

INPIAZZA

Gedimat

Au cœur de l'ouvrage.

Anchetti

Z.I de Baléone - Mezzavia
Tél : 04 95 23 65 23

SAGONE - Rte de VICO
Tél : 04 95 28 01 90

De «Tintin»

à TINO

1907

1983

MARCHÉ AUX **AFFAIRES**

PARTENAIRE GFCA HANDBALL



Centre Commercial St Joseph - **CASTELLANI** - **AJACCIO**



AGIR PLUS

SOLUTION TRAVAUX BONIFIÉS

**JUSQU'À 100%
DE VOS TRAVAUX FINANCÉS**
ISOLATION, EAU CHAUDE, CHAUFFAGE...

**FAITES CONFIANCE AUX ENTREPRISES
PARTENAIRES AGIR PLUS**

Calculez votre Prime économies d'énergie sur corse.edf.fr/agirplus/ et demandez un devis à une entreprise Agir Plus labellisée RGE.



RETROUVEZ TOUTES
NOS SOLUTIONS AGIR PLUS SUR :
corse.edf.fr/agirplus/

L'énergie est notre avenir, économisons-la ! - L'energia hè u nostru avvene, tenimula à contu.



Programme en faveur de la maîtrise de la Demande d'Énergie piloté par le Comité MDE de Corse et financé par l'État.



PAGE 4

Mialinu

PAGE 5

François Giordani

PAGE 6 / 7

De Tintin à Tino

PAGE 10

Isulimondi / Islande

PAGE 11

U mele in festa

PAGE 12/13

Gfca Hand

Gfca Volley

PAGE 14

La Mari Do

Corse Mezu Mezu

RETROUVEZ
LA RUBRIQUE SORTIR
QUOTIDIENNEMENT
SUR FACEBOOK



In Piazza Magazine

Une publication

In piazza communication

Gérant : Dominique Catalini

B.P. 121 - 20177 Ajaccio Cedex 1

inpiazza.magazine@wanadoo.fr

Tél. 04 95 21 40 45

RCS B 393571039

Conception RD.COM Ajaccio

r.d.com@orange.fr

Impression : Imprimerie Olivesi

AJACCIO 26 Septembre

Cinéma en plein-air : Marinella / Hommage à Tino Rossi rue Fesch

LES 40 ANS DE LA DISPARITION
D'UN ENFANT D'AJACCIO DEVENU
UNE STAR PLANÉTAIRE

« On ne discute pas d'une étoile, elle brille et puis c'est tout! »
Marcel Achard

Tino Rossi joue pour la première fois au cinéma en 1936, dans "Marinella". L'affiche l'annonçait « avec 40 guitariste corses » ! Par ce film qui lui apporte la célébrité, Tino rejoint la constellation des années 30, où il symbolise l'Homme du Sud, Corse et Méditerranéen.

Allindi SVOD lui rend hommage rue Fesch, près de sa maison natale. Après la projection en extérieur, une scène ouverte distillera les ritournelles chères aux Ajacciens.

Le 27 septembre, au lendemain de cet événement, la collection "Tino Rossi", sera visible sur la plateforme de vidéo à la demande Allindi SVOD.

PREMIER FILM DE TINO ROSSI EN VEDETTE,
"MARINELLA" EST LE REFLET DE TOUT UNE ÉPOQUE.

Les films musicaux, à la mode dans les années 30, intégraient en quelque sorte l'ancêtre du clip : on y allait pour voir le chanteur. Fort du succès de sa voix exceptionnelle sur les ondes, Tino Rossi révèle au cinéma son physique de jeune premier ; sa beauté et son élégance en font un archétype du séducteur, l'Homme idéal des années 30. Un véritable écrin entourait l'artiste pour le valoriser, dont les tubes du compositeur Vincent Scotto, qui contribua à porter Tino Rossi au pinacle : "Tchi tchi", "Marinella" (plus tard le nom de sa propriété ajaccienne : avec Tino, la Corse n'est jamais loin !. "Marinella" est un film que le public a pu voir longtemps.

LE FILM : "MARINELLA" de Pierre CARON - 1936 - Comédie musicale - 88' - Société Forrester-Parant Productions-Distrib. : René Château Vidéo



Un jeune décorateur à la voix d'or devient vedette après avoir remplacé au pied levé un chanteur malade. Il s'éprend d'une dactylo qui devient elle aussi vedette sans qu'il le sache, car elle est la mystérieuse chanteuse masquée. Ils se dupent gentiment mais finissent par s'entendre et par se marier.

INFOS PRATIQUES

Soirée à partir de 19h - Entrée libre

Lieu : 47 Rue Fesch, 20000 Ajaccio

Abonnement Allindi SVOD :

Tarif 4€/mois sans engagement

Accès illimité tout support TV, ordinateur, tablette, téléphone

ALLINDI : Site allindi.com - Tel. 04 95 51 40 32

Email studio@allindi.com

Instagram allindistudio

Facebook allindifilm - Twitter svodAllindi

Un jour de 1935, Tino n'a encore que peu d'admiratrices, il reçoit une lettre une seule signée Marinella, Vincent Scotto en fera, comme il était de mode à l'époque, la chanson phare du film du même prénom, dans les années 50 «Bébé» Robaglia créera le premier établissement balnéaire, qui fait aussi Dancing, de la route des Iles Sanguinaires, adossé au Scudo portail mitoyen de TINO, visionnaire il l'appellera «Marinella» non sans fierté, il le revendiquera haut et fort toute sa vie «Marinella c'est moi».



Abonnement sans engagement à partir de 4 euros/mois

François Giordani: le virtuose qui a plus d'une corde à sa guitare

Entre le festival «Notte sacre» au cours duquel il accompagnera avec Alain Colonna, le chanteur Philippe Caviglioli pour le concert «parlami d'amore Tino» organisé dans l'église saint Erasme et ses premiers accords grattés sur les escaliers de la maison familiale dans son quartier de la «Catastella» à Salice, il s'est passé 68 ans! François Giordani que l'on ne présente plus, n'a en effet que 13 ans lorsqu'il empoigne le manche de sa guitare pour la première fois. Autodidacte, il peaufinera sa dextérité et sa mémoire musculaire avec Jean Bozzi et Francis Siciliano. Nous sommes dans les années 50, le temps des cabarets corses est à son apogée et François présente un double avantage, non seulement il maîtrise déjà parfaitement la gamme chromatique mais il possède aussi une voix qui ne laisse personne indifférent. Dès 15 ans, il entre dans le groupe «Sirinata aiacina» comme soprano alors qu'il s'affirmera très vite comme l'un des meilleurs ténors de sa génération. «Je chantais comme Dalida!» se rappelle le Cruzinais (rires).

Les débuts au «Pinacle» chez Paulette l'Ajaccienne

Et au sortir de son service militaire au début des années 60, il va enchaîner les prestations dans les plus grands cabarets corses de Paris et d'Ajaccio. «L'hiver je montais à la capitale et l'été je revenais chez moi,» heureux de pouvoir vivre de ses deux passions, le chant et la guitare. Les chanteurs corses, poussés par la vague

Tino Rossi, ont le vent en poupe et leurs différents repaires que sont ces fameux cabarets ne désemplissent jamais. Il y a tout d'abord le «Pinacle» chez Paulette l'Ajaccienne, rue Laugier dans le XVII^e arrondissement de Paris, le rendez-vous des people de l'époque où il n'est pas rare d'y croiser Johnny Halliday, Guy Lux ou encore Catherine Deneuve et Pierre-Jean Vailard, «je jouais avec Maryse Nicolai, Regina et Bruno, c'était le bon vieux temps,» c'est même carrément l'âge d'or des cabarets corses on l'a dit, François s'y sent comme un poisson dans

l'eau. «J'ai migré ensuite «ind'è noi» non loin, rue Cardinet puis à «a Cantata» à Bagnolet avec Rudo Cardì». Et à l'approche de la saison estivale, il prend ses quartiers d'été dans la cité impériale. «Je me suis lié d'amitié avec Antoine Bonelli et durant seize ans, j'ai joué chez lui au «Son des Guitares» rue Roi de Rome, où j'ai vécu

des moments extraordinaires et inoubliables avec mon frère Gaston et Robert Secchi que j'avais initiés à la guitare pour nous accompagner avec Antoine». Tous les chanteurs ajacciens y ont leur place et Dieu sait s'ils sont nombreux et talentueux. Pascal Marcelli dit «bidon», Lorenzo de Rosa, Roger Arrighi, Michel Deidda, Charly Falzoi, Paula Battesti et Marco Guillaume, toutes et tous dans leur registre vocal régalaient les clients qui s'agglutinent tous les soirs autour des tables en bois jonchées de cendriers débordant de mégots de cigarettes Gitane sans filtre ou Job Bastos au milieu des bouteilles de champagne et de Whisky, durant ces années bénies. Un petit crochet par le Casone au

«Pavillon bleu», dans l'autre bastion de la chanson ajaccienne tenu par les frères Paulot et Pierrot Quilici durant les années 69 et 70 où sévissent les Tony Toga, Lucien Bocognano, Jean Bati Scaglia, Constant Oricelli, Dumè Chapetta et André Paoli autres grands noms du répertoire insulaire et François poussera ensuite la chansonnette... et sa

guitare du côté de la rue des Halles au «Raspoutine» qu'il gèrera pendant quatre ans à la demande de la propriétaire Madame Autret et qu'il baptisera d'un nom typiquement ajaccien, «u Borgu».

Avec Tino au Casino de Paris

Tino Rossi bien sûr est toujours le bienvenu dans ces hauts lieux de la musique ajaccienne, lorsqu'il fait escale à Ajaccio. «Il répondait toujours aux invitations et ne se faisait pas prier pour chanter ses tubes de l'époque,» se sou-

vient encore François dont le talent n'échappe pas à «l'Empereur de la romance». Lequel, après avoir réuni tous les guitaristes ajacciens pour une photo de «famille» dans sa villa du Scudo, le sollicite pour rejoindre sa troupe en vue de ce qui sera hélas sa dernière tournée, au Casino de Paris entre octobre 82 et février 83. «Il lui fallait quatre guitaristes pour l'ac-

compagner, nous étions déjà deux avec Antoine Bonelli, j'ai tout de suite pensé à mon ami Jean-François Oricelli qui à son tour nous recommanda Fernand Garbassi pour compléter le quatuor.» Cinq mois durant, ce carré d'as dans l'ombre de la star, contribue à l'immense succès de cette ultime virée parisienne sur les planches de la plus célèbre des salles de la capitale. «Tino nous a honorés en faisant partie de son spectacle, c'est un souvenir ineffaçable pour moi.» La mémoire de François est intacte lorsqu'il s'agit d'évoquer tous ces merveilleux moments, «Tino avait un cœur gros comme ça, je me souviens que nous avions fêté la der du Casino, au Fouquet's avec Line Renaud, Marie Josée Nat, Dalida et Mireille Mathieu. Tino avait financé la soirée et il avait décidé que la recette serait reversée au foyer «a Casarella» et servirait aussi à financer l'acquisition d'un mini-bus pour l'établissement.»

Et au moment de lui rendre un hommage appuyé pour les 40 ans de sa mort, François se souviendra inmanquablement de ces instants privilégiés vécus à ses côtés, quelques mois seulement avant sa disparition.

Marco Defendini

u «Pinacle», Paulette et les autres



3G IMMO
Viager

Vendre en VIAGER, y avez vous pensé ?

CONTACTEZ DÈS AUJOURD'HUI
VOTRE SPÉCIALISTE DU VIAGER EN CORSE

Christophe Le Faucheur

DEMANDEZ VOTRE ÉTUDE VIAGÈRE
gratuite, personnalisée et sans engagement.



06 28 32 01 62



www.3gimmobilier.com/lefaucheur

De «Tintin» à TINO

U Borgu et la rue des Trois Marie

C'est au quatrième étage du 43 rue Fesch (aujourd'hui 45), l'arrière-cour donnant sur la rue perpendiculaire des **Trois Marie**, dans un modeste appartement de quatre pièces à Ajaccio, une petite ville à l'époque de 21780 habitants



que le tailleur Laurent Rossi et son épouse Eugénie accueillent leur troisième enfant le 29 avril 1907. Ils le nommeront Constantin pour un frère trop vite disparu, cinq autres enfants, deux frères et trois sœurs rejoindront « Tintin ».

L'atelier de couture de son père qui emploie quatre employés, qui aiment pousser la chansonnette, n'est qu'à quelques mètres de là, au rez-de-chaussée face au collège Fesch. C'est



ici dans son fief, qu'il se forgera sa popularité dont il tirera son surnom : « Larenzu u mere di u Borgu ». Après une élection gagnée face à son ami Noël Peraldi, chasseur sur le cours Napoléon, il gardera « Larenzu u Mere ». Tintin aussi aura le sien, hérité de son teint mat « u Moru », donné par son voisin de palier, Noël Rogani « u Capitano » (capitaine de l'équipe de foot du quartier) qui restera son ami d'enfance à tout jamais. La guerre 14/18 fait des ravages, les blocus maritimes fréquents entraînent des restrictions, manger à sa faim est le seul luxe mais la solidarité ambiante joue à fond dans le quartier.

1916, jour de Fête au 43 ! Beignets, « fritelle » et repas d'un étage à l'autre, quatre enfants de l'immeuble, Noël Rogani, Juste Matraja, Mathieu Muselli et Tintin Rossi font leur première communion à l'église de la rue San Ruchellu ou déjà ils furent Baptisés. Ces journées finissent en apothéose, avec la promenade en calèche, des îles Sanguinaires à Saint-Joseph. La religion catholique restera très présente tout au long de sa vie même s'il ne la pratique pas. Tintin fera aussi l'école buissonnière, non loin de là au Collège Fesch où se situe aujourd'hui

le Musée Palais Fesch. Malgré la étroite surveillance de son père, travaillant juste en face, il parvient à déjouer sa vigilance pour courir les rues, chemins et jardins environnants, au grand dam de ses parents qui pourtant décèlent en lui, de belles prédispositions pour l'histoire et une mémoire aiguisée. Quand il est présent, il est chahuteur, espiègle, pince sans rire et aime taquiner les professeurs. Lors des études on lui remarque également un certain don pour le dessin et la peinture qu'il gardera. Pour le jeune « Tintin », la petite ville bénie des Dieux offre plus de distractions attrayantes que le Collège qu'il finira par quitter en 4e.

Par monts et par vaux...

La maison de campagne du « Vittulo » sert de point d'ancrage aux réunions familiales tous les week-end. L'endroit devient plus « politique » en période d'élection, les amis bonapartistes débarquent et sur « l'aigle », le drapeau est hissé. On comprend mieux pourquoi, c'est lui qui ajoutera le couplet de l'Ajaccienne « l'enfant prodigue de la gloire, Napoléon, Napoléon » à la Chanson Ajaccio de l'opérette de Francis Lopez, « Méditerranée ».

Le Port (aujourd'hui port Tino Rossi), propice à tous les jeux avec ses potes « des Trois Marie », le football sur le terre-plein de l'actuelle gare maritime. On le dit bon gardien et supporter de l'ACA quand ses amis eux, soutiennent la JSA. Les baignades nus, les glissades sur les rochers plats à la « Sculiscella », les parties de « gendarmes et voleurs » et le moment de rêve tant attendu, l'arrivée du bateau sont autant de distractions qui égrenent joyeusement les journées de la bande à Tintin.

16 cours Grandval, les cycles d'Ernest Colombo

Parmi leurs autres occupations, il y a le passage obligé chez l'ami Ernest, figure du centre-ville chez qui, ils louent ou empruntent des bicyclettes afin d'arpenter la route alors sauvage menant aux îles Sanguinaires. C'est là qu'il va découvrir le « Scudo », lieu de villégiature des Ajacciens mais à son goût, déterioré. Il dira « moi, si un jour j'ai de l'argent je l'achèterai et je le préserverai » ...



Sur la place Miot, les amis aiment pêcher les petites araignées de mer, mais déjà chez Tintin, une passion doublée d'un talent certain pour le chant, laisse entrevoir un sacré potentiel. Sa voix interpelle tout autant que son répertoire,



de la chanson d'amour à l'Opéra, qu'il peut découvrir au Théâtre St Gabriel aujourd'hui la Poste, où son père et ses amis ont une loge. Il y verra notamment son idole, le ténor bastiais Cesar Vezzani et profitera de programmations de renommée européenne. Le Bel Canto et la chanson en général n'auront plus de secrets pour lui, qu'il peaufine grâce aux livrets et manuels de Marius Blanc et Francois Minighetti du cours Napoleon.

« Madame Sylvie » avait vu juste

La voisine parisienne du 3e étage, mariée à monsieur Bozzi aime tirer les cartes aux amis, elle avait prédit entre autre la séparation de son frère et alors qu'il dévalait les escaliers pour rejoindre le bar André en chantant, à l'emplacement actuel du Centre U Borgu rue Fesch, elle vit pour lui un destin extraordinaire : « de votre Constantin, on en parlera dans le monde entier » dira Madame Sylvie à maman Eugénie... Le bar André justement ou Jazz Bar chez Louis Togni et Natale « u Grosu », quelques planches habillées, une bassine en guise de plonge, quatre tables en bois et bien sûr des guitares accrochées aux murs nus, bien que la tradition corse soit plutôt à la mandoline et l'accordéon. Les élèves du professeur de musique tchèque, Jacques Tessarech, André



Togni, Paul Bozzi « u Banditu » et Marc Paoli « u Longu » y rejoignent la bande des « Trois Marie » qui après de quelques pastis, battent le tempo avec les cuillères et reprennent en cœur les refrains des « pêcheurs de perle, j'avais vingt ans, un songe avant l'aurore... ». Le premier répertoire de Tintin pour son premier public et sa première scène ! Dans la foulée, ils leur arrivent aussi de partir à travers la ville sombre car la fée électricité n'était pas encore passée par Ajaccio, faire les sérénades sous les fenêtres des « petites Ajacciennes », risquant à tout moment le seau d'eau ! Comme Cyrano, Tintin, malgré sa timidité, chante alors pour les amis, un soir au cours secondaire de jeunes filles, quartier des étrangers, par un beau clair de lune, les pensionnaires iront jusqu'à braver l'interdit, en sortant

au balcon, charmées par l'incroyable tessiture de Tintin. **Du Borgu au San Carlu** en passant par **la Calata**, sa voix devient vite une signature, une référence. Un soir de partage avec une autre équipe de sérénade devant l'**Hotel Continental siège actuel de l'assemblée de Corse**, il affirme en se tapotant la gorge « elle vaut une fortune, mes enfants ! il y a des millions qui dorment là » !

La rencontre avec Juan Antonio Pesanti 1925, après un premier départ raté à Nice, il rencontre son premier amour à son retour sur Ajaccio, Annie Marlan violoniste de talent au sein d'un quintet féminin qui se produit l'été,



au **Grand Café Napoléon**. Sans un sou et contre l'avis de ses parents il l'a suivi néanmoins à Menton. La vie est plus difficile mais il intègre heureusement les chasseurs alpins et épouse tout de même Annie qui lui donnera un premier enfant, Pierrette Rossi. En 1927 toujours sans ressource, il rentre finalement à Ajaccio penaud, attendre Annie... qui ne reviendra pas. Son père le fait entrer comme changeur au Casino municipal où il rencontre la secrétaire Faustine Fratani avec qui il s'installe dans un « deux pièces » au vieux séminaire (immeuble Diamant 1) puis à l'hôtel Miramar devenue Bellavista (résidence bellavista devant la statue Marcaggi). Non loin de là, il y a la « Potinière », un cabaret où se produit l'Argentin, Juan Antonio Pesanti « le roi du Bandoleon » qui après le spectacle a ses habitudes au Bar André. C'est

ici qu'un soir, il entend Tintin chanter. C'est une révélation et pour lui sa place n'est pas là. Il le pousse alors à repartir, ce qu'il fera en 1929 quand avec l'incendie du Casino, il perd de nouveau son emploi. Destination Marseille « trente-six métiers, mille misères » puis Aix en Provence ou il parvient plus ou moins à stabiliser sa situation. Il court les villages de Provence avec la troupe d'Adrien Legros puis retrouve les étudiants corses au bar le « Terminus », rien de brillant mais il mange à sa faim jusqu'au jour où son père le rejoint à Marseille.

Le Casino de Paris en 1934... et 1983

Rue St Féréol, il voit un jour une pancarte sur laquelle est mentionnée « enregistrez votre voix ». Il est ainsi auditionné par Monsieur Mosse qui le fait entrer dans une petite cabine pour chanter « Aiacciu bellu » et « souvenirs-toi ». Est présent également un certain monsieur Joseph représentant la maison de disques Parlophone. Il l'interpelle pour lui demander de venir enregistrer à Paris, c'est le déclic annonciateur d'une longue et belle carrière. « Ciucciarella et Nini Nana seront les deux titres du premier disque corse chantés par Tino Rossi, qui fera la fierté du Borgu ! Il enchaîne ensuite les concerts surtout au Casino de Paris en 1934, avec la revue « parade de France » où il chante « Corse île d'amour », « vieni vieni » et même Aiacciu Bellu guitare en main sur un rocher accompagné de trois belles filles cruches sur la tête, une image qui fera connaître la Corse partout en France ! La carrière est lancée pour l'homme aux 1014 chansons, 300 Millions de disques vendus, 24 films et 4 opérettes. Il devient l'ami de Vincent Scotto et Marcel Pagnol qui lui rendront visite dans sa propriété du Scudo acquise comme il l'avait promis, non loin de **Marinella** du nom d'une de ses plus célèbres chansons de Tino trouvé par son ami Bébé Robaglia. Aujourd'hui encore il entre dans toutes les chambres d'enfants avec son titre planétaire « Petit Papa Noël ». Jamais Ajaccio, qui sera chanté dans le monde entier, ne le quittera. Que ce soit lors de ses retours dans la cité impériale pour saluer ses amis et se produire



bénévolement au **Son des Guitares d'Antoine Bonelli** où il fera la connaissance d'un certain **François Giordani** qu'il emmènera dans ses valises pour sa dernière tournée triomphale au Casino de Paris début 83 ou au Pavillon bleu de Paulot Quilici ou encore pour le Bicentenaire le 15 août 1969 où il détournera un cortège officiel, pour monter rue Fesch, voir son ami Noël Rogani « U Capitanu » en compagnie du maire Pascal Rossini. Décédé le 7 septembre 1983, la mort lui sera plus douce car il repose au « **Canicciu** », cimetière marin au bord du golfe d'Ajaccio, depuis le 30 septembre 1983.

Dominique Catalini

Sources : livre « Tino Rossi l'Ajaccien » par Constant Sbraggia aux éditions La marge.

Vendredi 30 septembre 1983 : La Corse pleure Tino

C'est une journée grise. Le soleil n'est que très peu perceptible tellement la tristesse est de mise. Ce jour doivent avoir lieu les obsèques de Tino Rossi. Le Boeing d'Air France approche la piste de Campo dell'Oro mais dans un dernier sursaut, remet les gaz. La tempête est trop importante. L'avion prend la direction de Bastia. A Ajaccio, la nouvelle se propage à la vitesse grand V mais sur le coup de midi, on apprend enfin que l'avion s'est posé à Bastia. Les bastiais aiment Tino Rossi et le font savoir. Ils se précipitent à Poretta pour rendre un dernier hommage au chanteur de « Petit Papa Noël ». L'aéroport est noir de monde : « Tino est venu saluer le peuple de Bastia. C'est le ciel qui nous l'envoie. Nous le veillerons... »

Le lendemain, le convoi funèbre prend la route pour Ajaccio. Le tour d'honneur de l'enfant d'Ajaccio à travers les routes de l'île. Il adorait son île, son peuple, sa ville. Tous les grands du

show-biz sont là pour accompagner Tino, et avec eux, toute la Corse qui durant la traversée du convoi se signe sur son passage. Partout les gens sont sur le bord de la route, attendant des heures durant, devant leurs portes, par respect pour le chanteur.

C'est un immense témoignage d'amour, de fraternité du peuple de l'île à son enfant. La Corse digne.

A Ajaccio, le soleil est revenu pour attendre son enfant. Le cercueil est exposé dans le hall de la mairie. La foule défile. Elle pleure. Les anciens du quartier Fesch-Trois Marie, San Rucchellu, de tous les quartiers les amis affluent, les personnalités les plus emblématiques de la ville sont sur place, tristes et dignes. Il y a beaucoup d'enfant qui accompagnent leurs parents. « Petit Papa Noël » ils savent. C'était lui. Ils n'oublient pas.

Lilia, son épouse, Laurent, son fils, dignes, re-

çoivent les condoléances. Le cimetière marin de la route des Sanguinaires. Là où reposent « Larenzu u mère » et son épouse Eugénie, ses parents.

Tard le soir, ils rejoindront leur domicile du Scudo. Leur Scudo que Tino adorait tant. Là

J.d T.M.



VOS SUPER POUVOIRS D'ACHAT

LE 1^{er} PRODUIT

2€
,01

LE 2^e PRODUIT

0€
,80

**LE LIÉGEOIS
AU YAOURT
LIT DE CITRON⁽¹⁾
"LA LAITIÈRE"**

400 g. Le kg : 5,03 €. Par 2 (800 g) : 2,81 €
au lieu de 4,02 €. Le kg : 3,51 €. Même
promotion disponible sur d'autres variétés
signalées en magasin.⁽²⁾
Vendu en page 9



ORIGINE

FRANCE

⁽²⁾ Voir détails en points de vente.

-60%

SUR LE
2^e PRODUIT
ACHETÉ



À GAGNER

**+ DE 4 MILLIONS
D'EUROS**

**EN BONS D'ACHAT
ET E-CARTES CADEAUX**

TOUT CE QUI COMPTE POUR VOUS EXISTE À PRIX E.LECLERC



50 ANS DE LA FOIRE AUX VINS



50 ANS QUE NOUS
CRÉONS L'ÉVÉNEMENT
AVEC LES VIGNERONS
FRANÇAIS



Ticket E.Leclerc
50%
sur le 2^e produit
avec la Carte*

11,95

AOP⁽¹⁾ FRONSAC ROUGE
CHÂTEAU DE LA RIVIÈRE
2021

Vendu en page 64



7,15
PRIX PAYÉ EN
CAISSE

6,08

TICKET E.Leclerc
COMPRIS*

AOP⁽¹⁾ VENTOUX BLANC
PATIENCE DES CHÊNES
2022

75 cl
Vendu en page 40

Ticket E.Leclerc
15%
avec la Carte

soit **1,07**
sur la carte



**50
INCROYABLES
À MOINS
DE 10€**

* Ticket E.Leclerc compris correspond au prix auquel reviendrait le produit en tenant compte du montant du Ticket E.Leclerc crédité sur votre carte de fidélité et utilisable dès le lendemain de son obtention pour les porteurs de la carte de fidélité E.Leclerc.

(1) AOP : Appellation d'Origine Protégée

E. LECLERC, CRÉATEUR DE LA FOIRE AUX VINS

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



Isulimondi, le premier festival des îles dans le monde, voit le jour en Corse.

C'est précisément à Ajaccio, du 20 au 24 septembre au Lazaret, que cet événement se déroulera. Il met en lumière la culture, la géographie, les atouts, les diversités de ces terres sans frontières, à travers des œuvres cinématographiques, des rencontres littéraires, des expositions photographiques et des spectacles jeune public. Cette offre pluridisciplinaire sera ponctuée de moments conviviaux de dégustations culinaires.

Festival dédié exclusivement aux îles du monde entier, que la Corse se devait en toute légitimité d'organiser. L'objectif est d'accueillir chaque année une île différente afin de faire connaissance avec un univers culturel inconnu ou méconnu et mettre en valeur toute la singularité et la similarité de l'île invitée, avec la Corse. Mais plus encore, créer un lien avec la Corse en y rencontrant des problématiques similaires, des points communs... à travers des rencontres, des échanges, des témoignages.

À l'origine du projet, Anne-Marie Luciani, avec une équipe dynamique et investie.

Une première édition et une première invitée de marque : l'Islande

Découvrir le soleil de minuit, les aurores boréales, les bains géothermiques, les baleines, les glaciers, les volcans, les plages noires pour l'aspect touristique, mais aussi se glisser dans la peau d'un Viking, d'un pêcheur de morue, d'un éleveur de chevaux anciens, et aller à la rencontre d'un peuple vaillant et courageux à travers une littérature d'une grande richesse, et d'une notoriété internationale, une production cinématographique abondante et, d'une manière générale, sa culture.

L'île de Beauté et l'Islande seront mises en miroir. Différentes ? Opposées ? Ou bien ont-elles plus de points communs à découvrir qu'on ne le pense ? Au fil de ces cinq jours de divertissement et de connaissances, seront comparées les réalités quotidiennes, leur culture respective, leur capacité de résilience face aux défis auxquels elles sont, l'une et l'autre, confrontées.

Des projections à l'Ellipse et au Laetitia

Les deux cinémas accueilleront le public ajaccien, dont les scolaires, pour une découverte du cinéma islandais et, à travers ce dernier, sa culture qui a toujours connu une place de premier plan depuis les fameuses sagas médiévales. Le cinéma corse sera également largement honoré. Le thème de l'écologie sera abordé. L'Islande est aujourd'hui, comme la Corse, au croisement de son histoire. Ces rencontres permettront la confrontation d'expériences vécues, d'expérimentations et de projets alternatifs pour un mieux-vivre ensemble.

Les invitées

Clara ANSPACH Fille de Sólveig Anspach, Clara réalisatrice et scénariste française

Jean-Luc GAGET, Scénariste, dialoguiste, romancier, monteur et réalisateur,

Benedikt ERLINGSSON, Acteur, réalisateur, scénariste, producteur islandais, metteur en scène au Théâtre National d'Islande.

Julie ALLIONE, Directrice de casting, réalisatrice et scénariste française.

Gisèle CASABIANCA, Auteure et réalisatrice, vivant en Corse.

Catherine CORSINI, Réalisatrice, scénariste et actrice française.

Pierre GAMBINI, auteur-compositeur-interprète français.

Dominique LANDRON, Membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, chroniqueur et critique cinéma sur France Bleu RCFM, Corse Matin.

Rencontres littéraires

Eva Björg ÆGISDÓTTIR, Écrivaine islandaise.

Sylvia CAGNINACCI, Écologiste engagée, installée en Corse dans le village de sa famille.

Sigríður Hagalín BJÖRNSDÓTTIR, Elle dirige le service informations de la télévision publique islandaise, où elle présente le journal télévisé.

Robert COLONNA D'ISTRIA, Écrivain. Il a publié de la poésie et de nombreux essais, récits de voyage, romans.

Andri SNÆR MAGNASON, poète, écologiste, candidat lors de l'élection présidentielle islandaise de 2016, auteur de livres pour la jeunesse

Jón Kalman STEFÁNSSON, L'un des plus grands écrivains vivants d'aujourd'hui,

André CASABIANCA, il vit et travaille à Bastia.



Ancien journaliste et chroniqueur à la télévision, il est aussi artiste peintre.

Eric BOURY, Titulaire d'un DEA de Langue scandinave et d'une maîtrise d'islandais, traduit les œuvres d'un grand nombre d'auteurs et autres titres islandais depuis les années 2000.

Norbert PAGANELLI, Originaire de Sartène. Co-fondateur, avec l'écrivain Jean-Pierre Santini de l'association l'Operata Culturale œuvrant pour une pratique collective de la création littéraire.

Sandra ALFONSI, Née à Ajaccio. Journaliste de formation, directrice de la publication et rédactrice en chef, éditrice multimédia.

Exposition photographique

Marc POLLINI Auteur photographe bastiais, il reprend la photo à l'âge de 46 ans après 20 ans d'interruption. Il participe à des festivals photo (promenades photographiques de Vendôme, Off d'Arles, FIM) et expose au musée de la Photographie de Nice, dans des galeries et centre culturel.

Marianne TESSIER Enseignante et photographe. Pendant 24 ans, dans le cadre scolaire, elle

a conduit des projets d'écriture, des projets photographiques, ou cinématographiques avec l'aide de précieux partenaires artistiques.

Michel LUCCIONI, Il a été reporter photographe à Nice-Matin, Corse-Matin, durant une quarantaine d'années. En 2007, il réalise un premier ouvrage sur la Corse vu du ciel. Puis six nouveaux ouvrages avec des thèmes comme Les plus beaux sites de Corse, L'eau en Corse ou Corsica une montagne dans la mer.

Concerts

COUPS DE CHŒUR, Cet ensemble regroupe une vingtaine de choristes amateurs, passionnés de chants et de musiques de toutes origines. De la Renaissance à nos jours, en passant par le jazz, le chant sacré, des chants traditionnels, c'est un voyage autour du monde qui est proposé.

PASSIONE L'association Passione a été créée en 1999 d'une volonté commune de quelques amis de longue date du village d'Appiettu de se structurer pour se mettre au service du chant, de la langue et de la culture corses.

SO SWING Ce groupe est issu de la rencontre de deux musiciens d'univers différents. L'un contrebassiste rythmicien passionné de musiques afro-cubaines et de jazz, l'autre guitariste soliste inspiré blues et funk-swing. Ce cocktail donne un répertoire varié allant de Django à Hendrix en passant par les standards incontournables de jazz.

Jean-Baptiste GOMEZ guitariste spécialisé dans le répertoire latino-américain et hispanique en découvrant la richesse et la diversité des différentes cultures d'Amérique latine.

Ateliers jeunes public

Guðrún Anna MATTHÍASDÓTTIR LEROUX Gunna Mariée, elle renoue avec ses premières amours : la peinture, l'écriture et la photographie. Elle participe à plusieurs expositions, écrit et illustre un livre jeunesse, Agnarögn qui fut publié dans un premier temps en Islande en 2014. En partenariat avec la communauté de communes Ile Rousse-Balagne, une version trilingue, Micrunella /Micronette, est parue en Corse en 2018, dans laquelle les textes dans les trois langues islandais, Corse et Français, se côtoient. Elle siège au conseil d'administration de l'association corso-islandaise Associu Corsica Islanda dont l'objectif principal est de promouvoir les liens culturels entre les deux îles. Gudrun animera deux ateliers pour enfants de 5 à 8 ans le samedi.

Autres actions hors les murs

Guðrún Anna MATTHÍASDÓTTIR LEROUX participera à des actions de médiation culturelle dans deux écoles primaires de la ville d'Ajaccio

Eva BJÖRG ÆGISDÓTTIR animera une rencontre littéraire avec des détenus à la Maison d'Arrêt d'Ajaccio en collaboration avec l'Administration Pénitentiaire.

U Mele in Festa édition 2023

Dimanche 24 septembre, Murzu ouvre les rues du village à son incontournable foire annuelle du miel corse et des apiculteurs. Événement annuel, elle se veut être la vitrine du miel corse AOP (Appellation d'origine protégée) et de ses produits dérivés

Une très grande variété de produits insulaires exposés seront à la vente dans les domaines de la gastronomie, de l'artisanat, de la culture ... le tout accompagnés de multiples animations.

Venez participer à une journée de détente et de découvertes dans la région des «deux Sorru».

AU PROGRAMME

Exposition et vente de produits artisanaux
Buvette

Organisation de la journée :

- **7h00** : Installation des stands et des exposants
- **10h30** : Ouverture de la foire
- **11h00** : Messe célébrée par Monseigneur Bustillo, Evêque de Corse
- **12h30** : Repas préparé par les bénévoles de l'Association Saint-Laurent.
25 euros/personne café offert
Charcuterie haricots Soissons
Sauté de veau au miel
Fromage corse et confiture de figues
Tarte aux pommes
- **14h30** : I zitelli di a Scola di Cantu di i Due Sorru
- **15h00** : Spectacle de l'école de danse Studio Ten'Danse
- **16h00** : Résultat du concours du miel AOP
- **16h30** : Concert du groupe Ozin (offert par l'association Saint Laurent)
- **17h30** : tirage de la grande tombola.

Animations sur l'apiculture :

- Stand de l'AOP Miel de Corse : informations sur les miels et sur l'apiculture insulaire
- « La vie dans la ruche » : démonstration et explication par un apiculteur dans l'APA-Mobile

Horaires : 10h30, 12h30, 14h00 15h30

Casa di u Mele, Maison du miel dimanche toute la journée :

Découvrez le monde de l'apiculture à travers l'Exposition permanente, malle pédagogique et ruche pédagogique, exposition et



découvert du Gypaète barbu l'un des plus grands oiseaux d'Europe.

Ateliers gratuits et pour les enfants

- Rallye des producteurs 10h30
- Atelier bougies 14h00, « réalisation d'une bougie en cire d'abeilles »

Nouveauté : espace jeux gratuits pour les enfants toute la journée.

Promenade à dos d'ânes.
Maquillage.
Jeux gonflables.

La Maison du Miel – Casa di U Mele de Murzu (Corse du Sud) vous accueille pour une découverte ludique du monde des abeilles, du miel et de l'apiculture de notre île...

Sa muséographie, son jardin mellifère et les autres ateliers à votre disposition vous permettront d'apprécier tous les aspects donnant leur typicité et leur identité aux miels de Corse.

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE D'AJACCIO, PÔLE SURDITÉ DE CORSE ORGANISE

LA JOURNÉE MONDIALE DES SOURDS

LE SAMEDI 23 SEPTEMBRE 2023 À 13H
AU PALAIS DES CONGRÈS POUR LES STANDS

REJOIGNEZ NOUS À LA MARCHÉ À 10H30 À LA GARE D'AJACCIO

CET ÉVÉNEMENT VISE À CÉLÉBRER LA JOURNÉE MONDIALE DES SOURDS ET À VALORISER LA LANGUE DES SIGNES.



Le GFCA sur tous les fronts

Fort d'une expérience éprouvée à ce niveau, le GFCA entame une nouvelle saison en N1 armé de louables intentions, sans perdre de vue ce qui lui tient le plus à coeur, la formation de ses jeunes joueurs.

Les «rouge et bleu» ont une nouvelle fois rempli leur contrat au terme de la précédente saison en terminant leur championnat à une excellente 2e place derrière l'intouchable réserve montpelliérain. «Nous sommes à vrai dire, dans la continuité de nos performances sportives depuis quelques années, entend-on du côté des dirigeants gaziers.» Des résultats qui ouvrent aussi d'autres perspectives sur lesquelles, le club, fidèle à sa ligne de conduite ne souhaite pas dans l'immédiat se pencher. «Nous poursuivons notre structuration et nous devons encore intensifier nos efforts sur la formation,» précise le président François Xavier Ripoll. Structuration du club et formation des jeunes, deux thèmes majeurs et incontournables ciblés comme priorité absolue du GFCA. Et qui seront encore au coeur des préoccupations des dirigeants, soucieux plus que jamais cette saison, de solidifier la base mais conscients également qu'il ne manque plus

présence, d'un tout autre niveau. Bordeaux, rétrogradé financièrement de Prologue mais aussi Pau Nousty, ancien pensionnaire de la N1 Elite, les centres de formations habituels (Montpellier, Billère, Toulouse, Nîmes et le promu Aix), ou encore les habitués non dépourvus d'ambitions que sont Draguignan, La Crau et Lyon-Caluire et un revenant Grenoble auquel on prête aussi de sérieuses prétentions constitueront le groupe. «On part avec de vraies certitudes dans notre jeu mais aussi avec quelques interrogations légitimes, compte tenu des chassé-croisé de l'inter-saison, «prévient le staff technique composé du tandem Franceschini-Brunetti. Exit la colonie espagnole ajoutée à la retraite de Cappelle, il a fallu rebâtir un groupe suffisamment solide pour assumer un statut désormais acté. Re-

gauche de Tardets, actuellement en rééducation après une opération des ligaments croisés du genou sera apte en janvier prochain et apportera une force de frappe non négligeable du haut de ses 195 cms.



La N3 prête à relever un nouveau défi

Le GFCA devrait enfin pouvoir compter sur un autre renfort de poids avec la signature au poste d'arrière droit d'Irfan Kovacs (ex-Bagnols), venu suivre une formation professionnelle à Ajaccio et

qui a proposé ses services au club ajaccien. Avec les Brunetti, Gianni, Boury Cavalli, Crampon, Innocencio, Erard, Eric, Uhlík, Jovanovic (qui manquera les huit premiers matchs suite à une suspension) et les jeunes Tabere et Nichelatti, le GFCA aura à nouveau les arguments suffisants pour faire encore parler de lui. La N3, qui a validé de belle manière son maintien, repartira elle aussi au combat dans une poule plutôt relevée ou les nouvelles têtes et elles sont nombreuses, se nomment Agde, Lattes, Chateaufort, Nice, Marseille et la Valette. Beaucoup d'inconnues donc à commencer par le groupe ajaccien, lui aussi considérablement remanié même si les tauliers que sont Vially, Rafini, Trousselier, Peres et Bravo seront là encore pour donner le coup de main. Les jeunes auront bien sûr leur mot à dire et pour les meilleurs, des exemples à suivre pour espérer intégrer le groupe de la N1, ce qui constitue on l'a dit, un enjeu essentiel pour le club gazier. Les trois recrues, Tamirou (ailier COC), Anglio (arrière gauche Guadeloupe) et Maoudj (pivot Teyran), les joueurs issus du COC et ceux déjà présents la saison dernière compléteront ainsi un effectif dirigé par la paire Sauvaget-Pietri et prêt à relever un nouveau défi porteur d'espoir pour cette génération prometteuse.

Marco Defendini



grand chose pour franchir le fameux palier de la N1 Elite. «La Féd nous a presque suppliée d'accepter l'accession cette saison, tant cette division cherche encore ses marques et surtout des candidats, mais nous avons préféré décliner l'invitation. Dans le contexte actuel, il est encore prématuré de franchir le pas, mais d'ici deux à trois ans, nous espérons enfin effectuer le grand saut,» précise-t-on dans le camp gazier. Le temps d'attirer encore plus de partenaires financiers et de bénévoles pour en effet réunir toutes les conditions d'un cahier des charges toujours aussi dissuasif.

constituer une paire de gardiens était la priorité numéro 1 de la cellule de recrutement. C'est ainsi que Lucas Pegurier Boiron (Bordeaux) et Hugo Bordy (Metz) ont été choisis pour garder les buts ajacciens. Au poste d'arrière gauche, confiance au jeune Axel Deschamps pur produit du club et à Joran Martin 22 ans transfuge de Saran, chaudement recommandé par l'ancien de la maison Alexis Poirier. Tom Rodriguez, jeune pivot prometteur arrive du centre de formation de Saint Raphaël et complète la liste des recrues opérationnelles dès l'entame du championnat. Car le club a décidé de faire confiance à Mark Giorffy. L'ancien arrière



La jeunesse au pouvoir !

En attendant, l'équipe première s'apprête à entamer une nouvelle saison dans la poule 4 de N1, qui semble être au vu des forces en

Vous recherchez une entreprise d'entretien de jardins et de sépultures ?

Arba Celesta intervient pour vous ponctuellement ou toute l'année

Nos valeurs : respect, sérieux, discrétion

Avant

Après

07-87-91-23-95

contact@arbacelesta.com

www.arbacelesta.com

Avant

Après

Arba Celesta

R2, U19 et U17 Nationaux : Le GFCA football repart au combat



Depuis la liquidation judiciaire, fin janvier 2023, de la SAS GFCA - la société commerciale qui gérait les deux formations seniors de National 3 et de R2 -, le club n'avait plus d'équipes premières. Celles-ci avaient été contraintes de se retirer de leur championnat. Seule l'association GFCA qui encadre tous les jeunes licenciés, avait pu poursuivre son activité. C'est donc cette entité qui dispose d'une nouvelle équipe fanion pour la saison à venir, et qui s'appête à débiter sa saison en Régionale 2 pour le plus grand plaisir de Loulou Poggi, le nouveau président : « Le club est prêt à débiter la saison mais rien n'a été simple. Même si nous appris

mais le ballon est rond. Une accession en fin de saison serait une récompense pour l'ensemble des composantes du club après toutes les difficultés que l'on a pu rencontrer ces derniers temps. Ce serait l'aboutissement d'un travail qui n'a pas été facile. Aujourd'hui, on ne peut plus rien offrir aux joueurs. Juste l'histoire du club. Les joueurs ont adhéré au projet, mis en place, sur quelques années. « Beaucoup de joueurs se sont proposés d'eux-mêmes, nous n'avons même pas eu à trop chercher. Concernant Jean-Marie Ferri, je pense que c'est le coach qui nous fallait. Il a porté le brassard ici. Il a fait autant d'années que moi au club. C'est un beau clin d'œil à la vie et

à une saison difficile : « Physiquement, nous ne serons pas à 100% les premiers matchs mais nous avons un groupe de qualité. Nous avons des cadres comme Fogacci, Anziani, Vittini ainsi que des jeunes de qualité, qui arrivent du Continent et qui vont tirer le groupe vers le haut. Après, nous verrons comment les joueurs appréhendent la compétition ».

Si l'équipe de Régionale 2 sera suivie par les nombreux supporters ajacciens, les équipes des U19 et U17 qui évoluent dans le championnat National seront également au centre de toutes les attentions comme le confirme Loulou Poggi : « Si nous avons aujourd'hui deux équipes en Nationaux, c'est grâce à tout le travail qui a été fait ces dernières années. Il ne faut surtout pas l'oublier. Maintenant, c'est vrai que notre objectif principal est de faire maintenir ces équipes et de permettre à nos jeunes d'évoluer plus tard au sein de l'équipe fanion ». Qu'on se le dise, le GFCA est bel et bien de retour, fort de ses expériences passées, et prêt à écrire une nouvelle page de son intrépide histoire.



tardivement dans quelle division nous pourrions évoluer. Nous n'avions plus de joueurs. La difficulté a été de pouvoir recruter des joueurs libres. Mais aujourd'hui, nous avons un groupe de qualité ».

Le groupe ajaccien constitué d'une vingtaine de joueurs comporte des noms bien connus des supporters comme Cyril Fogacci, le gardien de but, formé au club, et qui a évolué en N3 et en N2, entre le GFCA, Le FC de Balagne, Poissy et Bayonne. Mais aussi Laurent Pomponi, l'attaquant formé à l'ACA et qui a notamment évolué à Dudelange en D1 luxembourgeoise et Bati Anziani qui évoluait encore l'année dernière à Corte en Nationale 3 mais aussi des plus jeunes comme le défenseur Charles Vittini, déjà passé par le club les saisons passées.

Un groupe de qualité

« En seniors, il faut qu'on sorte de ce championnat. Nous avons une équipe très compétitive

je suis sûr que cela annonce de bonnes choses. J'espère que nous allons écrire une belle page de l'histoire du GFCA ».

Ancien joueur du GFCA pendant ses années glorieuses, Jean-Marie Ferri, a été nommé entraîneur de l'équipe senior. Un retour aux sources pour l'ancien capitaine des rouge et bleu, qui a passé 14 saisons du côté de Mezzavia dont 5 années en Deuxième division, heureux de revenir ici : « Le GFCA a toujours été mon club. Le projet qu'on m'a proposé et m'intéresse. Il faut que le club revienne à la place qui est la sienne. Je suis heureux de pouvoir apporter ma pierre à l'édifice. L'objectif est bien évidemment d'accéder en R1 même s'il y a d'autres clubs ambitieux en R2. Je sais qu'il y a beaucoup d'attente mais il faut aussi savoir que le club a failli disparaître ».

Même si le club dispose d'un groupe conséquent, le coach ajaccien s'attend tout de même



Le groupe du GFCA en R2 :

Fogacci, Solinas, Anziani, Benhamou, Berkache, Berto, Carli, Cabella, Chantoiseau, Dos Santos, Fanucci, Ferri, Forestier, Frigara, Gherbi, Ghemmar, Goncalves, Lesueur, Leu, Margerit, Moniere, Mottin, Poggi, Pomponi, Prevot, Vittini, Zicca.

Calendrier :

Gallia Lucciani-GFCA :
GFCA-Pieve di Lota 24/09
FC Balagne-GFCA 08/10
ASPV-GFCA 22/10
GFCA-Antisanti 29/10

FENÊTRES · PORTES · VOLETS · PORTAILS · STORES · PERGOLAS · VÉRANDAS · CLÔTURES · CARPORTS · VERRIÈRES · PLACARDS ET DRESSINGS...

Jusqu'à

-20%

SUR TOUS
NOS PRODUITS*

Du 25 septembre au 23 octobre 2023

**L'EXPERT
FENÊTRE**

VOTRE MAISON S'OUVRE À VOUS

BIANUCCI-PINO MENUISERIES
ZONE ARTISANALE BALEONE CENTRE
20167 SARROLA-CARCOPINO
04 95 28 99 24
06 31 81 81 70
BIANUCCIPINO.MENUISERIES@GMAIL.COM

*Offre valable du 25 septembre au 23 octobre 2023, sur la fourniture des produits L'EXPERT FENÊTRE hors pose, non applicable sur les devis réalisés en dehors des dates de l'opération. Voir conditions complètes en magasin. L'EXPERT FENÊTRE SAS - RCS 501 757 165 Nantes B. Couleurs non contractuelles. Crédits photos : Gettyimages, AdobeStock. Création : nobilito

LA CORSE DÉBARQUE À PARIS

LES PLUS BELLES CHANSONS CORSES
INTERPRÉTÉES PAR LES PLUS GRANDS ARTISTES



CORSE

M E Z U M E Z U

LE CONCERT EVENEMENT

 PARIS LA DEFENSE ARENA

SAMEDI 28 OCTOBRE 2023

LOCATIONS : MAGASINS FNAC / CARREFOUR / WWW.FNAC.COM WWW.PARISLADEFENSE-ARENA.COM WWW.SUDCONCERTS.COM



LABEL LUNE
Productions



AIR CORSICA
Tellement proche de vous



**TÉLÉCHARGEZ
L'APPLICATION
MON E.LECLERC,
VOTRE ASSISTANT
PERSONNEL
DE COURSES.**



- Votre carte E.Leclerc dématérialisée
- Tous vos bons de réduction
- Tous vos catalogues
- Votre liste de courses à partager



APPLICATION MON E.LECLERC

Votre assistant personnel de courses.

Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play