu ? Ùn sapete micca chì a lingua Corsa hè malata ? Vi possu assicurà cà sì !!! Hè chjappu una malatia pocu cunnisciuta chì si chjama « Glottoffagia », per quelli chì ùn cunnoscenu u Grecu « Gloto » vole dì « Lingua » è « Phagie » vole dì « Manghjà »... avarerete capitu chì ghjè quandu una lingua ne manghja un antra. Vene à dì chì una hè sprizzata, messa da cantu, pocu parlata mentre chì l'altra hè messa in valore è ùn pò pate quella chì li face ombra è face tuttu per fà la sparisce.

Ne prufitemu per fà u ghjocu di l'estate. A regula hè semplice : Vi tocca à truvà qualesse sò e lingue ammintate quì. Quella chì hè manghjata ? Quella chì manghja ? Mandate e vostre risposte à InPiazza Magazine : www.inpiazza.fr o inpiazza.magazine@wanadoo.fr. Pudete vince un dizziunariu di Grecu/Francese – Francese/Grecu). Ma si pò avè speranza (anu ben trovu un vaccinu, per stu mondu), chì quellu o quella (à l'assemblea) chì avarà in carica stu cartularu, pruvà à truvà

una midicina o una cura per salvà u pocu chì ferma... cusì avaremu u piacè di parlà appena Corsu senza mascara. Chì mi pare ora ch'ella basti sta mascarata.

Per stà in lu filu di u Grecu, almenu per a storia, ci sò quantunque nutizie bone. Ben intesu ùn vi aghju micca da fà l'inghjulia di ramintavvi chì i primi Ghjochi Olimpichi sò stati fatti in Grecia, ma mi venia bè di fà una leia cù sta bella nutizia.

À i ghjochi olimpichi à u Giappone, a Corsica sarà presente in duie cate-

rie : a natazione è u Karaté. Pregu bona furtuna à i dui portabandera, sperendu ch'elli faranu sventulà a Testa Mora è ch'elli vinceranu e più belle midaglie. Per compie ste duie infrasate, prufittate di a vostra istatina, di e vostre famiglie è di i vostri amichi, ma soprattutto fate casu à tutti sti varianti Grechi !!!

À prestu ! MIALINU

Encore, toujours... et partout !

INPIAZZA COMMUNICATION

MUNA

CONTACTEZ - NOUS
au 04 95 21 40 45
Email : inpiazza.magazine@wanadoo.fr
Site Web - www.inpiazza.fr

**AFFICHAGE PUBLICITAIRE 4X3 TOUTE CORSE - AFFICHAGE PUBLICITAIRE 8 M2 - AFFICHAGE LED
AFFICHAGE PUBLICITAIRE SUR LES BUS AJACCIENS - AFFICHAGE ABRIS BUS AJACCIEN**

L'événement de l'été 2021 et des étés à venir.....



La Citadelle Eclairée

L'événement de l'année est l'ouverture de la Citadelle Miollis aux ajacciens, Avenamenti Aiaccini l'a très bien compris, cette association de professionnels du son et de la lumière Alain Castelli, Jean Luc Tucci, et Richard Di Meglio a proposé à la Ville d' Ajaccio d'assaillir les remparts de celle ci des plus récentes technologies de l'image et du son afin d'y raconter des grands pans de l'histoire de notre cité, «Mémoires d' Ajaccio» rythmera les nocturnes de la citadelle pour au moins les trois étés à venir !

Année du bicentenaire de la mort de Napoléon Bonaparte oblige, la première édition présentée tous les soirs en trois représentations jusqu'à fin septembre, est consacrée aux grandes étapes de la vie de l'empereur. C'est à un spécialiste du spectacle multimédia de renommée internationale Damien Fontaine, que l'association a confié la direction artistique de cette œuvre, sur les conseils d'Antoine Marie Graziani et Philippe Perfetini, exigences tant techniques qu'historiques se doivent d'être présentes pour la mise en valeur de ce nouveau patrimoine.

Vous cheminerez dans la citadelle comme dans la vie de Napoléon à travers trois grandes fresques lumineuses. A peine franchit le portail, vous vous laissez submerger par une mer méditerranéenne tempétueuse qui engloutira peu à peu les vieilles façades pour laisser apparaître le petit bateau à voile emportant la famille Bonaparte fuyant ses inimitiés Corses, de là des «flash Back» sur l'enfance ajaccienne de Napoléon.

Second tableau, les flots sont de retour, c'est l'été 1799, avec eux la frégate du Général Bonaparte en provenance d'Egypte, les mémoires reviennent à nouveau plus flamboyantes retraçant le début de son ascension depuis le Directoire. Enfin vous changerez de mer pour l'océan atlantique sur le bateau qui le mène à sa dernière demeure de Long Wood sur l'île de Sainte Helene, les mémoires crépusculaires celles qui resteront à travers le mémorial vous sont alors contées.

Nul Doute que la Citadelle, ne pouvait rêver à meilleur entame pour son premier rendez vous avec les Ajacciens qui dans ce bastion historique en sortirons éclairés ...des mémoires d' Ajaccio !

DC0



HISTORIQUE

1453, Gênes confie le gestion de la Corse à l'office de St Georges, institution composée de marchands Génois soucieux de faire fructifier leur patrimoine, aussi faut il le protéger, un site portuaire fortifié sera installé dans le sud ouest entre les golfes de Sagone et d' Ajaccio, c'est ce dernier qui l'emporte. Le lieutenant du «DE La des Monts», futur surintendant à la construction d' Ajaccio Domenico De Negroni assisté de Cristofano De Gandino vont choisir un cap entouré d'eaux profondes des. Trois cotés, capable d'accueillir de gros navires « la Punta Della Leccia » plutôt que Castel Vecchio, ville Romaine. 1492 les ouvriers Genoïses débarquent pour poser la Première pierre d'un château fort sur le promontoir de CAPO di Bolo qui se transformera en citadelle au 16ème siècle, la ville va se bâtir autour à partir du Carrughju dirritu, aujourd'hui rue Bonaparte. En 1553 première



occupation Française par les troupes de Paul de Barthe de Therme soutenues par Sampiero Corso. Sampiero passé aux Turcs la Citadelle est renforcé en 1559 sous l'égide de GIOVAN GIACOMO PALEARI Fratino dit le Fratino, ingénieur militaire Aragonais, il décidera de couper la citadelle de la nouvelle ville par des fossés.

En 1768, La Corse est «vendue» au Royaume de France qui l'agrandit et renforce son caractère défensif avant qu'elle ne devienne peu à peu une caserne militaire. C'est de là que partiront au front, les soldats de 173ème régiment d'infanterie lors de la guerre 1914/1918. Occupée par les troupes Italienne lors de la deuxième guerre Mondiale, le résistant y mettra fin à ses jours plutôt que de céder aux tortures de L'ovra police politique fasciste.

Depuis elle vivait au gré des «trois jours», activités du CLJ, de quelques bals dans les fossés ou plus rares de concert de Jazz in Aiacciu.

Le 4 juillet 2019 le premier ministre Edouard Philippe officialise la cession à la Ville D' Ajaccio



Du 22 au 25 SEPTEMBRE 2021 au CASONE

20^{ème} édition de Jazz in Aiacciu. - L'Événement Majeur

La Covid nous a privé de l'édition 2020, repoussé de juin à septembre oblige par des normes restrictives en terme de capacité de quitter le Lazaret pour le Casone. La Grande Famille qu'est l'association «Jazz in Aiacciu» comme se plaît à le souligner leur «patriarche» Marcel Guidicelli, ne s'est pas laissé abattre pour autant, programmant durant tout l'été des artistes locaux dans les villages à travers l'initiative «Jazz in Paese». Une fois n'est pas coutume, vous retrouverez celui qui est désormais classé parmi les dix meilleurs festivals de Jazz Français du 21 au 25 septembre 2021 au théâtre de verdure du Casone avec un plateau international très hétéroclite qui ne peut que conforter son rang en même temps que ravir les aficionados.

Le Mercredi 22 septembre, c'est la «batteuse» Anne Pacey, musicienne unique au style personnel doté d'un « si » particulier qui entamera cette nouvelle ode à la musique vivante. Cette artiste fusionnelle avec ses musiciens forte de trois victoires de la musique Jazz qui lui ont donné une renommée planétaire présentera son dernier album Bright Shadow.

Jeudi 23 septembre suivra le célèbre crooner venu de Chicago Kurt Elling considéré comme une des meilleurs vocalises de son époque. Il sera accompagné du guitariste Charly Hunter qui a contribué à son dernier Opus SuperBlue cassant son style pour un côté plus funk, plus dans l'air du temps, le mélange vaudra le détour.

Vendredi 25 septembre, sous les étoiles du Gospel avec Michelle David and the True tones, le message d'amour divin est ici revisité entre soul Music, Afro Beat pour une mouture très Funky

Samedi 26 septembre l'enfant prodige du jazz Peter Cincotti assurera le Final, le pianiste Newyorkais Surdoué saura enflammer le Casone dans son style Jazz Rock incomparable, il n'en fallait pas moins pour conclure en attendant 2022 et le Fête des vingt ans de l'association !

ANNE PACEO - BRIGHT SHADOWS - 22 septembre 2021

Née en 1984, Anne Pacey mène une carrière exceptionnelle.

D'abord repérée comme accompagnatrice auprès des grands noms de la scène musicale (China Moses, Jeanne Added, Melissa Laveaux, RhodaScott...), elle est aussi leader et compositrice fertile, qui a su inventer un style singulier et identifiable dès les premières mesures. En témoignent ses 2 Victoires de la musique («Artiste jazz de l'année» en 2016, «révélation jazz» en 2011) et sa discographie prolifique (6 albums en 10 ans, qu'ils l'ont emmenée jouer dans 44 pays sur les 5 continents).

Avec 6 disques à son actif Anne Pacey se joue des codes et des styles, mettant un point d'honneur à briser les frontières et rechercher des alchimies très particulières entre les musiciens qui composent ses groupes.

Avec Bright Shadows, son dernier album, l'odyssée d'Anne Pacey prend une puissante dimension introspective à la poétique envoûtante. En plus d'en signer l'écriture et d'en dicter l'orientation rythmique, la batteuse prend le micro pour mieux «chanter son poème au monde». Des compositions hybrides, une esthétique captivante et bigarrée... Pop bleutée, soul veloutée, salves électriques, subtils motifs minimalistes et même quelques effluves ouest-africaines... A ne pas manquer

1ère partie Family Quartet



Kurt Elling feat. Charlie Hunter – « Superblue » - 23 septembre 2021

Les chanteurs crooners masculins possèdent sans doute en la personne de Kurt Elling le meilleur spécimen du genre : romantisme, voix chaude, répertoire élevé qui va de Haagy Carmichael à Glen Miller.

Né à Chicago en 1968, brillant diplômé des meilleurs universités américaines, très à l'aise sur scène. Il a commencé à l'église, avant de rencontrer celui qui deviendrait sa principale influence, Mark Murphy, et de publier de nombreux disques.

Après avoir remporté son deuxième Grammy Award (et sa 14^e nomination) en mars 2021, le chanteur protéiforme Kurt Elling prend un virage à gauche inattendu avec SuperBlue pour Edition Records. Il s'agit d'un torrent de funk rugueux, de rythmes indélébiles et de paroles trop actuelles, qui bénéficie des talents du producteur-guitariste Charlie Hunter et de deux stars de la génération hip-hop : le batteur Corey Fonville et le bassiste-claviériste DJ Harrison (tous deux du groupe Butcher Brown, qui change de genre). Elling a toujours été un maître des grooves, allant du bebop à la pop pure et du jazz progressif à la néo-soul, mais il n'a jamais rempli un album de grooves comme celui-ci.

Grâce aux nouvelles mélodies et aux nouveaux textes d'Elling, ainsi qu'aux grooves frais de Hunter & co, SuperBlue propose de toutes nouvelles chansons, des reprises innovantes de compositions des grands noms du jazz que sont Wayne Shorter et Freddie Hubbard, ainsi qu'un traitement brut et dépouillé de «The Seed», un riff toujours dynamique sur l'immortalité écrit par Cody Chestnutt il y a plusieurs décennies. Il y a même une nouvelle version fracassante d'un morceau de Tom Waits.

1ère partie : Jean-Baptiste Gomez



Michelle David & the True -Tones - 24 septembre 2021

Élégante, pétillante et puissante : Michelle David est LA chanteuse soul américaine, accompagnée par les dynamiques Gospel Sessions tout droit venus d'Hollande. Ceux qui ont tant aimé la regrettée Sharon Jones risquent fort de se consoler avec, ce petit bout de femme, Michelle David. À cette différence près que cette Américaine cherche plus loin encore, au plus profond du gospel et du blues de quoi enflammer sa soul.

Ce qui a commencé comme un projet de découverte du berceau de la soul et du r&b a abouti à quatre albums à saveur Gospel. Il a également garni une nomination Edison (The Dutch Grammy). Au fil du temps il sont passés d'un projet explorant le genre Gospel à un groupe légitime avec leur propre style. Ce qui les a amenés à graver cela dans le marbre avec un nouveau nom « Michelle David & The True-Tones ».

Au cours des cinq dernières années, le groupe a embrassé avec succès diverses influences allant du Gospel traditionnel à l'afrofunk, de la Soul à Calypso et Gnawa marocain. Ces variations ont donné lieu à cinq albums qui ont parfaitement capturé les découvertes du voyage. Le nouveau nom leur permet de continuer à se développer et à intégrer plus d'influences musicales qui complètent leur style. Le groupe assure aux fans et aux autres que bien que le nom change, la substance reste la même.

Ce désir est d'apporter aux gens le vrai message de la musique qui est AMOUR, UNITE et ENSEMBLE.

1ère partie : OXY



PETER CINCOTTI - 25 septembre 2021



88 touches, un banc et un micro. Donnez-les à Peter Cincotti et il vous fera voyager partout.

Comme un pilote dans un cockpit, quand Peter Cincotti s'assoit devant un piano, c'est comme si le monde vivait au bout de ses doigts. Ce véritable new yorkais débuta en haut de l'affiche, trustant les places d'honneur dans les Billboard Jazz Charts dès l'âge de 18 ans. Il fut le plus jeune artiste à y arriver.

Depuis Peter Cincotti s'est produit sur les plus prestigieuses scènes mondiales telles que le Carnegie Hall et l'Olympia. Il a accompagné des artistes allant de Andrea Bocelli à David Guetta. A participé à la bande son de Spiderman II. Il a mis en musique des shows pour des grands noms de la mode comme Ermenegildo Zegna et Tod's. Il est apparu en

personne dans la série « House of Cards » sur Netflix.

Tout au long de sa jeune carrière, ses compositions sensibles et socialement engagées, ont inspiré David Foster titulaire de 16 grammy qui a produit le 3ème album de Peter Cincotti «East of Angel Town» comportant le titre «Good Bye Philadelphia» qui traversa les mers et obtint un très grand succès en Europe.

Peter Cincotti a métamorphosé les genres musicaux et mélangé les influences dans différentes directions mais son parcours débouche sur des chemins inexplorés dans son nouvel album « Long Way From Home », écrit, arrangé et produit par lui même, qui est un mélange optimiste provenant de différents horizons musicaux, soutenu par un jeu rythmé se rapprochant du paysage musical actuel.

1ère partie : Chantraine Trio

22-25 **SITTEMBRI** 2021
jazzinaiacciu.com
THÉÂTRE DE VERDURE DU **CASONE**

JAZZ IN AIACCIU

ANNE PACEO 22/09
BRIGHT SHADOWS

23/09 **KURT ELLING**
«SUPERBLUE»
FEATURING **CHARLIE HUNTER**

MICHELLE DAVID 24/09
& **THE TRUE TONES**

25/09 **PETER CINCOTTI**

BILLETTERIE : jazzinaiacciu.com & Or

Logos: COLLETTIVA di CORSICA COLLETTIVITÀ di CORSE, CAPA, AIR CORSICA, AIRFRANCE, sacem, AVIS, corse.matin, 3 Corsica, RCFM, Jazz, etc.

PASSION CINÉMA - SOIRÉE MONTAGNE

Palais des Congrès / Ellipse Cinéma / Associu Scopre Marignana

Les années s'égrènent au rythme des saisons et Ajaccio fêtera en 2021 la 22ème édition d'un festival de passionnés. Cette fois-ci, nous nous retrouverons dans les salles obscures du Palais des Congrès et du Cinéma Ellipse pour découvrir ensemble notre programmation.

Promouvoir le 7ème Art est avant tout une recherche esthétique des œuvres qui s'accompagne d'une réflexion en-

gagée sur le monde, attentive aux changements de nos sociétés. Notre volonté est de partager ce cinéma dans une ambiance conviviale et chaleureuse afin de rapprocher les Hommes et les continents.

Pour soutenir la reprise d'activité, nous avons décidé de nous lancer en respectant toutes les précautions sanitaires nécessaires.

«La Culture n'est pas un luxe, c'est une nécessité» Gao Xingjian. Gao Xingjian, né le 4 janvier 1940 à Ganzhou en Chine, est un écrivain, dramaturge, metteur en scène et peintre français d'origine chinoise qui a obtenu le Prix Nobel de littérature en 2000.



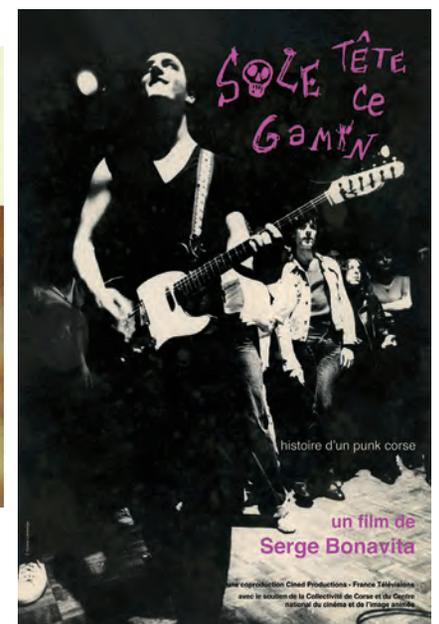
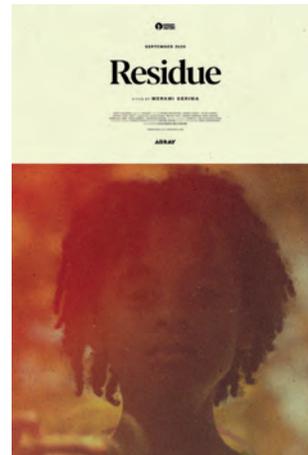
22^{ème} FESTIVAL PASSION CINÉMA

- DU 1^{ER} AU 3 OCTOBRE
AU PALAIS DES CONGRÈS
- LE 2 OCTOBRE
SOIRÉE MONTAGNE
- DU 4 AU 7 OCTOBRE
AU CINÉMA ELLIPSE

WWW.FESTIVAL-PASSION-CINEMA.COM

Du Cinéma au pluriel, du Cinéma pour très Petits, petits et grands, du cinéma court, du cinéma long, du cinéma animé, du cinéma documentaire, du cinéma engagé, du cinéma musicale, du cinéma des cinq continents, du cinéma pour les passionnés de montagne, le cinéma qui fait parler pour parler ensemble du cinéma, le cinéma, des rencontres autour du cinéma de NADAV LAPID à Francescu Artily, du cinéma pour retourner au cinéma, c'est le Cinéma du Festival Ciné Passion.

Originalité de cette édition sera la soirée PUNKACQUISTU du vendredi 1er octobre sur le phénomène punk à Ajaccio et dans les régions Françaises autour de la projection du film documentaire «sale tête ce gamin» de Serge Bonavita sur la vie éclair de son frère Erick «Speedo» musicien punk rock ajaccien mort d'une overdose à l'âge de trente trois ans à Paris. Une génération Punk dans la ville de Tino Rossi, et napoléon qui fera l'objet d'un débat sur ce mouvement ici et ailleurs en province, avec pour donner corps à cette période des photos de Hervé Costa.



Informations, programme, mesures sanitaires sur www.festival-passion-cinema.com ou www.ellipse-cinema.fr.

La Goffa Lolita est éternelle...!

Le tube de l'été 2021

Après Los Paghjolos au début des années 2000, Vincent Colonna alias «la petite culotte» remet au goût du jour la célèbre chanson de Jean César Simeoni dit Yan-Yan, chanteur des nuits cortenaises dans les années 80, dans une version certes plus «soft» et plus moderne mais où la trame musicale et le refrain demeurent intacts.

La goffa Lolita est de retour! Mais avait-elle vraiment disparu? Composée sur le coin d'un comptoir de la Santa au tout début des années 80, la chanson est donc née de l'inspiration géniale d'un Méon alors au sommet de son art. Après quelques paroles et trois accords de guitare, la Goffa Lolita vit ainsi le jour... dans la joie d'une nuit arrosée, du côté de Casamaccioli. De l'intimité d'une baraque niulinca au dernier clip de «la petite culotte», c'est une véritable histoire d'amour vieille de plus de quarante ans qui unit les fêtards insulaires à la goffa mais diablement attachante Lolita! Un lien inter-générationnel qu'entend maintenir celui que tout le monde s'arrache actuellement, Vincent Colonna plus connu sous le nom de la «petite culotte».

Avec la bénédiction des fils de Meon

La pochette du CD a été retravaillée donnant à Lolita, un visage plus fin, aux traits moins grossiers et plus sophistiqués. La métamorphose est réussie. Tout en préservant le coup de crayon original, la pochette annonce la couleur... bleue comme celle du premiers opus, que l'on doit à Paul Vincent Muchhielli. Et quand on demande à Vincent, «pourquoi la Goffa Lolita»? La réponse fuse, «cette chanson résonnait déjà dans ma tête quand j'ai débuté le chant avec l'école du regretté Natale Luciani, on l'entendait partout, dans les fêtes de villages, les bals, les soirées entre amis. Et je me suis dit, c'est cette chanson que je veux reprendre!»

Pour cela, Vincent entre en contact avec Los Paghjolos et surtout avec les enfants de

Jean César Simeoni, pour obtenir leur accord. «Ils ont immédiatement accepté, ses enfants Franck et Jean Pierre étaient même très touchés par ma démarche et heureux de voir l'oeuvre de leur père, poursuivre sa route à travers mon interprétation. Fort de leur adhésion, je me suis lancé à fond dans le projet, en étant certain d'une chose, c'est que ça allait marcher. Je ne connais pas une chanson de fête aussi connue et populaire en Corse.»



«La goffa Lolita? elle rend les gens heureux!»

Qui n'a jamais fredonné en effet, ne serait-ce que son refrain? La goffa Lolita a traversé le temps sans prendre une ride et s'est même bonifiée au fil des années. «Lors de mes tournées, j'ai intégré le refrain dans mon répertoire et partout c'était une ambiance de folie,» poursuit Vincent. Un incroyable effet curatif sur le stress, voilà un de ses nombreux secrets. «Elle rend les gens heureux, toutes générations confondues! En m'appropriant à mon tour la chanson, j'apporte ma pierre à l'édifice



de ce monument musical mais en définitive, la Goffa Lolita appartient à la Corse entière.» En tous cas, les premiers retours sont excellents, le clip cartonne sur les réseaux sociaux et les médias nationaux commencent à tendre une oreille, curieux de l'extraordinaire engouement qu'il suscite sur l'île. «C'est tout simplement un hymne à la fête, à la joie et à la bonne humeur,» conclut «la petite culotte».

L'autre soir...

Marco Defendini



« Napoléon, Légende »

une exposition à voir jusqu'au 4 octobre 2021

L'exposition temporaire intitulée «Napoléon, Légendes» organisée à l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon, est à visiter depuis le 2 juillet au Palais Fesch-musée des Beaux-Arts à Ajaccio. Présentée en partenariat avec le Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau et la participation exceptionnelle de la Cinémathèque de Corse elle raconte le mythe Napoléonien qui s'est mué en légende Napoléonienne.

L'exposition du musée Fesch-Palais des Beaux-Arts d'Ajaccio présente environ deux-cent-cinquante œuvres sélectionnées, permettant de revisiter quelques étapes de la vie de Napoléon ainsi que la légende qui paracheva son destin. Parallèlement à cette grande exposition « Napoléon, légendes », seront présentés sur les murs de la boutique du musée les travaux des enfants des ateliers pédagogiques consacrés cette année à la figure de Napoléon.

Un catalogue scientifique largement illustré vient en appui de l'exposition, il consacre la présence de Napoléon au croisement des chemins de l'art, de la littérature, de la musique et du cinéma, du XIXe au XXe siècle. La préface de l'écrivain Charles Dantzig résume l'approche pluridisciplinaire de la légende napoléonienne.



Quatre dates essentielles

La légende napoléonienne pris forme et s'est développée en France et en Europe à partir de la chute de l'Empire ; elle s'est affirmée et a grandi grâce au contexte politique de la Restauration et à l'éclosion du mouvement romantique européen.

L'année 1815,

L'Empereur revient de l'Île d'Elbe, vit les cent derniers jours de son règne, subit la défaite de Waterloo. Pendant les Cent-Jours, Napoléon redevient aux yeux d'un grand nombre de Français le général Bonaparte héritier des valeurs de la Révolution. Il suscite l'espoir de l'établissement d'un régime constitutionnel. Même après Waterloo, l'Empereur continuera d'incarner en France l'opposition au rétablissement de l'Ancien Régime.

L'année 1821,

L'année de la mort de Napoléon à Sainte-Hélène marque aussi le début de sa seconde vie. Celle-ci fut placée d'emblée sous le signe de thèmes majeurs, portant la marque du Roman-

tisme : les thèmes du malheur, de l'expiation et du sacrifice initiateur, mais aussi du retour du héros et de son entrée dans l'immortalité. À partir de 1821, ces thèmes seront déclinés dans différents registres, à la fois dans l'imagerie populaire, la littérature et les arts.

L'année 1823,

Année de la publication du Mémorial de Sainte-Hélène d'Emmanuel de Las Cases. Dans Le Médecin de campagne de Balzac, roman de 1833, une prière s'élève, unanime et fervente, des lèvres d'humbles paysans, représentants du peuple français dans le Dauphiné : « Racontez-nous l'Empereur ! ». Le Mémorial de Sainte-Hélène apportait une réponse concrète à cette demande. L'ouvrage connu, dès sa première édition, un succès fulgurant qui ne cessa de se confirmer.

L'année 1840,

Année du retour des cendres de Napoléon de Sainte-Hélène à Paris. Cette initiative du roi Louis-Philippe, prise en accord avec l'Angleterre de la jeune reine Victoria, se voulait une réconciliation de la France avec son passé et une tentative de récupération du parti bonapartiste par la Couronne ; elle renforça la légende napoléonienne tout en ouvrant les portes au retour au pouvoir de l'héritier de Bonaparte.

Les légendes qui ont fait Napoléon

La première légende de Napoléon et celle née lors du vivant de Bonaparte, par le Premier consul et par l'Empereur.

La seconde arrive, après la chute de l'Empire et la mort de Napoléon à Sainte-Hélène. Elle s'affirme et grandit grâce au contexte politique de la Restauration et à l'éclosion du mouvement romantique européen. L'image, les récits, le théâtre, les chansons, les objets séduits, en font tout d'abord une légende populaire, puis le courant de l'élève aux plus hauts sommets de la littérature et de l'art d'où elle influa sur le destin politique de la France. Elle imposa le retour à Paris des cendres du héros, puis facilita la reconquête du pouvoir par l'héritier de Bonaparte.

Six étapes pour raconter Napoléon



et sa légende

La légende, ou le retour de l'empereur.

Napoléon forge sa légende

La littérature, les arts romantiques et la légende napoléonienne.

Le culte de Napoléon de l'ombre à la lumière

La fondation du second empire et l'apothéose de Napoléon.



L'exposition réunit les œuvres qui documentent aujourd'hui cette œuvre d'Ingres perdue dans l'incendie de l'Hôtel de Ville en 1871. L'interprétation de l'Apothéose de Napoléon par Ingres côtoie celle du sculpteur danois, romain d'adoption, Berthel Thorvaldsen ; elles sont toutes deux redevables de la leçon du Néo-classicisme, un mouvement artistique lié intimement à l'épopée de Napoléon.



Commissaire général : Philippe Costamagna, directeur du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts d'Ajaccio

Commissaires : Maria Teresa Caracciolo, chargée de recherche honoraire au CNRS, chercheur associé à l'université de Lille 3, Philippe Perfettini, responsable des peintures corses et napoléoniennes du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts d'Ajaccio, Jean-Pierre Mattei, président fondateur de la Cinémathèque de Corse



HÔTEL FESCH & SPA

Hotel Fesch Version 2021

Au Plus Près de La « LUNA »

Au début des années soixante dix, M. Wuest parie sur l'essor touristique de la ville d'Ajaccio en achetant un immeuble au début de la rue Fesch pour le transformer en 1977 en hôtel trois étoiles de soixante dix sept chambres ouvert à l'année, à l'heure où ces établissements ferment plus qu'ils ne ouvrent le pari est audacieux ! L'histoire contemporaine de la Corse lui donnera une notoriété bien involontaire avec l'affaire Bastelica Fesch début Janvier 1980...

En 1996, pas loin de là sur trottoir d'en face Sylvie et Philippe Vincetti entame leur aventure professionnelle en créant leur gelateria artisanale « La LUNA » qui rapidement deviendra la référence Ajaccienne dans le domaine au de compter quatre points de vente sur le golfe !

Inlassablement leur yeux sont attirés par l'institution voisine l'hôtel Fesch, peut être le rêve d'une vie ... en 2007 la bonne surprise ! M WUEST va leur proposer de reprendre son établissement, c'est facilement qu'ils se laissent convaincre. Ils vont faire continuer à faire vivre le lieu à leur façon, une gestion familiale et dynamique déjà éprouvée avec La Luna.

EN 2020 les enfants sont prêts à relever un nouveau challenge au seing de l'établissement familial. Forts de leur formation, l'école hôtelière de Lausanne pour Thomas, droit pour Laura, la transmission se met en marche, des travaux de rénovation des chambres sont entamés dès 2007 étages par étages se terminent les demandes d'autorisations diverses sont émises afin d'utiliser le toit pour y créer un restaurant et une piscine, le 20 novembre 2020 la métamorphose est achevée, un Spa s'y est même agrégé, Covid «aidant» les ajacciens devront attendre au 19 mai 2021 pour découvrir la vue unique sur les toits, du Borgu à la Calata en passant par le San Carlu ou plongeante sur le golfe depuis le restaurant piscine de l'hôtel Fesch, premier «roof top» de la ville d'Ajaccio !

La vue vaut attraction à elle seule certes, mais cela ne saurait suffire à des perfectionnistes. Les quatre vingt chambres on été entièrement mises au goût du jour, de la décoration à la literie en passant par la wifi ou la climatisation, trois étoiles qui en valent plus. Au rez de chaussée, Laura aime à vous présenter son espace bien être où rien ne manque SPA, Hammam, Jacuzzi, douche sensorielle, sauna, des massages du monde divers et variés y prodigués avec les huiles essentielles Corsica Pam d'Ocana avant un séance à la salle de sport. Vous pouvez prolonger ce moment de grâce par un bain dans la piscine chauffée du Roof Top.

Thomas a pris en main la destinée du restaurant ouvert tous les soirs, avec le Chef Clément Blondeau ils ont opté pour une cuisine bistronomique à base de produits locaux de préférence bio, Victor camarade de promotion à Lausanne fait office de directeur, passionné de vins plutôt issus de l'agrolgie, a crée une cave de deux cent références grâce à ses entrées chez le caviste Lyonnais DA Silva gage de bouteilles rares. Vous pouvez aussi profiter d'un apéritif dinatoire à base de Mezzé accompagné d'une de ces fameuses bouteilles ou d'un cocktail maison, agrémenté à l'occasion d'événements musicaux et autre soirées à thème. Vous pouvez désormais aussi déjeuner et on vous accueille toute la journée en mode salon de thé avec cerise sur le gâteau le retour des glaces artisanales de la Luna !

A un moment où le centre ville d'Ajaccio souffre de désaffection les commerçants alentours se réjouissent, la nouvelle aventure de la famille Vincetti contribue de nouveau à voir plus loin...

OffreSpa - A partir du 26/09.

Une atmosphère de douceur s'est installée à l'hôtel... Vous avez apprécié notre offre spa l'hiver dernier ?

Elle est de retour :

- 1 nuit en chambre double confort avec pdj
- 45 min de spa avec jacuzzi, hammam, sauna et douche sensorielle
- Accès à la salle de sport et à la piscine

Infos & réservations : 04 95 51 62 62 - www.hotel-fesch.com



Le GFCA fait peau neuve

Relégué financièrement en N3, cette saison, après avoir connu l'une des périodes les plus noires de son histoire, le club « rouge et bleu » veut tirer les leçons de ce passé et repartir de l'avant pour retrouver au plus vite, sa flamme légendaire...



Comme un symbole, le GFCA a laissé ses supporters privés de stade pour les raisons que l'on sait, le 7 mars dernier en seizième de finale de la coupe de France face au LOSC, sacré champion de France de Ligue 1 trois mois plus tard. Pour les Gaziers, ce match face à un ténor caractérise le club, capable de rivaliser avec les meilleurs et de sombrer. Difficile, avec ce club à part dans le paysage footballistique insulaire et même national, de trouver l'équilibre. En « rouge et bleu »,

En outre, la crise sanitaire est venue mettre son grain de sel. Puisque les Gaziers ont été relégués en N2 il y a deux ans mais à une dizaine de matchs de la fin du championnat national. Alors que même s'il n'était pas avoué, le club misait sur un retour en Ligue 2. Le Gaz s'est-il mit une pression inutile sur les épaules ? Là aussi, difficile de répondre. En tout état de cause, il est reparti en N2 avec des ambitions via le retour du guerrier David Ducourtioux sur le banc, avec, à

savoir ce que donnera ce nouvel ensemble sur le terrain. Objectif premier, sortir du tunnel, le GFCA n'y est resté que trop longtemps...

Mouvements

Départs

Penneteau (Martigues), Gameiro (Cholet), Pollet (Avranches), Pélican (Moulins), Daury (Vannes), Lopy (Bourg-en-Bresse), Goguy (Aubagne), Balijon (Bastia Borgo), Jean-Pierre (Saint-Brieuc), Pineau et Gyebohao (Louhans-Cuiseaux), Pereira et Camara (Epinal), Guerbert (Colomiers), Gamboa (Rouen), Durimel (Andrézieux).

Arrivées

Ménard (Chartres), Kosher (Hyères), Choplin (Le Mans, reclassé amateur), Rouadah (Saint-Quentin), Tomasi (Grenoble), Price (Villefranche), Thalmensi (Chartres), Viera (Sannois), Fogacci (Bayonne).



c'est tout blanc ou tout noir. Et c'est malheureusement un long tunnel qu'a emprunté le GFCA depuis qu'il a connu le monde professionnel. Certes, l'une de ses plus périodes, celle de l'action d'une bande de potes de National en Ligue 1 passant, sans doute par l'une de ses meilleures saisons en Ligue 2 (2014-2015) et le monde de l'élite où il a échoué pour une moitié de points. La Suite ? Trois saisons dans l'anti-chambre de l'élite avant de connaître un trou noir amorcé après le match de triste mémoire face au Mans, en barrage retour L2-national. Et depuis, un ressort s'est cassé. Pourquoi et comment ? Difficile, à vrai dire, de trouver d'où est venu le mal.

ses côtés, Jérôme Lemoigne. Un début de saison moyen avant un nouvel arrêt des compétitions. Et dans la foulée, l'épée de Damoclès est venue frapper. Nouvelle rétrogradation. Comme si le sort s'acharnait. Durant ces années, le club ajaccien a vu son président Olivier Miniconi se retirer après un bilan plus que positif. Mais c'est surtout cette année, deux de ses fers de lance que le Gaz a perdu. Fanfan Tagliaglioli, emblématique personnage, grand amoureux de son club et avec lui René Ghigi, intendant depuis tant d'années.

Sortir du tunnel

Sportivement, le Gaz s'est préparé à ce nouvel exercice avec une première mission : retrouver, au plus vite, la flamme « rouge et bleue »...et la communion disparue avec son public.

Pour cela, il faudra encore attendre quelques matchs mais les débuts face à Istres lors de l'entame du championnat ont été prometteurs avec plus de 600 fidèles dans le vieux stade Ange Casanova et un état d'esprit retrouvé qui pourrait constituer l'ADN du GFCA cette saison. Avec un groupe totalement remanié où seul Filippi, Dufflos, Graziani et Cottes sont les rescapés de la saison dernière. Pour le reste, l'équipe dirigeante s'est attachée à bâtir un effectif autour de ses leaders encadrés par des vieux briscards tels que Jérémy Choplin requalifié amateur et des jeunes en devenir. Reste à



Quoiqu'il en soit, les Ajacciens sont repartis à chaque fois avec un effectif complètement remanié et ont utilisé la bagatelle de six entraîneurs en autant de saisons et pas loin de 80 joueurs utilisés. Pas facile, dans ce contexte, d'avancer dans le temps et de miser sur la continuité.



David Ducourtioux (entraîneur)

« Retrouver l'ADN du club »

Comment la préparation s'est-elle passée ?

Nous avons disputé trois rencontres face à l'ACA, la Balagna et Bocognano, elles ont permis d'entrevoir quelque peu l'identité du club. Avec ce qu'il vient de vivre l'essentiel est de rester positif et d'aller de l'avant. Il faudra attendre un mois, le temps, pour le groupe de trouver ses repères avant que l'on soit compétitif.

Deux mots sur le groupe ?

Il a été complètement remanié. On a gardé seulement quatre ou cinq éléments de la saison dernière. Pour le reste, on enregistre une dizaine d'arrivées pour une quinzaine de départs sachant que deux autres éléments sont susceptibles de venir renforcer le groupe dans les prochains jours.

Objectif ?

D'abord retrouver l'ADN du club. Le plaisir de jouer et les valeurs qui ont fait son histoire. Avec ce que l'on a vécu, il sera important de travailler au quotidien afin de progresser rapidement.

L'ACA mise sur la jeunesse

Pour sa vingt-troisième saison professionnelle consécutive et au terme d'un exercice délicat, le club ajaccien compte sur un groupe peu remanié durant l'intersaison. Pour cette année placée, par ailleurs, sous le signe de la jeunesse avec une dizaine de joueurs issus du centre de formation, l'ACA vise un maintien confortable. Voire plus si affinités...

L'ACA a terminé la saison dernière à la treizième place avec 46 unités, soit seulement cinq de plus que sur Niort, 18e et barragiste. Un maintien acquis à quelques journées de la fin à la faveur d'une victoire sur Niort (3-0). Mais un exercice à oublier marqué par une entame catastrophique (4 point sur 21 lors des sept premiers matchs). Une saison compliquée où, crise sanitaire oblige, le public était absent. Et un contraste singulier avec l'exercice 2019-2020 où, toujours pour raison sanitaire, le championnat, comme toutes les compétitions sportives, avait été arrêté en raison du confinement le 7 mars alors que l'ACA venait de s'imposer devant Lorient, leader de L2 et occupait seul, la troisième place du classement (52 points) à deux longueurs des Merlus et dix matchs de la fin. Ce coup d'arrêt avec ce qu'il a impliqué au niveau du moral (les play-off avaient été annulés) a-t-il provoqué l'entame connue par les « bianchi à rossi » ? On ne le saura jamais. Toujours est-il que sans bruit, les dirigeants ajacciens ont poursuivi leur travail durant l'intersaison. Non pas en raison d'un budget étreint mais avec la volonté d'intégrer de plus en plus de jeunes au sein d'un groupe peu remanié.

À l'exception, en effet, de Joris Sainati, parti chez le voisin bastiais, Mathieu Huard (prêté à Brescia Série B dans les dernières heures du mercato) et de quelques jeunes également prêtés, c'est le groupe précédent, étoffé par les arrivées de Oumar Gonzales (Chambly) et Clément Vidal (prêté par Montpellier) que l'on retrouve. Un groupe où les cadres entourent de nombreux jeunes venus frapper à la porte de l'équipe Une. On pense, bien sûr à Yanis Cimignani et Jean Botué, qui ont inscrit, tous les deux, leur premier but en professionnel mais aussi à François-Joseph Sollacaro, un « ancien



» chez les jeunes qui assure plus qu'un intérim dans les buts ajacciens, Tayrik Arconte (buteur lui aussi mais la saison dernière), Ghjuvanni Quilichini, troisième gardien, Théo Emmanuelli, Everson Junior. Et si l'on ajoute Mounaïm El Idrissy, Ismaël Diallo ou encore Vincent Marchetti, ce sont, à ce jour, une dizaine de joueurs formés au club qui constituent près de la moitié de l'effectif. Un groupe peu remanié donc une cohésion et des principes de jeu déjà bien en place.

Cela s'est, du reste, aperçu depuis le début de



la saison avec un groupe déjà bien affûté, des résultats, un état d'esprit et un fond de jeu qui incitent à l'optimisme. Deux victoires (3-1 face à Amiens et 2-0 face à Caen) et trois nuls (2-2 à Toulouse en évoluant plus d'une mi-temps à dix, 0-0 à Auxerre et 1-1 à Guingamp), soit des grosses pointures de Ligue 2. D'autant que l'ACA n'a guère été épargné par divers péripéties (blessures à répétition, cluster de covid entraînant un arrêt de 18 jours). Le jeu proposé et surtout la grinta affichée par les « bianchi à rossi » laissent augurer, si bien sûr, l'infirmerie se vide de manière à présenter un groupe compétitif, de bien belles perspectives pour la suite de la compétition.



Mouvements

Départs : Jérémy Corinus (Fermana), Simon Elisor (p. Villefranche, Nat), Tony N'Jike (p. Cholet Nat 2), Quentin Lecoeuche (Lorient r.p.), A. Keita (Olympiakos), Joris Sainati (SC Bastia, L2), Lucas Marsella (Martigues), Faïz Mattoir (p. Cholet, Nat 2), Lucas Pellegrini (p. Bastia Borgu, Nat), Mathieu Huard (p. Brescia, Série B)

Arrivées : Clément Vidal (p. Montpellier), Oumar Gonzales (Chambly)

Le groupe 2021-2022

Gardiens : Leroy, Sollacaro, Quilichini

Défenseurs : Youssouf, Avinel, Gonzales, Vidal, Diallo, Kalulu, Emmanuelli

Milieux : Coutadeur, Laçi, Marchetti, Baretto, Cimignani, Chabrolle, Junior

Attaquants : Nouri, Bayala, Moussiti-Oko, Courtet, Botué, Airconte, El Idrissy

Olivier Pantaloni : « Une équipe capable de jouer les trouble-fête »

L'ACA connaît un bon début de saison. Vous y attendiez-vous ?

On avait terminé difficilement l'exercice précédent en assurant le maintien seulement à quelques journées de la fin. On s'est traîné le début de saison jusqu'au bout. Cette année, on voulait bien débiter de manière à éviter les mêmes déconvenues. La préparation a été très bonne. On a fait le choix de conserver en quasi-totalité, le même groupe avec pour seules recrues, deux défenseurs. Ce qui est positif pour la cohésion et les principes de jeu.

Quelques jeunes tirent déjà leur épingle du jeu. Une surprise ?

Sans doute pour les journalistes. Nous avons mesuré, durant la préparation, la progression de jeunes joueurs tels que Yanis Cimignani ou Jean Botué, il y en a d'autres. Ces joueurs donnent entière satisfaction et c'est logiquement que j'ai décidé de leur donner leur chance. Certains d'entre eux sont capables d'étonner cette saison.

Quel rôle pour l'ACA cette saison ?

L'objectif premier reste le maintien le plus rapidement possible. C'est vrai que l'on débute bien mais avec les nombreux blessés au sein du groupe ce n'est pas évident. On espère que la série va s'arrêter. Concernant le classement, on a une équipe capable de jouer les trouble-fête...

CONFERENCES

ESPACE DIAMANT

Histoire du peuplement animal avant l'arrivée de l'Homme en Corse, par Elisabeth Pereira.

Lundi 27 septembre 2021 à 18h30

Napoléon 2021 - les Bonaparte et l'antique, un langage impérial

Le 24 septembre 2021 à 18:30



THEATRE

ESPACE DIAMANT

Beaucoup de bruit pour rien
Mercredi 22 septembre / 20h30

Le Cercle de Whitechapel
Samedi 25 septembre / 20h30

AGHJA

SPASSIGHJATA in E PREZIOSE
RIDICULE d'après Molière
25 septembre

Forêt... Dímmla tù O Furesta –
Spectacle Jeune public / Tout public /
Trilingue
29 septembre - 18h30

Un Dieu un animal
19 et 20 octobre, 20h30



EXPOSITIONS

PALAIS FESCH

25/06/2021 - 01/10/2021

Exposition «NAPOLÉON, LÉGENDES»

LES CHEFS D'ŒUVRES
DU PALAIS FESCH
Dates

Le 01 octobre 2021 à 14:30.

Le 08 octobre 2021 à 14:30.

Le 15 octobre 2021 à 14:30.

Le 22 octobre 2021 à 14:30.

ESPACE DIAMANT

Exposition du Centre Méditerranéen de la
Photographie : «Sebaldiana. Memento mori»
d'Elina BROTHERUS

Du vendredi 3 au jeudi 30 septembre 2021



MUSIQUE

EGLISE SAINT ROCH

Polyphonies du mercredi
en pays d'Ajaccio

Passione - 15 Sep 2021
Barbara furtuna - 17 Sep 2021
Alta rocca - 22 Sep 2021 - 19h

EGLISE SAINT ERASME

Jean-Paul Poletti
et le chœur de Sartène
17 et 29 Sep 2021

CASONE

Festival - Jazz in aiacciu 2021
Du 22 Sept au 25 Sept 2021

CATHÉDRALE

SANTA MARIE ASSUNTA
Concerts - festival Corsi classic 2021
du 24 Sep au 26 Sep 2021

EGLISE SAN RUCHELLU

In Cantu - 05 Oct 2021

AGHJA

Eppo – Chant Corse
18 septembre - 21h

Cosmolitude 2021 – Space opera
21 septembre / 2 octobre - 21h

Lulu Van Trapp – TBC – Rock / Pop /
Psyché / R'n'b - 1 octobre - 21h

Concert Corse – Ecosse – Bretagne
8 octobre - 21h

Flèche Love – Pop / Electro / Hip-hop
16 octobre - 21h

HUMOUR

PALATINU

MAXIME GASTEUIL
ARRIVE EN VILLE À AIACCIU
Spectacle du vendredi 23 avril 2021
reporté au dimanche 31 octobre 2021



AGENDA SPORT

FOOT LIGUE 2

Stade François Coty

21/09/2021 - 19h

AC Ajaccio / Niort

25/09/2021 - 15h

SCB / AC Ajaccio

02/10/2021 - 19h

AC Ajaccio / QRM

23/10/2021 - 19h

AC Ajaccio / Nancy

FOOT NATIONAL 2

Stade ANGE CASANOVA

25/09/2021 - 18H

GFCA / Tours

23/10/2021 - 18H

GFCA / AS FURIANI

VOLLEYBALL PRO B

PALATINU

16/10/2021 - 20H

GFCA / Mende

HAND NATIONAL 1

PALATINU

25/09/2021 - 16H

GFCA / Bagnols

17/10/2021 - 16H

GFCA / Montpellier

HAND NATIONAL 2F

PASCAL ROSSINI

25/09/2021

HPA / Val d'Argens

02/10/2021

HAC / HPA

16/10/2021

HPA / NICE

HAND NATIONAL 3M

PALATINU 13H

25/09/2021

GFCA / Pays Aubagne

17/10/2021

GFCA / La Seyne



EVENEMENT / ANIMATION

CIAS ANIMATIONS

la semaine bleue impériale version 2021 -
seniors

du 04 Oct au 08 Oct 2021

4 rue Dr Del Pellegrino

Conforama

Le confort pour tous

Le meilleur
anniv

1 P.28 Pack Quatuor
140x190 cm

1123*
569€ -50%

Dont 16,89€ d'éco-participation

QUANTITÉ LIMITÉE



LE TOUT
POUR LE
PRIX
D'UN

SAMSUNG



AG

ULTRA HAUTE
DEFINITION

VIVEZ LA
TÉLÉVISION
SUR UN PLUS
GRAND ÉCRAN
152CM

2 P.28 Téléviseur
UHD connecté
999*
699€ -300€

Dont 12€ d'éco-participation

De'Longhi

3 P.28 Robot café

599*
399€ -200€

Dont 0,30€ d'éco-participation

DU GRAIN
AU CAFÉ
VOTRE
ESPRESSO
SUR
MESURE



GRAND jeu
anniv

Tentez de
**GAGNER UNE RENAULT
KADJAR ZEN TCE**¹³
et des milliers de cadeaux



Hisense



CANDY



SAMSUNG



Tefal

* La réduction ne s'applique pas au montant de l'éco-participation. 1 pouce = 2,54 cm. Pieds de lit vendus séparément, sauf indication contraire. Voir conditions en magasin.

DU MARDI 07
AU LUNDI 20 SEPTEMBRE 2021

CONFORAMA Ajaccio

Zone industrielle de Pernicaggio - 20167 Sarrola Carcopino

BMW SÉRIE 1 ÉDITION M DESIGN. DÈS 295 €/MOIS.*



AVEC MAJORATION DU 1ER LOYER DE 2 600€.
ENTRETIEN** ET EXTENSION DE GARANTIE INCLUS.

SAS BERNARDINI

Ajaccio - Bastia - Porto-Vecchio



BERNARDINI

*Exemple pour une BMW 116i M Design. 36 loyers linéaires de 294,92 €/mois, avec majoration du premier loyer de 2558,92 €. Location Longue Durée sur 36 mois et pour 30 000km incluant entretien** et extension de garantie. Offre réservée aux particuliers pour toute commande d'une BMW 116i M Design dans les concessions BMW participantes jusqu'au 30/09/2021 et sous réserve d'acceptation par BMW Finance, SNC au capital de 87 000 000 € - RCS Versailles 343 606 448, inscrit à l'ORIAS sous le n°07 008 883. Consommation mixte combinée : 5,7 - 6,5 l/100 km. CO₂ combinée : 129 - 150 g/km - Norme WLTP. Depuis le 01/09/2018, les véhicules légers neufs sont réceptionnés en Europe sur la base de la procédure d'essai harmonisée pour ceux-ci (WLTP) de sorte que la mesure de la consommation de carburant et d'émissions de CO₂ est plus réaliste que celle de l'ex procédure NEDC.**Hors pièces d'usure.
Modèle présenté : BMW 116i M Design avec options à 355 €/mois avec majoration du premier loyer de 3 300 €