

# INPIAZZA

**Gedimat**  
*Au cœur de l'ouvrage.*  
**Anchetti**

Z.I de Baléone - Mezzavia  
20000 AJACCIO  
Tél : 04 95 23 65 23

SAGONE - Rte de VICO  
Tél : 04 95 28 01 90

## La Grande Bellezza



**1000€\* DE REMISE  
IMMEDIATE SUR LA GAMME  
APRILIA**



**Dafy**  
MOTO  
AJACCIO

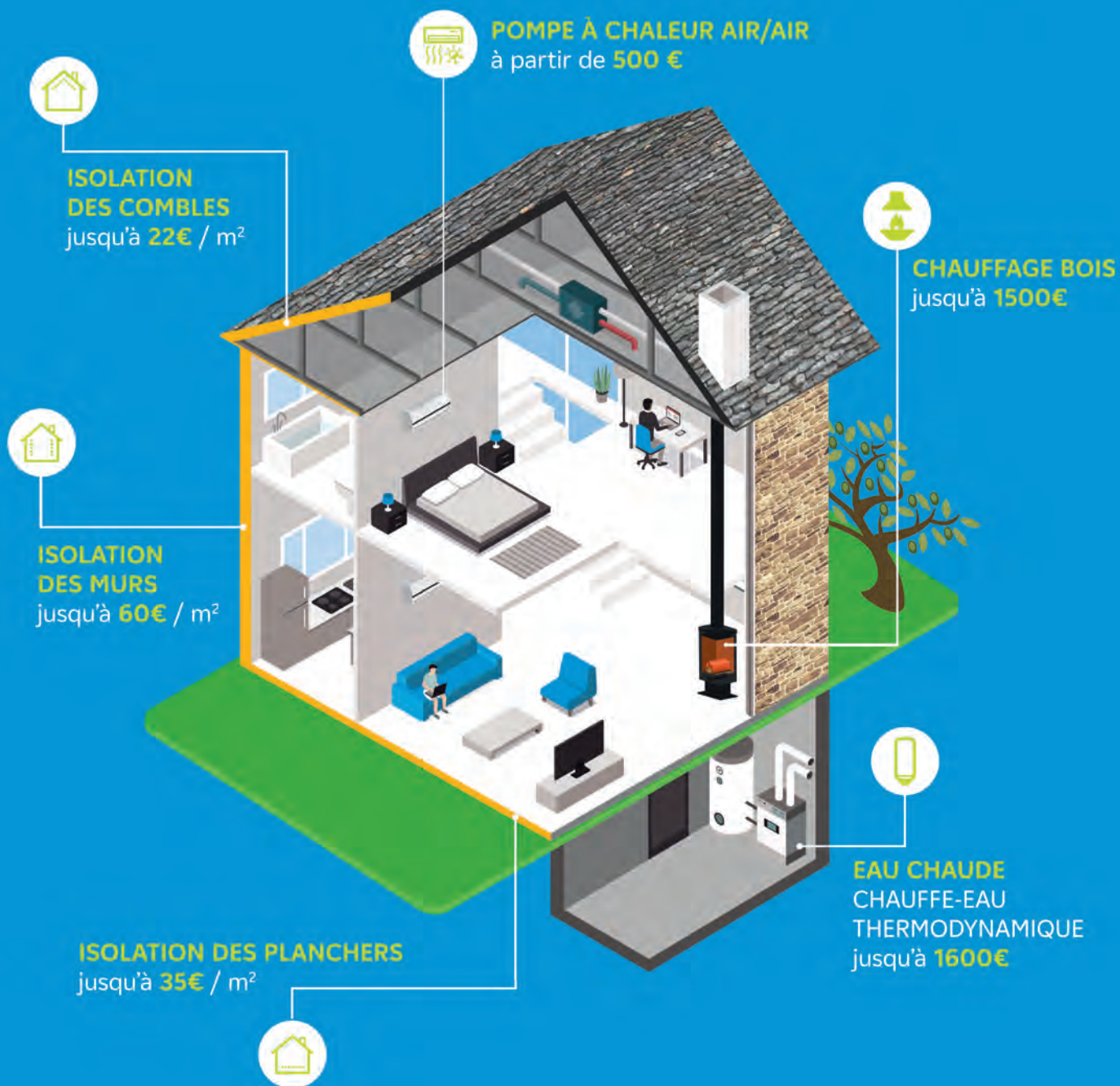
**ROUTE DU STILETTO  
04 95 10 96 26**



\*offre valable jusqu'au 31/08/2022 et sur véhicules en stock  
valable sur les modèles RS & Tuono 660 rt RSV4 & Tuono 1100

## FAIRE DES ÉCONOMIES, C'EST FACILE...

FAITES APPEL À UN INSTALLATEUR PARTENAIRE AGIR PLUS



Calculez votre Prime économies d'énergie sur [corse.edf.fr/agirplus/](http://corse.edf.fr/agirplus/) et demandez vos devis à des entreprises Agir Plus labellisées RGE.



RETROUVEZ TOUTES  
NOS SOLUTIONS AGIR PLUS SUR :  
[corse.edf.fr/agirplus/](http://corse.edf.fr/agirplus/)

**SOMMAIRE**

**PAGE 4**  
Mialinu  
Mémorial Ange Poli Guagno

**PAGE 5**  
Expo Palais Fesch :  
La grande Bellezza

**PAGE 6**  
Hosane

**PAGE 7**  
Citadella da apre

**PAGE 8**  
Festa e basta, Paris.  
Fantasia : 50 ans

**PAGE 9**  
Livres  
- Le choix du sabre, J.P. Nucci  
- Le rayonnement des institutions Napoléoniennes à travers le monde par Daniel Polverelli

**PAGE 10**  
Plein feux sur les pompiers

**PAGE 11**  
Musique  
- Contraversu  
- Ozin

**PAGE 12**  
L'ACA ligue 1

**PAGE 13**  
- Capo surf Club  
- Le défi vert de Leclerc

**PAGE 14**  
Sortir

**PAGE 15**  
Festival de la chanson Corse

Une publication  
In piazza communication  
Gérant : Dominique Catalini  
B.P. 121 - 20177 Ajaccio Cedex 1  
inpiazza.magazine@wanadoo.fr  
Tél. 04 95 21 40 45  
RCS B 393571039

Conception RD.COM Ajaccio  
r.d.com@orange.fr / 06 10 27 14 37

**Juillet 2002 – Juillet 2022 :**

**Les 20 ans du CD « La Goffa Lolita »**

**Version « los Paghjolos » une production In Piazza Magazine**

**La Goffa Lolita aura éternellement 20 ANS !**

Alors que « La Goffa Lolita » version Vincent Colonna ou plutôt « La Petite culotte » expose tous les « charts », diffusée dans toutes les radios locales de France. Deux millions de vue sur You Tube, numéro 75 des clips musicaux, elle peut allègrement traverser la Méditerranée s'imposant comme l'hymne du Rugby depuis un concert au Stade Vélodrome en levé de rideau de Toulon, Toulouse suivit d'une tournée triomphale dans le Sud Ouest, l'équipe de France féminine, l'US Carcassonne, Le Stade montois et même le mytique Aviron Bayonnais s'emparaient du titre. Lors de son passage pour le festival Européen de référence «Bandas à Condom» certaines, tel que La Criquena ou Lou Fainas, l'ajoutent à leur répertoire. La Caravane culottée continue vers plus au nord ouest affolant les compteurs Une version Karaoké, un duo avec Alizée, clin d'œil commun aux « lolitas Aiacine » et pourquoi pas une destinée à la «Moi Lolita»..

Que de chemin parcouru depuis les premières interprétations endiablés de son créateur Jean César Simeoni dit « Yan Yan ou Méon » dans sa baraque de Casamaccioli lors de la foire du Niolu à la fin des années 70 ! Ce n'est pas sans fierté qu'In Piazza Magazine est un peu à l'origine de tout cela en initiant le CD 2 titres « La goffa lolita » des Paghjolos, un soir d'hiver en 2002 lors d'une soirée festive ,comme on les aime, au Pavillon bleu fraîchement repris par Charly Taverni. Mon Ami complice et associé à l'époque des soirées du Café de Paris Jean Luc Pietri dit «DJ LULU» prend une nouvelle fois le micro pour interpréter « La Goffa lolita » hérité oralement de sa collaboration amicale avec « Méon » durant ses études Universitaires Cortenaises, moi même « Fan » du « fou chantant » à tue tête, guitare en bandoulière, un refrain endiablé « c'était Loli c'était Lolo.. » debout sur le comptoir façon Rock Star, dé-



couvert à l'occasion de mon premier voyage à la « Santa » di u Niolu, dans un élan de producteur amateur, je me tournais vers Jacky Galeazzi derrière le comptoir « on va faire le CD pour graver à jamais la Goffa Lolita dans la mémoire collective Corse », au sortir de sa prestation Jean Luc s'enthousiasmait à cette idée ! Ça aurait pu rester des paroles de «coghju » et pourtant l'idée suivra son chemin.. Après l'accord de Marceau, frère de Jean César, Régis se joignait à l'aventure assurant toute la partie instrumentale puis technique dans le studio « made in Casa » de Jean Luc Ansidei, Mario Capaï participant à l'enregistrement, Paul Vincent Mucchielli la Plume «Nustrale» d'In Piazza et Jean-Jo Rocca son fidèle graphiste crée la pochette devenue légendaire, reste à trouver un nom au groupe, à consonnance « Corso Latino » de préférence presque naturellement vint « Los Paghjolos », quelques partenaires privé la société JPG, La Boca Loca Bar a Tapas de Gilles Ragache qui servira de cadre, dans la vieille ville, au lancement du CD le 18 juillet pour ce qui sera, fort de la promotion d'in Piazza le tube de l'été 2002 et des années à venir ! le Pari d'un d'un

**EDITO**



soir de bringue sera gagné au de la des espérances, non contente d'être sanctuarisée en Corse la version «relookée» de Vince Colonna «la petite Culotte» l'impose à l'internationale !

*Cela ne vaudrait il pas une « In Piazza Night Fever » spéciale anniversaire réunissant le temps d'une soirée les deux versions ? A méditer « les Amis » comme vous dites !*

Dumè Catalini

NB: Dans la foulée la petite culotte prépare un album pour la rentrée



Ci simu, hè ghjuntu lugliu. Cun ellu, e famose vacanze tante aspittate da i zitelli. Ma micca solu, ancu da i parenti è soprattuttu da i professori di e scole è di i cullegi è licei (ci ne sarà sempre unu à di, ch'è i professori anu troppu vacanze, ma vogliu capì ch'elli abbianu bisognu di suffià un pocu... ch'è quand'è vecu cum'ella hè difficiule per certi di guvernà dui o trè zitelli, allora quand'elli ci n'hè vinti o trenta in una sala di scola, ci vole ch'ella ci sia energia è forza). Ma vultemu à sta stagione detta d'istatina ch'è vede affaccà in ogni agnu è catagnu di l'isula tante bande di turisti. Da e marine à i chjassi muntagnoli sò quì... Di colpu sò cuntenti quelli ch'è campanu cun sta ghjunta, ma ci sò quelli ch'è facenu u musu : a frequentazione di massa, di certi belvederi di a nostra Corsica, mette in periculu certi lochi. Si sente di, è ghjè verità, ch'èlle spariscentu certe piante nustrale calpighjate ch'èlle sò da ghjente ch'è face pocu

casu à induva elli mettenu i pedi ; ch'elli sò disturbati parechji animali in u so ambu, à tal puntu ch'è a riproduzione ùn si face più è ch'è à a fine ponu sparisce anch'elli. Ci sarà forse un ghjornu un veru dibattitu nantu a gestione di u turisimu, da ch'ella ci sia un armonia vera ch'è dessi a pussibilità à i professiunali di campà è à salvà quella ch'è dà à manghjà : a nostra terra è tutti i so tesori.

Fattu sicuru, hè ch'è st'estate principià cù u sole... ancu troppu s'ella si pò di, ch'è simu in piena sicchia, è ci hè un risicu di mancà d'acqua (faremu s'ellu ci vole un sforzu per beie appena di vinu in più, da risparmià l'acqua). Ancu l'animali salvatichi cum'è i signari, patenu di stu fenomenu di sicchia è ùn trovanu più robba da manghjà, allora ch'è facenu ? Venenu à circà pruvenda in città, è hè cusì ch'elli si tiranu dui passi per i carrughji à fassi duie cumissione... sperendu ch'ellu ùn ci sarà mai dui astuti à l'intà

i ghjacari è fà una battuta per e strette è carrughji citadini.

Ancu s'ellu cambia u clima, è ch'èlle sò scimitte e stagione (s'èlle esistenu sempre in tantu cà tale), ùn saraghju mai cum'elli sò certi : Mai cuntenti ! D'inguernu piove, face u fretu, allora ci vole à lagnassi... D'estate face troppu caldu, ùn si trova u frescu, allora torna pienti è lagni... O quelli, approfittate di ciò ch'èlla vi rigala a vita, ùn si sà ciò ch'è l'avvene ci prupunarà.

È quandi voi andate à ciuttavi in mare fate casu à e potte marine !!!

À prestu !

MIALINU



Illustration Lolita 2002 - P.V. Mucchielli

Mémorial Ange Poli le 6 août à Guagnu

## In ricordu à l'amicu «Stratège»

Son souvenir ne s'effacera jamais des mémoires guagnaises. Ange faisait partie des figures du village. Sa sensibilité, sa gentillesse et sa disponibilité, sempre prontu à rende serviziu in paese, l'avaient rendu depuis toujours, incontournable dans tout le canton de Sorru in Sù. De son quartier de la Filancina, celui que tout le monde connaissait sous le surnom de «Stratège», portait un regard toujours bienveillant sur Guagnu, son village. Qui le 6 août parlera d'une seule voix, pour partager une journée, placée sous le signe de l'émotion mais aussi de la joie et de la convivialité. Ses amis guagnais, avec l'aval de la famille, ont en effet décidé de lui rendre hommage à travers un Mémorial bouliste, qui n'en doutons pas, devrait connaître un succès populaire sans précédent. Une association a été créée pour l'occasion nommée Wazaaa, du célèbre cri de guerre d'Ange, qui résonne encore partout dans la région. « Ce sera un moment de communion et de fête, comme les aimait tant Ange, tout le village voire tout le canton sera présent

le 6 août, c'est certain ! » s'enthousiasme-t-on dans le village. L'association, qui présente la particularité d'avoir nommé chaque Guagnaise et Guagnais, membre de droit, a souhaité organiser, une seule manifestation, pour qu'elle soit la plus belle et la plus réussie. Une oeuvre unique en bois a été réalisée et offerte par Jean-Baptiste di Maio, menuisier-ébéniste à Vico, pour la circonstance. «Un engouement extraordinaire a été constaté à l'annonce de l'organisation du Mémorial. Des amis, des proches mais ce qui est incroyable, des personnes qui ne connaissaient pas personnellement Ange, ont tenu à apporter leur soutien financier et il nous est aujourd'hui malheureusement impossible de tous les citer, de peur d'en oublier, mais nous les remercions chaleureusement du fond du coeur ! », explique le président de l'association, qui précise également que les fonds recueillis serviront à financer un projet pour les



jeunes du village. Le coeur justement, Ange en avait à revendre, c'était l'une de ses nombreuses qualités qui le rendait si attachant. Et c'est aussi pour cela que l'on viendra de très loin le 6 août, comme beaucoup de personnes, avaient coutume de faire tous les 30 octobre, pour se réunir autour d'Ange et du four de son quartier pour déguster ses fameuses torte, confectionnées par sa maman Julie, sa soeur Véronique et toute sa famille. Le 6 août tutti in Guagnu, pour faire de cette date, un événement à la hauteur du personnage, c'est-à-dire inoubliable.

**Infos pratiques: inscriptions sur place, jet du but 9h30 précises, petite restauration et buvette sur place. Le soir, chants et animation musicale, veau à la broche.**

Marco Defendini



# PALAIS FESCH - Musée des Beaux-Arts

Expositions « La Grande bellezza et Anna Vivante »

exposition temporaire du 24 juin – 3 octobre 2022 au Palais Fesch-musée des Beaux-Arts

## La Grande Bellezza L'Art à Rome au XVIIIe siècle, 1700-1758

La Rome baroque est certainement mieux connue du public français et international, mais celle du XVIIIe siècle qui précède l'institutionnalisation du Grand Tour et l'éclosion du néo-classicisme reste encore un peu dans l'ombre. En France, c'est certainement le Palais Fesch

ta, qui captivait les premiers « Grand touristes », celle des académies d'artistes, y compris la française, celle encore des fêtes et des célébrations, des palais princiers et de leurs décors, et bien sûr celle de l'Église et de ses fastes. On y retrouve l'héritage des maîtres du passé présent et déterminant, les importantes nouveautés introduites par des artistes venus d'autres régions ou de l'étranger. L'arc chronologique retenu va

Une exposition divisée en cinq sections : Rome, Académie, La fête et le spectacle, le Palais, l'Église

Les églises, les palais et les rues de la ville sont le théâtre de ces nouveautés, une ville représentée dans l'exposition par plusieurs tableaux particulièrement évocateurs de ceux que l'on nomme les vedutistes (van Wittel et Panini



qui conserve le plus grand nombre d'œuvres d'artistes de cette époque actifs à Rome.

De par l'importance de sa collection de peintures italiennes, le Palais Fesch-musée des Beaux-Arts s'est donné la mission d'approfondir les études sur des écoles italiennes du XVIIIe siècle moins représentées dans les musées français, d'où les précédentes expositions consacrées à Florence, Milan et Venise.

Il était donc opportun que cette première partie du siècle, concentrant le multiple aspect de la Rome brillante et contrastée de cette époque soit montrée au public : la Rome de la vedu-

du pontificat de Clément XI Albani (1700-1721) à celui de Benoît XIV Lambertini (1740-1758).

Le projet est de présenter de manière claire et parlante les caractéristiques de l'« École romaine » à travers la production des maîtres, depuis la fin de l'activité d'un véritable chef d'école tel que Carlo Maratti, autour duquel s'épanouit et se forma toute une génération qui exporta son style hors de Rome, jusqu'à la première maturité de Pompeo Batoni, qui disputera la primauté européenne à Anton Raphaël Mengs.

entre autres), souvent transfigurée dans l'interprétation qu'en donnent les paysagistes, en premier lieu Jan Frans van Bloemen, animée par les fêtes et les scènes de la vie quotidienne dans laquelle le petit peuple se mêle aux classes plus élevées.

Des portraits de papes et de cardinaux dus à des artistes de premier plan (Ghezzi, Subleyras) délimiteront les différentes périodes.

À côté des peintures seront présentés différents types de dessins, des académies aux caricatures, des gravures (Piranesi), des sculptures, du mobilier et des objets d'art, afin de compléter le point de vue sur cette production artistique, sur ses protagonistes comme sur ses destinataires.

## Anna Vivante Rome, ombres et drapés au XVIIIe siècle

Anna Vivante, née à Lugano en Suisse, a vécu à Milan et plusieurs années à Rome où elle a accompli un D.E.A. en Archéologie et Histoire de l'Art du Proche Orient. Elle vit et travaille entre l'Italie et Paris. Elle est aussi photographe... de l'inanimé ..., elle a porté son regard et son objectif vers l'escalier de la Trinité-des-Monts (1723-1726) ou la fontaine de Trevi (1732-1751), mais aussi, à travers les rues et à l'intérieur des églises, vers des détails architecturaux et sculpturaux suggestifs. Une balade dans Rome, un voyage dans le passé avec des images



qui vont du détail au plein cadre, vers des détails architecturaux et sculpturaux suggestifs.

« A Rome le XVIIIe siècle est partout mais personne ne le sait. Ou plutôt, moi je ne le savais pas. S'en apercevoir n'est pas simple, il faut faire attention, il s'in-

sinue dans les plis de la ville, il mue, et peut être confondu avec le baroque. Mais la fontaine de Trevi ou l'escalier de la Trinité-des-Monts sont du XVIIIe siècle, la façade des basiliques Sainte-Marie-Majeure et Sainte-Croix-de-Jérusalem ainsi que de nombreux palais et résidences le sont aussi. Et le rococo ? Je n'avais jamais pensé à une Rome rococo, il m'était plus facile d'imaginer Paris ou bien Venise. » Anna Vivante



# Hosane, la cosmétique pour son intérieur : Prendre soin de sa maison comme on prend soin de soi

*Emilie De Peretti et Flavie Fraton* lauréates Corse-Paca des Coups de cœur La Poste Femmes du Numérique sont deux jeunes entrepreneures qui ont porté à terme un projet responsable et innovant : « Hosane ».

Elles remportent, grâce à ce prix, la réalisation d'une campagne de financement participatif avec la plateforme de crowdfunding KissKiss-BankBank, abondée d'une somme de 2 000 € offerte par La Poste. Emilie et Flavie ont ensuite



présenté leur projet lors du salon VivaTech, le plus grand salon européen consacré à l'innovation et aux start-ups, à Paris sur l'espace du groupe La Poste le 17 juin.

La mission d'Hosane est de proposer un futur serein et responsable pour tous les foyers en développant une gamme de produits pour la maison 100% sains, qui préservent la santé de toute la famille et l'environnement. Ils sont dépourvus de matières premières toxiques, de perturbateurs endocriniens et d'allergènes. Une démarche poussée jusqu'au « zéro déchets » puisque tous les packagings sont biodégradables, issus de matières recyclées et recyclables constitués à partir de canne à sucre, de coquille Saint-Jacques et de coquille d'huître.

« L'intérêt est d'avoir un produit 100 % biodégradable ».

« Tous les produits Hosane pour la maison sont pensés autour d'un rituel sain, sans opacité et sans crainte pour la santé. »

**Des produits sains, une routine plus douce, livrés directement chez vous.**

Emilie De Peretti et Flavie Fraton créent des produits biologiques, sains, naturels, rechargeables, sans plastique et fabriqués en France. Commercialisés depuis le site internet [www.hosane.fr](http://www.hosane.fr), le site proposera dès septembre prochain une formule d'abonnement personnalisé et gratuit, basée sur les besoins de la famille en fonction de sa typologie et de son mode de consommation. Un calculateur de besoins permettra un réassort automatique de vos produits à usage quotidien, que vous recevrez régulièrement à votre domicile, de manière récurrente. « Un allègement non négligeable de la charge mentale » soulignent les deux entrepreneures.

Deux amies d'enfance pour un projet « vertueux qui répond aux attentes d'un monde en mouvement ».

A l'ère de l'impact de l'environnement et du bien consommer sur la santé, les deux entrepreneures corses ont rapidement, en créant la marque Hosane, lancé la première ligne de produits de beauté pour la maison correspondant à leur valeurs.

« Nous avons le même souci du soin, du soin de l'autre, du soin naturel et sain et ce depuis des générations! ». « Les produits présents sur le marché ne répondaient pas à nos exigences, c'est pourquoi nous avons décidé de créer Hosane ».

Ces produits sont en vente courante mais ils sont soit « écologiques et peu agréables à utiliser, soit efficaces mais agressifs et polluants ». Les produits Hosane prennent soin de votre intérieur comme vous prenez soin de votre corps, avec douceur et volupté riche en fragrances, en

saveurs et en couleurs inspirées d'une Corse naturelle et protégée.

**Des senteurs de plantes endémiques corses**

Les produits les plus fréquemment utilisés ont été choisis pour un début de gamme : la lessive, le liquide vaisselle et le papier toilette. Un choix stratégique ! Les premiers exemplaires devraient être disponibles à l'achat dès septembre 2021. « C'est la première phase. L'objectif à terme est de développer un kit complet de tous les produits nécessaires à l'entretien de la maison ». Si elles n'ont pas encore choisi les gammes de parfums qui caractériseront leurs produits de nettoyage, une chose est certaine, ils auront les senteurs de plantes endémiques corses.

**De quoi est composé un pack Hosane ?**



De 500 ml de lessive concentrée, ce qui équivaut une fois dilution à 2 litres de lessive classique. Elle sera livrée dans un conditionnement ultra concentré pour éviter le transport d'eau. Efficace à la main ou en machine.

250 ml de concentré de Liquide vaisselle 100% naturel et écologique, lui aussi ultra concentré, ce qui équivaut à 1 litre de Liquide Vaisselle classique.

4 rouleaux de papier toilette (égal à 12 rouleaux), 100% recyclé et hypoallergénique et sans produits chimiques (pas de chlore et de parfum). Conditionné en rouleaux, il est trois fois plus compact que les produits classiques.

**Le tout livré chez vous !**

Marilyne SANTI

## Les Goumandises de Véro

Vente de Biscuits secs et Canistrelli  
Livraison gratuite

06 03 35 60 11  
[lesgoumandises.v@outlook.fr](mailto:lesgoumandises.v@outlook.fr)

# 1492 -2022, 530 ans d'histoires communes, « Exit » le secret Défense.. La Citadelle est ouverte ! Citadella da ...APRE !

1492 l'office de St Georges (marchands Gênois) choisit d'implanter un château fort Punta Della Leccia, site entouré par la mer des trois cotés, sur le promontoire de Capo di Bolo afin de protéger la ville d'Ajaccio qui se construit autour à partir de « Carrughju Drittu » actuelle rue Bonaparte, vocation militaire, invasions Barbaresques. En 1559 l'ingénieur militaire « Le Fratino » le coupe de la ville par des fossés ! devenu Citadelle désormais plus qu'une vocation militaire Génoise puis Française. En 2019, la Ville d'Ajaccio la rachète enfin avec l'idée de la rouvrir sur la vieille ville pour ne faire qu'un, ruelles et Citadelle feront quartier ! La SPLAMETRARA se charge de l'unité architecturale de l'ensemble et choisit de mener toutes les contraintes légales fouilles archéologiques, dépollution, accessibilité, aménagements avec un accueil maîtrisé du public sur des actions culturelles, événementielles et économiques pour une première ouverture à l'été 2021 avec notamment : les résidences de création « prise d'Assaut » ou photographique de Céline Clanet, la buvette de l'AFPA, l'Agave Parabolique de l'artiste Baptiste César ou le spectacle son et lumière « Mémoires d'Ajaccio », c'est forts de cette expérience que le programme estival « He Viva#2022 » a été conçu, comme un appel « una Chjama » aux ajacciens encore peu présents sans doute n'arrivent ils pas à se défaire de la chape militaire historique ! Une Guinguette et un son propre à la citadelle entre autres, sauront jouer les sirènes..

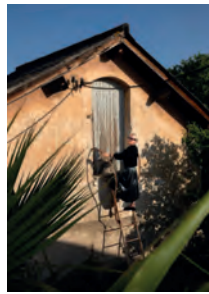
## LES TEMPS FORTS, HÈ VIVA#2022...

**LA MAISON DU PROJET** Depuis son ouverture à l'été 2021, cet espace se réinvente afin de prolonger et d'intensifier sa vocation informative dans une logique de médiation et de concertation sur le projet. La maison du projet est ouverte, du lundi au samedi de 10h à 19h (fermeture le dimanche)

Attachés à la gastronomie et au terroir corse, Félix Giacometti et Laurent Ottavi ont pour objectif de vivre de leur passion commune qui les anime au quotidien. Devenir un acteur local en travaillant avec des agriculteurs corses et participer à la valorisation de leurs productions est une mission qui les motive. Ils ont pour cela imaginé un lieu de vie ouvert à tous alliant produits du terroir et culture, orienté vers une

dimension sociale.

**UNE GUINGUETTE DE LA CITADELLE** Du 30 juin à fin octobre, A GHINGHETTA DI A CITADELLE sera ouverte tous les jours de 9 heures à 20 heures et une fois par semaine, une soirée sera proposée jusqu'à 22h avec un événement thématique.



**UNE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE** L'artiste Marion Gambin exposera dans la Citadelle à compter du 30 juin, sous le commissariat de Madeleine Filippi. Son travail a consisté à réintroduire l'Humain dans la Citadelle et à mettre en lumière l'appropriation

du site par les habitants. Marion Gambin a été en résidence à la Citadelle.

**DES AMÉNAGEMENTS TEMPORAIRES DESIGN** Le collectif Gru propose sur le thème du rapport entre la citadelle et le port, une signalétique nouvelle des lieux, la mise en valeur de l'habillage de l'entrée du site et un espace de billetterie et l'aménagement de la Ghinguetta. Ils ont oeuvré in situ pendant 2 mois.

**UNE RÉSIDENCE DE MUSIQUE** ayant comme objet la création d'un morceau hymne électronique qui deviendra l'identité sonore de la citadelle créée par Arnaud Castelli qui évoque la mer, le soleil, la nature mais aussi la tension de l'histoire.

**L'EXPOSITION D'UNE OEUVRE IMMERSIVE « ANTHROPOSCENE »** en

partenariat avec la ville d'Ajaccio: réalisée par les artistes Dume Paolini et Julie Perreard dans l'espace de la Poudrière. L'oeuvre sera visible du 30 juin à fin septembre.

**L'INSTALLATION D'ATELIERS-BOUQUETS** dédiés à l'artisanat local et installés dans le bâtiment des canonnières.

**LA PRÉSENTATION DE L'OEUVRE PARTICIPATIVE « PRISE D'ASSAUT »** du collectif Parenthèse, réalisée dans le cadre de l'appel à création artistique 2021. Ce belvédère, situé sur la place basse, offre une vue imprenable sur la mer. Il est ouvert au public depuis novembre 2021.

En partenariat avec la ville d'Ajaccio, **DES ACTIVITÉS ET ATELIERS DE MÉDIATION À DESTINATION DES JEUNES PUBLICS**, à partir de la rentrée scolaire de septembre 2022. En partenariat avec la ville d'Ajaccio, un cycle de conférences et tables rondes sur « La reconversion des sites militaires dans le bassin méditerranéen » et dont le lancement est prévu à l'automne.

**UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION À DESTINATION D'ARTISTES PLASTICIENS** sur la thématique de l'archéologie du site : le lancement sera calé en fonction du démarrage des travaux de fouilles archéologiques.

**L'EXPOSITION DES TRAVAUX DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE (ENSAM)** en partenariat avec la ville l'ENSAM et la DRAC dans le cadre du workshop « Reconversion de la Citadelle d'Ajaccio » visible d'avril à septembre dans l'atelier d'artistes situé place basse. L'exposition est visible aux mêmes heures que la maison du projet.

**UN CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE AMATEUR** qui permet à trois premiers lauréats de pouvoir, entre autres, exposer dans la citadelle.

Gageons que cet été ouvrira une nouvelle histoire entre la Citadelle et les Ajacciens qui doivent se la réapproprier une interactivité pour un projet final d'ouverture sur la vieille ville Génoise en même temps que sur Méditerranée « HE VIVA »



# EGM PIERRE ELEC

Pierre Morla

06 09 55 34 70

morla.pierre-francois@orange.fr

Lieu-dit Grisgiola Ficciolosa - 20167 Alata

# Festa & Basta .. mais pas que !

In Piazza dans son édition de mai 2019 titrait «Des Ajacciens en Seine », mettant en exergue des entrepreneurs, originaires de notre ville partis chercher fortune à Paris. C'est pour quelques mois que nous manquions , au mois de mars 2019, l'ouverture de Festa & Basta à la rime restrictive pour un concept ambitieux d'épicerie fine Corse et de bar à ambiance, la nouvelle aventure de Pierre Leandri, l'enfant du Trottell, aujourd'hui encore fringuant «Sexa». Ce talentueux et spectaculaire handballeur du siècle passé (années 70/80 au Hac, Ajax, Usha) n'ayant peur ni des cascades ni de l'adversité à multiplié les expériences professionnelles du fonctionnaire à la sécurité en passant par la finance partout dans le monde en gardant une tendresse particulière pour le monde de la nuit qu'il a beaucoup côtoyé devant et derrière le comptoir ! si j'écris cet article c'est aussi car je ne peux oublier le portier du Palm Beach, discothèque à la mode de la route des Sanguinaires, et «tenanciers\*» avec son frère Jean d'une « tanière » non loin de là à l'espace Santa Lina, un bar de nuit nommé le New York ou résonnait en boucle « New York, New York » version Nina Hagen\*.

Vu le parcours la nouvelle entreprise ne pouvait être que particulière, au cœur d'un arrondissement le 18ème dit difficile, l'homme que rien



n'effraie choisit l'air du temps, un îlot écolo l'Esplanade Claude Sarraute, au dessus de sa tête le plus grand parc photovoltaïque de Paris une terrasse des plus prisée de la capitale aux beaux jours ces ingrédients réunis, passé l'épisode COVID, le concept peut se développer. Épicerie Fine Corse, à la vente charcuteries,



fromages, brocciu biscuits, confitures artisanales, vins et bières Pietra pour partenaire, et même un rayon cosmétiques huiles essentielles, le tout à tester ou déguster avec des salades composées de légumes bio du maraîcher insulaire Joël. L'homme de challenge est parvenu à mélanger une clientèle familiale du quartier des

«oiseaux» de nuit hétéroclites acteurs, réalisateurs, journalistes, hommes d'affaires qui l'ont suivis depuis la rue Oberkampf pour goûter aux produits de notre terre dans une ambiance « nustrale » souvent à l'écoute du ténor Ajaccien Jean François Marras, mais aussi Jazz, Rock, manouche ou souvent Africaine. Festa & Basta, slogan que l'on pourrait légitimement penser réducteur et pourtant notre île n'aura là, depuis cet îlot de convivialité proche du métro Porte de la Chapelle... rarement été aussi ouverte sur le monde. Nul doute que c'est parce que Pierre Leandri y a mis un peu de ses voyages réels et virtuels, beaucoup de son tempérament que nous appellerons Identité !



ODCO

FESTA & BASTA

16 Esplanade Nathalie Sarraute -75018 Paris

Ouvert tous les jours (surtout l'été)

de 12H à 02 H

Tél. 0033 142 00 99 43

\* 1 les Frères Leandri comme on disait , Jean Leandri actuellement hôtelier à Pukhet en Thaïlande

\* Rockeuse Allemande des années 70 /80 internationalement réputée



## Les 50 ans de l'orchestre Fantasia

Nous sommes en 1972 Sauveur Costantino et Jacques Rasigni décident de créer l'orchestre Fantasia. Ils ne pensaient pas à l'époque qu'il serait encore si vivement dans la mémoire des gens. Au départ de l'aventure l'orchestre se compose de Sauveur Costantino (chant et sax baryton), Jacques Rasigni (trombone et chant), Joseph Diana (guitare), Gilbert Deliperi (basse), Ange Bacci (batterie et chant), Henri Forni (clavier), Sauveur Pisano (trompette), Jean Jacques Andréani (trompette et piccolo), Joseph Casta-

gnoli (sax tenor), Paul Spano (trompette), Dumè Ambrosi (chant et percus), deux danseuses complètent la formation, Marie Françoise Scarbonchi (chanteuse de surcroit) et Patricia Ciursio.

Les répétitions se passent dans les locaux de la musique municipale d'où sont issus la plupart d'entre nous. Nous sommes fin des années 1972.

**La première représentation de Fantasia a lieu au cinéma Empire à Ajaccio.**

A la surprise générale les contrats s'enchaînent et se multiplient durant la tournée 1973.

De 1974 à la fin des années 80 d'autres musiciens intègrent le groupe en remplacement de ceux qui ont quittés l'orchestre. Gerard Trouche (clavier), Angelo Linza (accordéon), Xavier Baglioni (basse), Albert Dore (clavier et trompette), Joseph Figarelli (guitare), Fabrice Gourdin (claviers), Antoine Leca (accordéon), Marie Benetti (chanteuse), Pierre Nouveau (guitare et claviers), Albert Secchi (basse),

Jean François Pietri (accordéon).

L'orchestre Fantasia sillonne la Corse pour offrir aux villages des bals dont tout le monde se souvient aujourd'hui.

Fin des années 80 Fantasia arrête ses tournées laissant place aux DJ, nouveau concept des soirées dansantes.

A l'occasion des 50 ans de la création de l'orchestre le groupe se reformera pour une soirée unique qui aura lieu le 23 Juillet à Appietto à la buvette Saint Cyr chez notre ami Doumè Ceccaldi qui nous fait l'honneur de nous recevoir. C'est l'occasion pour le groupe de rendre hommage à nos musiciens et amis disparus : Angelo Linza, Antoine Leca, Joseph Castagnoli, Doumè Ambrosi, Gérard Trouche, Albert Dore, ainsi que Angeot Figarelli, Claude Marras, Raymond Bozzi, Daniel Rezoagli et surtout de faire le bonheur de toute ces personnes qui ont suivi et n'ont pas oublié cet orchestre mythique durant toutes ces années.





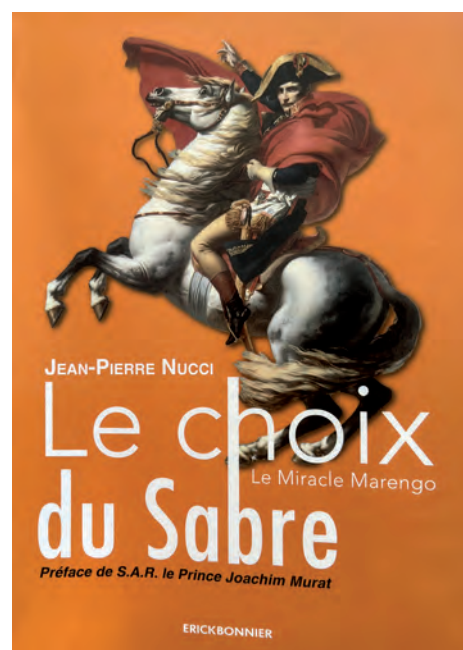
## La nouvelle charge romanesque de Jean Pierre Nucci

# Le Choix du Sabre

« C'est par un soir baigné d'une lumière sensuelle qu'Aya, Hayyan et plus de deux mille Bédouins délaissèrent le camp des Khébars » la caravane Quitte le Sinaï pour la Haute Egypte, Muhammad lui s'en allait négocier sa nouvelle vie avec son maître Mûrad Bay sans savoir que sa graine germe dans le ventre de la belle ! Assurance que de belles lettres restaient à écrire... c'est par ses mots que se concluait le Roman historique « Le désert sans la gloire » de Jean Pierre Nucci, ces personnages sont les traits d'union avec le nouvel Opus « le choix du Sabre » qui décrit une année capitale, n'ayons pas peur des mots, dans l'Histoire du monde de la fin de la campagne d'Égypte en Aout 1799 quand le Général Bonaparte quitte Le Caire à la Victoire du Premier Consul à Spinetta Marengo dans le Piedmont le 14 juin 1800. « Noisette » handballeur vif et adroit spécialiste de rapides contre attaques sur son aile gauche, signe là une charge au combien lucide sur son illustre concitoyen ajaccien Napoléon Bonaparte. Afin de planter le décor final, l'aventure débute à Gênes devenue Française depuis la première campagne d'Italie, la cité Ligure est assiégée par les troupes Autrichiennes du général Ott, l'auteur

se plaît à nous conter l'histoire à travers d'illustres personnages tel que le général Massena mais aussi le jeune Commandant Marcellin Marbot, chargés par le nouveau premier Consul de tenir le temps de faire passer son armée de réserve par les Alpes afin de surprendre plus au nord le Feld-Maréchal Von Melas.

La saga repart rétrospectivement sur les traces du Lieutenant de Hussards Émile Ducoroy, une fine lame sous les ordres du général Desaix commandant l'Armée d'Orient et à la protection du savant Vivant Denon en Haute Egypte ou ils croisent les protagonistes du « désert sans la gloire ». Le récit suit tout ce petit monde fidèles de Bonaparte à travers la haute vallée du Nil dans des effluves littéraires orientalistes puis jusqu'à Milan en passant par le fameux Col Alpin du St Bernard tel un reportage de guerre qui aura son point d'orgue à la bataille de Marengo contée perdue (ou gagnée pour les Autrichiens) dans les salons du Tsar non loin de là à Alexandria, s'en était finit de l'impétueux « petit Corse », de la révolution Française, du désordre républicain, François 2 de Habsbourg pouvait rétablir son cousin Louis de Bourbon ! s'était sans compter sur la ténacité communicative du Petit Caporal haranguant ses soldats dans l'attente plus qu'incertaine de Desaix, impossible n'est pas Français, slogan naît à cette époque prend tout son sens, jonction à San Giu-



liano, les canonnades de Marmont, les assauts de Kellerman, les charges des hussards Émile Ducoroy, Leboeuf et autres Boulanger sabrant des Autrichiens à la dérive, la bonne étoile de Bonaparte Desaix paya de sa vie, Marengo tombait Napoléon dictait sa loi aux Empires coalisés contre lui, commandait le fameux tableau du passage du Col St Bernard sa façon d'écrire l'histoire à venir, Le choix du Sabre pouvait laisser son œuvre à la postérité !

DCO

En vente 20€ à la librairie des Palmiers.

« La Postérité confère à l'héritage institutionnel de l'Empereur des Français une aura planétaire »

## Le rayonnement des institutions Napoléoniennes à travers le monde par Daniel Polverelli aux éditions L'Harmattan « droit comparé »

Si tenté que nous puissions faire un lien avec le roman précédemment présenté, ce serait sur l'œuvre du Premier Consul Bonaparte qui vainqueur à Marengo va asseoir son pouvoir en réformant l'administration, la justice, les finances, réorganisant les cultes et lançant le grand chantier de la codification. Cet héritage consulaire composé d'institutions emblématiques telles que Le conseil d'état, la banque de France, le corps préfectorale, le Concordat, la légion d'honneur, le code civil...autant de réalisations qui ont traversées deux siècles de l'Histoire de France ! Si « le choix du sabre », les conquêtes militaires au prix d'éclatantes victoires n'ont eu qu'un temps éphémères, l'œuvre organisationnel a continué à voyager au de la de l'Europe à travers les siècles, là est le propos de l'auteur Daniel Polverelli, Docteur en droit, membre associé de l'équipe méditerranéenne de recherche juridique ( et pour le clin d'œil commun dirigeant du GFCA Hand Ball).

C'est à l'occasion d'un colloque professionnel au Japon, que l'idée du livre va naître, en effet au Pays du soleil levant en 1868 le nouvel Empereur Mutsuhito devenu « Meiji » va mettre fin à une très longue période d'isolationnisme afin de créer une nation moderne ouverte sur le monde, il va mettre fin au système féodal du « Shogunat » pour importer le mode éducatif

Américain, l'ingénierie britannique pour les infrastructures de transports, une constitution d'inspiration Allemande, le système métrique international ainsi que le calendrier Grégorien (au détriment du luni-solaire Chinois).. et le corps préfectorale ou la légion d'honneur créations Napoléoniennes ou plutôt les grands colliers de la légion d'honneur ou de l'ordre du chrysanthème, si loin des rivages hexagonaux cela méritait d'approfondir les investigations ! Trente Chapitres pour un véritable tour du monde juridique et institutionnel au gré des premières conquêtes de L'Empire puis Coloniales voir de la Francophonie toutes héritées de l'Ajaccien Napoléon Bonaparte ! Cohérence géographique oblige une première partie Européenne suit les traces de l'empereur en allant du Benelux à la Pologne en passant par l'Italie, l'Allemagne, la Suisse, l'Espagne ou la Roumanie. La seconde partie colle à la colonisation Française entamée avec le second Empire sous ses différentes formes directes ou protectorales, Liban, Syrie, Afrique du Nord et de l'ouest, l'ex Indochine Française, le Japon, les Amériques du Nord et du Sud jusqu'à la lointaine Océanie : Polynésie la nouvelle Calédonie ou Wallis et Futuna.. Un parcours étayé de cartes, images et photographies qui agrémentent des écrits fruits d'une recherche scientifique entamée en 2017 qui transpirent la passion et une volonté

de transmettre de façon accessible à un large public.

DCO

310 pages en vente 35€ à la librairie La Marge



# Pleins Feux sur les Sapeurs Pompiers Ajacciens

Par le passé, les pompiers n'échappaient pas à quelques stéréotypes tenaces, enfermés dans leur caserne très militarisée qui ne s'ouvraient qu'à l'occasion des bals du quatorze juillet sur le continent et pour la Sainte Barbe chez nous ! N'en demeure pas moins que ce métier avec tous ses attributs, camion rouge à grande échelle, sirènes, casques, lances à incendie ... reste celui qui fait le plus rêver les enfants les temps. Les temps changent, les pompiers Ajacciens l'ont très bien compris en organisant des premières portes ouvertes dans leur antre du chemin de la Sposata en 2019, la Covid a quelque peu freiné leur dynamique, mais forts de leur tempérament coriace ils ont remis cela ce samedi 11 juin de 09 heure à 19 heure.

Campé devant l'EPA échelle pivotante automatique autrement dit « L'échelle », le Lieutenant Batistini accueille des hordes familiales qui n'ont cessés d'affluer durant toute la journée. Il est vrai qu'avec la disponibilité légendaire de ce corps de nombreux ateliers découvertes ont été mis en place tous plus ludiques les uns les autres.



D'entrée de quoi se rafraîchir dans un bassin ou se succèdent baptêmes de natation et initiations aux sauvetages aquatiques en surface. Alors que



Découvrez le simulateur de Rallyes et Grand Prix avec Richard Appietto premier recordman de la Spéciale Vezzani Murraccioli



le quotidien des soldats du feu suit son cours entre deux interventions, on pénètre dans l'immense garage ou un panel de tout l'univers secouriste est présenté : accès aux camions dans le moindre détail, « live » d'un PC de commande-



ment, initiations aux gestes de premiers secours, stands rétro avec du matériels anciens très rudimentaires ou plus «Vintage » une Jeep Willys rouge d'apparat. La tension monte en même temps que l'accès au mur d'escalade, elle est à son paroxysme quand une fois bardé on peut se «jeter» du haut de la tyrolienne qui adrénaline aidant ne désemplit pas !



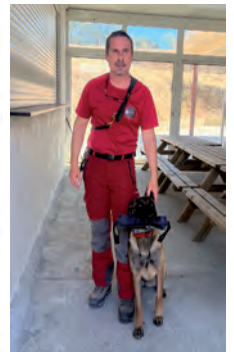
En accédant à l'esplanade extérieur par leur lieux de vie quotidienne, on s'approche au plus concret du métier, simulations d'interventions d'extinction d'incendies, démonstrations de secours sur accidents de la circulation. Un peu plus loin les vocations peuvent s'éveiller les jeunes sapeurs pompiers sont la pour le prouver en les cadrant et expliquant leur parcours. Nuls doutes qu'au soir de ce 11 juin, les rêves sont devenus réalité, beaucoup d'enfants, d'adolescents, auront trouvé une voie professionnelle ou un engagement bénévole, aide à la réussite de cette manifestation, c'est une effervescence constructive initiée dans la joie par les sapeurs pompiers d'Ajaccio.



A RINGRAZIAMI I NOSTRI SPIENGHJIFOCHI AIACCINI !

On en redemande

ODCO



NOUVEAU CONCEPT STORE  
buro+  AJACCIO

Boulevard Georges Pompidou,  
St Joseph - 20090 AJACCIO  
(Ancien magasin EXPERT)  
04 95 22 23 44



# Musique : le rock « Nustrale » de Contraversu

Déjà bien connu dans la Cité Impériale, ce groupe de rock qui a choisi, entre autres, de revisiter les classiques trads du répertoire corse, a sorti, le mois dernier, son premier opus : « Alchimia ». Tout un programme...

Pour ceux-pas les moins de 30 ans- qui ont connu la série « Le club des cinq » de la fameuse bibliothèque verte des années seventies, on pourrait faire l'analogie avec l'équipe du « Contraversu ». Présentation : « Nono » Vidal à la batterie, un tercanu qui joue depuis « mille ans », Mister Dom Tomasi à la basse, un prof d'anglais « nustrale » par ailleurs directeur artistique de la squadra, « Le « Kid » pas de Cincinnatti mais d'Ajaccio-Ghisoni, Marcantò Mucchielli, une espèce d'électron libre accroc de pop-rock. « Sté » « Pinceau' Pinelli, l'homme non pas à l'harmonica mais au bouzouki, grand admirateur de musique irlandaise, de Knopfler, Spingsteen et Dylan. Et enfin, le « Ziu », l'homme orchestre qui joue de tout avec deux mains et dont la barretta n'est pas sans rappeler Brian Johnson (AC-DC). Il faudrait voir pourquoi pas à ce qu'il revisite Heigway to Hell, TNT ou Thunderstruck. À cet ensemble hétéroclite s'ajoute l'Uncle, non pas celui de Napoléon



Solo et Iljia Kouriakine, mais un « nustrale » avec les spicchjetti façon Lennon... « Tonton Antonpietri, lui aussi tercanu du rock (I Cantelli pour ne citer qu'eux). Cet alliage façon « Black Sheep » (Boyington) a plutôt de la gueule sur scène. À partir d'une idée vieille de plus de 20 ans, Ziu et Tonton en parlait déjà, il a été question de revisiter quelques standards de la chanson trad insulaire..Et pas que les plus poétiques :

« O putanò », « Cinciminella », « Ghjuvan Filipu », « O chì piacè ». Il y aussi certaines pépites trads revisitées à l'usu rock comme « Lisa Bedda », une adaptation de « Jesse James », un hommage au SECB (Torino 1997), un clin d'oeil à la religion « Ghjuvè » sur un texte de Petru Canon ou encore des musiques traditionnelles issues du répertoire des violoneux corses. Un ensemble assez éclectique dont on retrouve une dizaine de morceaux dans « Alchimia », premier album du groupe, sorti il y a un mois et demi. Et quand bien même, les cinq compères affectionnent la scène, gageons que ce ne devrait pas être le dernier...Un véritable « soffiu novu » sans aucune allusion quelle qu'elle soit, dans l'univers du chant corse. Ce qui n'est pas pour déplaire Antoine Leonardi (Studios Ricordu) qui a choisi de produire l'album.

## Ozin : le destin musical de Ghjuvanu et Micka

Ce duo constitué de deux jeunes ajacciens a sorti son premier single début juillet. Depuis plus de deux ans, les deux cousins se produisent dans des lieux branchés de la Cité Impériale, Porticcio et même, de temps à autre, à Paris. Un parcours prometteur...

« Ozin ». c'est ainsi que Ghjuvan Peraut et Michaël Antoni, son cousin germain s'appellent depuis tous petits. tous co est comme chacun le sait, de surcroît dans le milieu des jeunes, le diminutif de « o cousin ». Enfant, ado et adultes, ils ne sont jamais quittés. Partageant ainsi des moments en famille et, plus tard, entre amis. Passionnés, avec des parents chanteurs et musiciens, de chant, ils grattent depuis déjà pas mal de temps. Une aventure débutée à 16 ans pour Micka, 20 pour Ghjù. Et c'est, de fait, depuis trois ans, la rencontre fortuite lors d'une soirée de Guillaume Banet et, un peu plus tard, de Maxime Aubert, qui a tout précipité. Bien connus dans le milieu artistique, les deux hommes ont déjà une sacrée carte de visite. Musicien et compositeur, le premier est un di-



recteur artistique renommé au niveau national. Quant au second, il écrit et compose également. Et comme Ghjuvanu et Michael ne se déplacent jamais sans leur guitare, la rencontre a créé un véritable déclic a été parfaite... « On a été séduit par leur voix, explique Guillaume, tant le timbre que l'expression musicale. Cela nous a donné l'idée de travailler avec eux. » C'est ainsi que depuis plus de deux ans, les deux cousins travaillent intensément en dehors

de leur activité professionnelle afin de développer leur talent. Voix, instrument, cours, rien ne manque. Guillaume et Maxime, eux, n'ont pas hésité à faire ponctuellement le déplacement avec du matériel afin de peaufiner un travail intense, parfois de plusieurs heures par jour. Un parcours prometteur qui a convaincu Guillaume Banet et Maxime Aubert, lesquels ont misé sur le duo, composé et écrit une dizaine de titres dans un registre musical dans le vent artistique de ce qui se fait actuellement. De cette passion et à force de travail, un premier single « Les montagnes » écrit et composé par Maxime Aubert est sorti début juillet. Il met en exergue le talent mais surtout le travail des deux artistes. Un single déjà sur les plateformes. Un premier album devrait, si tout va bien, sortir début janvier. En attendant, les deux cousins poursuivent leur passion sans se prendre la tête. « Chanter, c'est notre ADN, soulignent-ils, on prend du plaisir avant tout, c'est là l'essentiel. » Deux jeunes hommes qui n'ont pas fini de faire parler d'eux.

**VOTRE NOUVELLE ADRESSE POUR VOS IMPRESSIONS TEXTILES**

**SERIGRAPHIE CORSE**  
serigraphiecorse@gmail.com

TEE SHIRT - CASQUETTES - VÊTEMENTS DE TRAVAIL  
ÉQUIPEMENTS SPORTIFS - OBJETS PUBLICITAIRES

**09 74 97 21 48**

Av. Noël Franchini - Rés. l'Orée du bois - Bât B

**07 43 83 17 06**

# L'ACA DANS LA COUR DES GRANDS !

Huit avoir après l'avoir quittée et après deux échecs (2018 « affaire » ACA-Le Havre et 2020 crise sanitaire), l'ACA retrouve l'élite du football français. L'accession du club ajaccien en Ligue 1, la troisième en deux décennies, marque une étape importante dans l'histoire du club. Un exercice en tout point remarquable avec des records qu'il sera difficile à battre...

L'ACA en Ligue 1 avec le 12e budget cette saison, qui l'eût cru ? Si l'on feuillette page à page cette fabuleuse aventure 2021-2022, on mesure combien, d'entrée de jeu, cette saison était exceptionnelle. Un groupe quasiment inchangé à l'exception d'Oumar Gonzalez et Clément Vidal auxquels s'ajoutaient Yanis Cimignani, pur produit du club. Un effectif quasi-identique à celui de l'année écoulée où l'ACA avait terminé 13e (46 points), sauvé à quelques journées seulement de la fin.

De fait, la force de ce groupe 2021-2022 s'est vérifiée sur le terrain dès le premier match à

solidité défensive. Contre le Téfécé, l'ACA a signé son 23e clean-sheet de la saison et termine l'exercice avec 19 buts encaissés (le dernier record était de 21 buts), ce qui en fait un record européen. À cela, s'ajoute une ferveur enfin retrouvée à Timizolu et bien sûr, l'intégration, dans le groupe, de jeunes formés au club (Diallo, Sollacaro, Marchetti, El Idrissy, Cimignani, Arconte pour ce qui est des pros...) et une politique qui porte ses fruits avec le maintien de l'équipe réserve, des U19 par ailleurs quarts de finaliste de la coupe Gambardella et une autre fabuleuse épopée, celle, cette fois, des U17,

vainqueurs de leur poule et finalistes du championnat de France. Autant de paramètres qui portent à croire que, quoiqu'il arrive la saison prochaine en Ligue 1, l'ACA poursuit sa structuration et se pérennise. Pour autant, la saison qui arrive ne sera pas de tout repos. La ligue 1, c'est un autre monde, une autre aventure avec des cadors mais le championnat de l'ACA ne sera pas Lyon, Paris, Rennes ou Marseille. S'appuyant sur l'état

d'esprit de la saison dernière, un recrutement judicieux (Hamouma, Mangani, Alphonse, le jeune suisse prometteur Spadanuda et le retour de Vidal) et un staff reconduit à 100 %, le club pourrait venir encore en surprendre quelques-uns.

**Olivier Pantaloni :** « On fera tout pour mettre quatre équipes derrière nous »

## Quel est votre sentiment sur le groupe ?

La phase de préparation se poursuit très bien. La plupart des joueurs se connaissent parfaitement, cela va faciliter la cohésion du groupe. Il vit très bien et le fait de connaître déjà nos principes de jeu est un avantage non négligeable.

## La Ligue 1 ?

C'est un autre monde et une compétition sans doute encore plus relevée que ce qu'elle était quand nous sommes montés en 2011. Les petits clubs comme

le nôtre ne seront pas à la fête. Pour notre part, nous allons jouer crânement notre chance. Ce sera, certes, une saison difficile, d'autant qu'il y aura quatre descentes, on fera tout pour mettre quatre



équipes derrière nous.

## Le recrutement ?

On ne s'est pas trompé en optant pour des joueurs d'expérience tels que Romain Hamouma, Thomas Mangani ou Mickaël Alphonse. En outre, ils ont l'état d'esprit requis. Le retour de Clément Vidal, performant la saison dernière, apporte également un plus. L'arrivée du suisse Kévin Spadanuda va apporter un peu de jeunesse à l'ensemble.

## D'autres recrues ?

Il nous faut encore un défenseur central, un milieu offensif excentré et sans doute un attaquant supplémentaire mais on ne peut pas, compte tenu de notre budget, faire n'importe quoi. L'idéal serait qu'ils soient parmi nous rapidement afin de bien assimiler nos principes de

jeu. Nous voulons doubler tous les postes et intégrer, si possible, un ou deux jeunes au sein de l'effectif 2022-2023.

## Arrivées

Thomas Mangani (Angers), Romain Hamouma (Saint-Etienne), Clément Vidal (Montpellier), Mickaël Alphonse (Maccabi Haïfa, Israël), Kévin Spadanuda (FC Aarau, Suisse)

**Départs :** Gédéon Kalulu (Lorient)

Effectif 2022-2023

## Gardiens

Benjamin Leroy, François-Joseph Sollacaro, Ghjuvâ Quilichini

## Défenseurs :

Mohamed Youssouf, Ismaël Diallo, Michaël Alphonse, Cédric Avinel, Clément Vidal, Oumar Gonzalez

## Milieux de terrain

Thomas Mangani, Vincent Marchetti, Qazim Laçi, Florent Chabrolle, Chaker Alhadhur, Mathieu Coutadeur

Milieux excentrés : Mickaël Baretto, Yanis Cimignani, Riad Nouri, Cyril Bayala

## Attaquants

Gaëtan Courtet, Bévic Moussiti-Oko, Mounaïm El Idrissy, Romain Hamouma, Tairyk Arconte, Jean Botué

## Staff

Entraîneur : Olivier Pantaloni

Adjoint : Jordan Galtier

Entraîneur des gardiens : Thierry Debès

Préparateur physique : Tom Frère



Toulouse avec plus d'une mi-temps à dix contre onze. La suite ? Une grande force collective animée par un mental à toute épreuve qui jalonnait le parcours somptueux d'un groupe au cœur « grand comme ça » ! et marqué, le 14 mai dernier, par une immense fête après la victoire face à Toulouse. Ce groupe s'est installé en haut du classement, dans le top cinq quasiment dès le début et n'a connu sa première défaite qu'au soir de la 10e journée à Furiani. On a senti, d'entrée, même si nombre de ses détracteurs pensaient l'ACA en surrégime, que le groupe était bâti pour jouer les premiers rôles dans la compétition. Une caractéristique qui s'est, bien sûr, vérifiée au fil des matchs. Et le titre, certes honorifique, de champion d'automne acquis en décembre au soir de la victoire sur Grenoble, l'attestait.

## 23 clean-sheet

Il est vrai que l'ACA a connu deux coups de mou lors de la seconde partie de la saison, le premier dès la reprise (un point sur douze entre le 24 janvier et le 12 février) et le second mi-mars (défaite face au Sporting et nul face à Quevilly). Pour le reste, la bande à Pantaloni a réalisé un parcours digne d'un champion (sept victoires et deux nuls sur les neuf derniers matchs). Une constance qui a permis au club de connaître une nouvelle accession, vingt ans, quasiment jour pour jour après le sacre de 2002 et onze ans après celle de 2011. Et si l'on s'y penche de plus près, cette aventure marque un temps fort dans l'histoire de l'ACA. Une saison de tous les records. Record en termes de nombre de points (75 contre 72 en 2002), en termes d'affluence (7500 spectateurs en août 2013 face à Saint-Etienne en Ligue 1 et 6500 en janvier 2015 en Ligue 2 face au GFCA) et surtout en termes de



Maillot Home 2022/2023

# Le Capo Surf Club veut glisser sur la vague du succès

*Créé en 2006, ce club de la Cité Impériale longtemps en sommeil reprend depuis quelques temps et sous la houlette de François Santoni, son leader, une activité normale, des couleurs et de nouvelles ambitions. La récente relance d'une Ligue Corse de Surf et un partenariat avec le club de Biarritz ouvre de bien belles perspectives...*

François Santoni, figure de proue du Capo Surf Club, est un passionné. Pratiquant assidu depuis déjà bien longtemps, il ne compte pas les heures passées sur les spots de Capu di Fenu, lieu de prédilection des surfers. Le surf, une activité qui a toujours attiré des accros. Pour autant, difficile de créer une structure susceptible de s'inscrire dans le temps. C'est donc un sacré challenge auquel s'est attelé François Santoni, à l'origine de la création du Capo Surf Club en 2006. « La pratique existe, rappelle l'intéressé, on a longtemps essayé de la développer dans l'île, notamment sur le site de Capu di Fenu, qui s'y prête tout particulièrement. Mais à chaque fois, les essais se sont avérés vains. »

Finalement et à force d'abnégation, le club, qui compte aujourd'hui une quarantaine d'adhérents, a pu se relancer en même

temps que la pratique, l'an dernier. À l'origine de renouveau, un club partenaire, le Biarritz Association Sport Club qui a pu tout relancer. « C'est un club emblématique, ajoute François Santoni, il y a, là-bas, une vraie culture du surf depuis des années. De grands champions passent par ces sites. Le club compte en outre près de 800 licenciés. Cet échange nous a littéralement boostés. »

Ainsi, huit jeunes ajacciens sont partis une première fois au Pays Basque en octobre dernier. Avec, au programme, des entraînements intensifs et surtout un partage avec les jeunes athlètes locaux. « Des liens ont été tissés. Le relationnel nous a permis de travailler, nos jeunes ont pu progresser et tout cela a favorisé l'évolution de notre club, et d'une manière générale, de la discipline en Corse. »

En mai dernier, Roland Dussarat, président du club et Laurent Ortiz, par ailleurs trésorier de la Fédération Française de Surf ont fait le déplacement à Ajaccio afin de consolider les liens entre les deux clubs. Mais il a été également question de relancer la Ligue Corse, en sommeil depuis des années. « La Ligue Corse va nous permettre de relancer la discipline à travers les championnats régionaux. L'objectif poursuivi reste, bien sûr, au-delà de notre seule structure, de développer l'activité dans l'île. »



Une activité longtemps au point qui pourrait, en effet, connaître un réel essor. En attendant, le club continue son chemin. Durant les vacances de Pâques, les jeunes basques ont été reçus par leurs homologues ajacciens, lesquels ont participé à une compétition début juin. « Les résultats ont été prometteurs avec nombre de nos jeunes à l'honneur. C'est d'autant plus valorisant que cette compétition attire les futures stars de la discipline. »

De quoi maintenir le Capo Surf Club et la discipline sur la vague du succès.



## Un nouveau défi « VERT » pour le Magasins LECLERC Ajacciens

Le Groupe d'Edouard Leclerc avec ses marques repères devenait en mai 2022 première Enseigne Eco Responsable de France dépassant Danone et Biocop, la coopérative ne réunissant que des entrepreneurs indépendants. Au quatre coins du pays qui ont chacun une très grande liberté d'actions sur leur territoire seule contrainte historique garantir du prix bas de fait du pouvoir d'achat à leur clients en respectant le produit et aujourd'hui l'intégration du respect environnemental !

Monsieur François Padrona chef d'entreprise éclairé et visionnaire l'avait déjà intégré lors des ses débuts chez Système U, rue Du docteur Del Pellegrino puis aux Salines et sur la Rocade qui deviendra son premier Leclerc. En effet l'actuel PDG des Leclerc Ajacciens a initié l'arrêt des sacs plastiques pour les remplacer

par des recyclables dans toutes les grandes surfaces de Corse en 2001, 15 ans avant la promulgation de la loi faisant obligation en France ! Depuis septembre 2021 les clients Leclerc se



voient proposer des sacs en toiles de jutes et la dématérialisation de leur tickets de caisse. Aujourd'hui Monsieur François Padrona relève un nouveau défi, précurseur au sein de sa coopérative et de son territoire, il renonce à la traditionnelle distribution des prospectus publicitaires préservant de 2,7 millions d'exemplaires boîtes aux lettres puis poubelles de la région. Leclerc Baléone déjà référence Européenne au niveau de sa conception marchande et architecturale, Leclerc Rocade et leur « Drive » avec leur 45% de parts de marché dans leur secteur de la grande distribution déversaient 20 tonnes de papier et des millions de litres d'encre sur le grand bassin Ajaccien. Pas d'inquiétudes les prix bas et les promotions demeurent prioritaires, vous pouvez les retrouver sur vos téléphones portables, tablettes ou ordinateurs et en scannant les inmanquables QR codes dans ma-

gains et sur les diverses communications extérieures... 5% de catalogues subsistant à l'intérieur pour les personnes âgées et les réfractaires au tout numérique, la lutte pour le pouvoir n'est elle pas plus que jamais une priorité nationale voir internationale !

DCO



## DE SI DE LA

Tous les lundis et mardis des mois de juillet et août. Des concerts éclectiques organisés sur la Place Campinchi, au Kiosque Diamant, Place Abbattucci ou Place Trottet.

## LES POLYPHONIES DE L'ÉTÉ EN L'ÉGLISE ST ROCH D'AJACCIO

Tous les mercredis, concerts payants.

## ART'IN STAGHJONI L'ÉTÉ

L'Office de Tourisme du Pays d'Ajaccio et le collectif Diversità Faci Ricchezza vous proposent une série d'expositions.

Du 15 au 31 Juillet • Espace Jean Sciavo, OIT

## SOIRÉES DÉGUSTATION

LES VINS AOP PAYS D'AJACCIO

13 vins de L'AOC Ajaccio  
Le 9 août • Place Foch • 19h30

## AJACCIO

5 SIÈCLES D'HISTOIRE ET DE MUSIQUE

Vivez une expérience inédite à travers ce spectaclemusical où musiques classiques et contemporaines, instrumentales et chantées se rencontrent.

Un concert, orchestré par Bertrand Cervera au violon et Christophe Mondoloni au chant.

le 2 août • Palais Fesch, musée des Beaux-Arts  
Concert payant • Billetterie en ligne

## LA RELÈVE DE LA GARDE

Le jeudi soir sur la place Foch, les chasseurs à pieds de la Garde Impériale vous replongent au coeur des fastes de l'Empire.

Juillet : jeudi 21 et 28

Août : jeudi 4, 11, 18 et 25

Septembre : jeudi 1er, 8, 15 et 22

Place Foch • 19h00

Animations gratuites



**Dimanche 14 août** • Spectacle gratuit  
Les Princes de l'Aigle, texte et mise scène de Paul Grenier par la compagnie Thé à Trois  
Place de Gaulle (dite du Diamant), 21h30

## Lundi 15 août

Bal et atelier danse gratuits  
Parvis de l'Office de Tourisme du Pays d'Ajaccio à 18h00

## Mardi 16 août

Spectacle payant  
Napoléon, l'épopée intime  
Création originale de Francky De Peretti.

Découvrez Napoléon sous l'angle privé, parfois intime à travers ses relations complexes avec la gent féminine et l'amour, principalement à travers les trois femmes les plus importantes de sa vie : Joséphine, Marie Waleska et Marie-Louise.

Théâtre de Verdure du Casone

## RUE FESCH

16 août 2022, 19h30

Fête de SAN RUCHELLU

## FOOT LIGUE 1

### Stade François Coty

14/08/2022 - 15H

AC Ajaccio / RC Lens

28/08/2022

AC Ajaccio / Losc Lille

04/09/2022

AC Ajaccio / FC Lorient

11/09/2022

AC Ajaccio / OGC Nice

## NATATION

### NAPO SWIM CUP

24 Juillet, course en eau libre  
Départ plage de la Citadelle

## FETE DE LA PETANQUE

### NAPO SWIM CUP

Du 26 au 31 Juillet

Place Miot



## PORTICCIO

### I MUVRINI

8 août 2022, 21h30

Place St Laurent

### FEU D'ARTIFICE

15 août 2022, 22h30

**15 août // Feu d'artifice**  
tiré à 22h00 au large de la plage Saint-François.  
Suivi du concert gratuit du groupe Voce Ventu, place du Diamant, à partir de 22h30



## SOIRÉES NAPOLEONIENNES

Cette édition vous propose une immersion dans le Premier et le Second Empire plus intimiste.

## Les conférences du 13 au 15 août

L'Office de Tourisme du Pays d'Ajaccio organise des conférences animées par des spécialistes de l'époque napoléonienne. Ils vous présenteront tour à tour l'Empereur et la période du 1er Empire sous de nouvelles facettes. Rdv en l'espace Jean Schiavo, OIT du Pays d'Ajaccio

## Vendredi 12 août

Projection cinéma gratuite Monsieur N, Grand Site de la Parata à 21h30 sur inscription, Office de tourisme

## FESTIVAL NOTTE SACRE

Cathédrale d'Ajaccio. 21 h 30  
Le 14 Septembre, spectacle « Une nuit chez Musset » ou le comédien français Francis Huster partage la scène avec la pianiste virtuose Hélène Tysman.  
15 Septembre Chjami Aghjalesi  
16 Liz Mac Comb.

## Samedi 13 août

Concert gratuit  
Concert de l'Orchestre Aria - Musiques d'Empire, Place Foch à 19h00 Spectacle gratuit  
Napoléon et la Garde Impériale, Scénario et mise scène de José Fogacci avec les associations ajacciennes de reconstitutions.  
Théâtre de Verdure du Casone (Place da' usterlitz) à 21h30

## SARROLLA

### FIERA DI A BIERA CORSA

Vinu di u paese Aiaccinu

30 et 31 Juillet, place Noël Sarrola

## SOLLACARO

### FOIRE DE FILITOSA

5 août 2022 - 7 août 2022

## ESPACE ISOLELLA

### MARCHÉ D'ISULELLA

Tous les mercredis de Juillet/Août  
Marché de producteurs et animations musicales de 18h à 23 h



# Le Festival de la chanson Corse 7, 8, 9 et 17 août au Casone « Sustinimu a Cultura e a lingua Corsa »\* Comme un refrain !

L'association « le grand cabaret Corse » et les productions Dystilla ou plutôt Dumè Marcenaro l'homme de terrain rompu à diverses organisations de spectacle depuis un long parcours dans la « nuit » Ajaccienne et Xavier Nicolai l'administrateur averti, ont fait de ce credo une réalité en organisant « U Festivalu di a canzona Corsa »\* qui a pour objectif premier de mettre en valeur un large éventail de la production musicale insulaire. Tous les styles seront représentés du Rap au Rock en passant bien évidemment par la polyphonie sous toutes ses formes, les valeurs sûres du « Riacquistu »\* comme des groupes débutants seul lien commun chanter en langue corse, tant il est vrai que le chant est un vecteur essentiel de sauvegarde et de développement de celle là !

Forts du succès populaire d'une première édition place du Casone à Ajaccio à l'été 2021, plus trois mille personnes sont venus applaudir seize formations sur trois soirées malgré un climat sanitaire encore incertain. le coup d'essai se transforme cette année en coup de maître, le festival suit sa vocation naturelle à voyager sur toute l'île, à l'heure ou nous écrivons le Stade de Furiani s'enflamme pour Canta \*ou les Chjami\*, suivront deux étapes de deux soirées, une Balalanine à île Rousse l'autre à Zonza sur le bucolique hippodrome de Viseo. Les deux Sartenais Ajacciens d'adoption ne pouvaient que terminer la tournée au berceau de cet événement Ajaccio pour cette fois quatre représentations du 7 au 9 août puis un point d'orgue avec le concert des Muvrini le 17 pour la promotion de leur nouveau CD « Piu Forti ». Chaque soirée s'étalera sur un modèle éprouvé, des têtes d'affiches connus entraînant dans leur sillage des artistes en devenir ! Le premier soir, FELI et Ori-

zonte après un « Flow » d'ACP Rapu Corsu et les envolées lyrique d'une chorale, le « crowner Christophe Mondoloni après les « demoiselles » de Suarina probablement issues de la « Scola di Canta di Natale Luciani » qui ouvrira cette seconde soirée, enfin une dernière soirée pour le moins hétéroclite partagée entre les charmes des Maistrelli suivie de l'envoûtante Diana Saliceti et du plus rustique avec Cuscenza premiers supporteurs de L'ACA qui ne manqueront pas d'entonner leur « cantu di L'orsu » avant que ne résonne, l'hymne de tous les clubs « So Elli » du groupe au combien militant l'Arcusgi\* qui ne manquera pas de déclencher ses flèches ! Un

beau programme en attendant le 17 août « I Piu Forti » I Muvrini et Laurent Bruschini. Nul doute que la chanson corse se trouvera raggaillarde au terme de ce voyage estivale non sans orgueil d'avoir soutenu le tissu associatif local\* !

DCO

\*1 nous soutenons la culture et la langue Corse

\*2 le festival de la chanson Corse

\*3 reconquête culturelle des années 1970

\*4 Arbalètes des soldats de Pascal Paoli

\*5 Le SC Bastia, le FC Balagne, La Marie-Do, et l'association Inseme

**07-08-09-17 AOÛT**  
Ajaccio - Casone

**Festivale di a Canzona Corsa**  
Ajaccio - Casone  
PLACE D'AUSTERLITZ

**DÉBUT DES CONCERTS À 19H30**  
BILLETTERIE : SUR PLACE  
EN LIGNE [WWW.CORSEBILLET.CO](http://WWW.CORSEBILLET.CO)  
BRASSERIE LE PALACE (17 COURS NAPOLÉON)  
BUVETTE ET PETITE RESTAURATION SUR PLACE  
CONTACT : 06.59.11.27.00

Billet : 25€ - I Muvrini : 35€ Pass 3 premiers soirs : 55€

**Dimanche 07 Août**  
ACP RAPU CORSU  
BEA CASABIANCA  
ANTONIO PARODIN  
VITALBA  
ORIZONTE  
FELI

**Lundi 08 Août**  
CHORALE RINASCITA  
SUARINA  
INCANTESIMU  
I MESSAGERI  
CHRISTOPHE MONDOLONI

**Mardi 09 Août**  
SCOLA DI MUSICA  
I MAISTRELLI  
DIANA SALICETI  
CUSCENZA  
L'ARCUSGI

**Mercredi 17 Août**  
IÈRE PARTIE L. BRUSCHINI  
I MUVRINI

[www.festivale-canzonacorsa.com](http://www.festivale-canzonacorsa.com)

## I MUVRINI Sempre PIU FORTI

Plus forts sont les petits poissons chassés par le grand en s'unissant pour l'éloigner, c'est l'image de leur nouveau CD « piu forti » sorti début juin qu'ils présenteront sur la scène du Casone le mercredi 17 juin dans le cadre du « Festivalu di a Canzona Corsa ». Jean François et Alain Bernardini font parti de ces petits poissons qui depuis 1977 se battent pour leur langue et leur culture mis en danger par les culture

dominante aujourd'hui, elle même encore plus forte grâce aux algorithmes des « GAFFA ». Cette opus est un peu aussi un clin d'œil à leur premier « Ti Ringraziemu » hommage à leur père Ghjuliù, depuis leur studio dans leur village de Taglio Isulaccio ils ravivent leur sources pour les faire voyager à l'universel. Comme par passé ils cultivent les collaboration diverses et variées Luz Cazal, Luis LLIach, Stephane Eicher, Veronique Sansom, Dutronc père et Fils, Michel FUGAIN, Sting ..la ils ont reussis a faire sortir de son île « le sauvage » Gérard Manset pour une réinterprétation de son « tube » « Il voyage en solitaire ». « piu Forti » ils l'ont toujours été en répondant par le chant à l'adversité de la Corse Française et républicaine qui voulait les interdire à Cargèse, « Piu Forti » en rassemblant des milliers de Corses à Bercy, « piu Forti » en faisant voyager partout dans le monde pour leur message de « Non Violence ». les Polyphonies agrémentés de sons Techno, Pop Rock, ... seize titres « made in Corsica » qui puisent dans nos racines pour frapper nos cœurs en parlant à nos consciences. A rombu di Canta, Anu da vulta, lagrime, Dimmi, Demucrazia, venite incu me, So, inseme, un florilège immanquables des plus grand succès, « Piu Forti » le nouvel accord



**I MUVRINI**  
CORSIKA

**FESTIVALE DI A CANZONA CORSA**  
**AIACCIU**  
Casone, place d'Austerlitz

Primà parte: **Laurent BRUSCHINI**

Contact : 06 59 11 27 00 • Buvette et petite restauration sur place  
Billetterie : [www.corsebillet.co](http://www.corsebillet.co) / Brasserie le palace 17 cours Napoléon  
Office de tourisme d'Ajaccio Billet : 35€

**17 d'aoust**  
19h30  
(ouverture des portes à 19h00)

majeur de la discographie des Muvrini ! tous les ingrédients seront là au pour que vous partiez « Piu Forti » du Casone .

DCO

# Mr. Bricolage

Pôle d'activités de Campo dell'oro, 20090 AJACCIO  
Boulevard Madame Mère, 20000 AJACCIO  
Pl. Porette, 20250 CORTE

# CASÉO

Pôle d'activités de Campo dell'oro, 20090 AJACCIO

# snaidero

Pôle d'activités de Campo dell'oro, 20090 AJACCIO  
Les 4 Portes Route De Bastia, 20137 PORTO-VECCHIO



ZI Du Vazzio, Ancienne Route de Sartène, 20090 AJACCIO · RN 200, 20250 CORTE

