

# INPIAZZA

## Gedimat

*Au cœur de l'ouvrage.*

### Anchetti

Z.I de Baléone - Mezzavia  
Tél : 04 95 23 65 23

SAGONE - Rte de VICO  
Tél : 04 95 28 01 90

## Le Loretto, les Palmiers Sintineddi. D'un quartier vivant



  
**GOUVERNEMENT**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Salariés d'une entreprise  
de moins de 11 personnes  
ou employés à domicile

DU 25 NOVEMBRE  
AU 9 DÉCEMBRE 2024

comme Paul  
**VOTEZ**

pour le syndicat  
qui fera valoir vos droits

par courrier ou en ligne  
sur [election-tpe.travail.gouv.fr](http://election-tpe.travail.gouv.fr)





**agir  
PLUS**

## SOLUTION CHAUFFAGE BOIS

Bénéficiez d'une Prime économies  
d'énergie jusqu'à **1 500€**

## FAITES CONFIANCE AUX ENTREPRISES PARTENAIRES AGIR PLUS

Calculez votre Prime sur [corse.edf.fr/agirplus/](https://corse.edf.fr/agirplus/) et demandez un devis à une entreprise Agir Plus labellisée RGE.



**SCANNEZ-MOI !**  
RETROUVEZ TOUTES NOS  
SOLUTIONS AGIR PLUS.

L'énergie est notre avenir, économisons-la ! - L'energia hè u nostru avvene, tenimula à contu.



Programme en faveur de la maîtrise de la Demande d'Énergie piloté par le Comité MDE de Corse et financé par l'Etat.



# SOMMAIRE

PAGE 4  
Mialinu

PAGE 5  
l'Empire, J.C PAPI, Aiacciu Bellu

PAGE 6  
Festival de la BB

PAGE 7  
Festivale Filmu Talianu

PAGE 8/9  
Un jour, deux bars :  
Les Palmiers , Le Loretto

PAGE 10  
Cirque d'Ukraine  
Sainte Cécile à la Cathédrale

PAGE 11  
Marché de Noël d'Appietto

PAGE 13  
GFCA Volley

PAGE 14  
La montre Breguet  
du général Bonaparte

Une publication  
In piazza communication  
Gérant : Dominique Catalini  
B.P. 121 - 20177 Ajaccio Cedex 1  
inpiazza.magazine@wanadoo.fr  
Tél. 04 95 21 40 45  
RCS B 393571039

Conception RD.COM Ajaccio  
r.d.com@orange.fr

Impression : Imprimerie Olivesi

RETROUVEZ  
LA RUBRIQUE SORTIR  
QUOTIDIENNEMENT  
SUR FACEBOOK



In Piazza Magazine

Télécharger l'Appli



PROCHAINE PARUTION LE VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2024



## Ne touche pas à mon « poste » avancé... dans la société !

Il est de nos principes de base d'éviter de parler de politique, mais la société étant de nature « politique » quand un gouvernement sous le joug de l'extrême droite, au prétexte de réductions budgétaires, s'attaque à la liberté d'expression que véhiculent les 770 radios associatives installées partout en France, il est de notre devoir de réagir.

Dans le projet de loi de finances 2025, rendu public par le gouvernement, il est prévu en effet une réduction de 35% soit plus de 10 millions d'euros des crédits attribués, au fonds de soutien à l'expression radiophonique (FSER). Or, ce fonds est indispensable pour le fonctionnement de la plupart des radios associatives locales, qui ne représentent que 4% de l'enveloppe du budget de l'état dédiée à la mission « Médias, livres et industries culturelles » mais qui devront supporter 80 % de sa diminution !

Outre les 800 suppressions d'emplois programmées, après la disparition en 2003 de la police de proximité (ordonnée par le ministre de l'intérieur de l'époque, Nicolas Sarkozy) qui veillait « de près » à une certaine paix civile plus par le dialogue que par la répression à l'aveugle, voilà que l'on veut briser ce lien essentiel de proximité créé au fil du temps entre les citoyens. En véhiculant le travail social des associations et institutions diverses ou plus simplement en diffusant du plaisir par la musique, l'humour ou le savoir dans multiples domaines. En l'état actuel de détresse de la société qui met à mal le vivre ensemble, cette décision inique de coupe sombre pour le moins hâtive et suspecte d'un parti pris idéologique, ne sera pas sans conséquences. Gageons en tous cas, qu'elle n'engendre pas de drames...

In Piazza chanteur privé de cette même proximité, apporte son soutien au combat de survie de toutes ces radios associatives continentales, mais surtout insulaires : la Balanine « Radio Calvi Citadelle », l'étudiante cortenaise « Radio Nebbia campus », l'historique Cerviuninca « Voce Nustrale », la dernière de retour, Studio 20 et particulièrement l'Aiaccina implantée au cœur du quartier des Salines, notre « Frequenza Nostra 99 FM ». Toutes favorisent les échanges sociaux et culturels, la diversité des opinions, la lutte contre l'exclusion et donnent la parole à ceux qui en sont souvent privés. Elles sont de véritables piliers de la démocratie et ce n'est pas la moindre des choses, quand à l'est de l'Europe, un Poutine joue des canons en menaçant du pire, qu'un Trump fondamentalement anti démocrate, frappe de nouveau à la porte du pays encore le plus puissant du monde ou que les extrémismes religieux ne manquent jamais de se déchirer... Au nom de la liberté d'expression !

Dumè Catalini

#radiosassociativesendanger

**SOLDE**  
**-35%**  
SUR LA  
**LIBERTE**  
**D'EXPRESSION**  
**DES TERRITOIRES**  
**RADIO A**  
#TOUCHEPASLARADIODEMON TERRIROIRE

99 FM  
**FREQUENZA**  
**NOSTRA**  
SUD CORSE RADIO

Vuleria cù sti dui filari, parlà d'un « muni-mentu » di u sinemà Talianu : Cinecittà, a cità di u sinemà.

Un locu di 600 000 metri quatrati, u studio u più maiò d'Europa, induva anu travagliatu numarosi realisatori è attori famosi cum'è Sergio Leone, Ettore Scola, Luchino Visconti, Sophia Loren, Gina Lollobrigida, Claudia Cardinale ... senza cuntà i realisatori è attori stranieri.

L'idea di sta cità di u sinemà, hè nata in capu à Luigi Freddi, tandu capidirettore di a sinematografia Taliana di u governu fascista di l'epica. U scopu era di creà un sinemà di prupaganda fascista. Ma dinò, di fà cuncurrenza à « Hollywood ».

Principiatu di ghjinnaghju 1936, hè inauguratu da Benito Mussolini d'aprile 1937. Hè un veru centru sinematograficu : 73 edificii in li quali 16 teatri cù u più bellu cunfortu, 4 ettari di strade (75 chilometri di carrughji è strette), 3,5 ettari di giardini, 2 pissine maiò da pudè filmà e scene marittime, 3 ristoranti, parechje osterie è tuute ciò chì ci vole di tecnica per realizà filmi (sonu, lume, decori, muntame). Si trovanu dinò 21 pianaghji da girà filmi.

Cù un attrazzu simile Cinecittà piglia u cognome di « Hollywood nantu à u Tevere », soprattuttu quand'elli sò filmati i famosi « Quo vadis », « Ben-Hur » (in lu 2007, piccia focu u cumplexu sinematograficu, i decori storici di u filmu, saranu salvi da i spinghji-fochi), « Cleopatra », è ben intesu quellu famosu « western spaghetti » principiatu cù Sergio Leone cù « un pughu di dollari » è numarosi filmi di guerra.

Ùn si pò parlà di Cinecittà, senza parlà di u più fidu realizatore : Federico Fellini, chì durante anni è anni si ghjova di sta cità di u sinemà per realizà i filmi chì custituiscenu a so opera : « I vitelloni », « La dolce vita », « Satyricon » « Il Casanova di Federico Fellini », « La città delle donne » « E la nave va », « Ginger e Fred »...

In l'anni settanta, per disgrazia l'avvenimentu di a beata televisiò, face calà a frequentazione di e sale di sinemà. Cinecittà si mette à a pruduzione d'emissione televisive, serie, telefilm. (Ghjè forse per quessa chì Federico Fellini prupone in lu 1987, un fimu pienu di nostalgia nantu à Cinecittà « Intervista »).

S'ella hà accoltu l'Europa musicale cù « l'Europavisione » in lu 1991, oghje Cinecittà hà ripigliatu fiattu. Numarosu sò e pruduzione. Hà rigalatu i so decori esterni à « Gang of New-York (2002) » è per quelli chì cunnoscenu a seria « Kaamelott », a maiò parte di a stagione 6 hè stata fatta quà. E serie « The Young Pope » è « The New Pope » sò state fatte nantu à u situ cu a ricostituzione di i decori di u Vaticanu.

Avà, Cinecittà rinasce. Si prupone di vede l'espuzione chì conta a so storia « Cinecittà si mostra ».

È si pò ancu visità un parcu à tema « Cinecittà World ».

Senza sta cità di u sinemà, forse ùn pudariamu micca assiste à stu Festivale di u Filmu Talianu, è saria quantunque disgrazievule... Allora prufitemmene !!!

*À prestu ! MIALINU*

**FABRICA**  
live

Festival d'automne  
In Ajaccio

**P.I.M. PIMENOFF**  
Jeudi 31 octobre  
20h30

**NEPITA**  
Jeudi 07 novembre  
20h30

**MILA AUGUSTE  
JEANNE GABRIELLE  
& LE TRIO ÉLIXIR  
ORLANNE**  
Jeudi 14 novembre  
20h30

**MICHÈ DOMINICI  
& LE TRIO ÉLIXIR**  
Jeudi 21 novembre  
20h30

a fabrica | corse.net

PROGRAMAZIONE by  
JAZZ IN AJACCIO  
Edition OFF FESTIVAL

ESPACE  
DIAMANT

BILLETTERIE  
Or  
corsebillet.com

20H30  
SAMEDI  
23 NOVEMBRE

JEANNE  
GABRIELLE

NEPITA

**CONCERT**

AU PROFIT DU  
SERVICE DES SOINS  
PALLIATIFS  
DE L'HÔPITAL D'AJACCIO

En collaboration avec  
l'association **A Strada di A Vita**

CLUBETIMPA di CORSICA  
COLLETTIVITÀ di CORSE

Or

sacem

corse  
matin  
paroles  
de  
corsa

RCFM

3

LAZZ  
corsa

La Mercantone

ajaccio  
di  
ajaccio

CAPA

CM

La Mercantone

3

# THÉÂTRE EMPIRE

## SAISON CULTURELLE 2024/2025

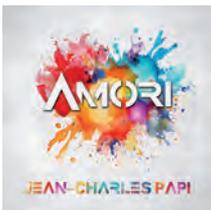
**Neuf mois pour affirmer sa renaissance !**

**Oubliés les soucis d'ordre technique, sécuritaire et d'adaptabilité. L'imposant rideau pare flamme est en place, la climatisation chaud/froid fonctionne enfin, les personnes à mobilité réduite pourront gravir et descendre le majestueux escalier secondé par une plate-forme monorail et les trente-quatre spectacles prévus peuvent s'afficher sur le long écran led en façade.**



**Le Comte de Bouderbala aura ouvert les hostilités de cette saison le 18 octobre 2024,** le « Cercle des poètes disparus » la clôturera le 19 juin 2025 avant de céder la scène aux galas des écoles de danse. Entre temps Michel Marti, hôte, programmateur et loueur de salle aura accueilli outre des programmations de la ville d'Ajaccio, moult propositions artistiques diverses et variées, pièces de théâtre, chanteurs, danseurs, humoristes, qui contribueront, chacun à leur façon, à créer un public « made in Empire » ! Si les « comédies » s'avèrent déjà « bankable », comme « le chalet à Gstaadt » avec Josiane Balasko complet le 5 décembre qui a résigné pour une deuxième représentation le lendemain, ne perdez pas de temps pour réserver sur **WWW.Empire.Corsica**, **www.corse Billet.co** ou dans les boutiques Vibrations rue Fesch et la Plume d'or Porticcio les quelques affiches aux patronymes célèbres qui suivront : I Voci di a Gravona, Enrico Macias, Jenifer, les Ballets Le Lac des Cygnes, Romeo et Juliette, Pietragala qui danse Barbara, Carmen, les pièces « un léger doute », « un Châteaude carte » « oublie Moi » « le Bracelet », les comiques Selling, Paul Mirabel ou Julien Santini, Gauthier Capuçon, Stacey Kent, Sinfonicu Guelfucci... In Piazza ne manquera pas de vous en parler régulièrement, pour l'heure, intéressez-vous aux soirées du mois de novembre avec Jean Charles Papi et la comédie musicale « Aiacciu Bellu ».

**Vendredi 8 novembre à 20h30**  
**L'ode à « l'Amore »**  
**par Jean-Charles Papi**



Le 12 octobre est sorti le cinquième album studio de l'artiste porto-vecchiaï, un an après « Finici », en attendant « Corsu Mezu Mezu volume 3 » et son méga concert au stade Vélodrome de Marseille en 2026. Entre deux copies à corriger, « Amore » est né. Un amour décliné en douze titres, qui sera dévoilé au public ajaccien, prêt à s'enflammer sur la scène de l'Empire.

Nul doute que « JCP » entamera son récital par la chanson qui ouvre son album « Sola via ».

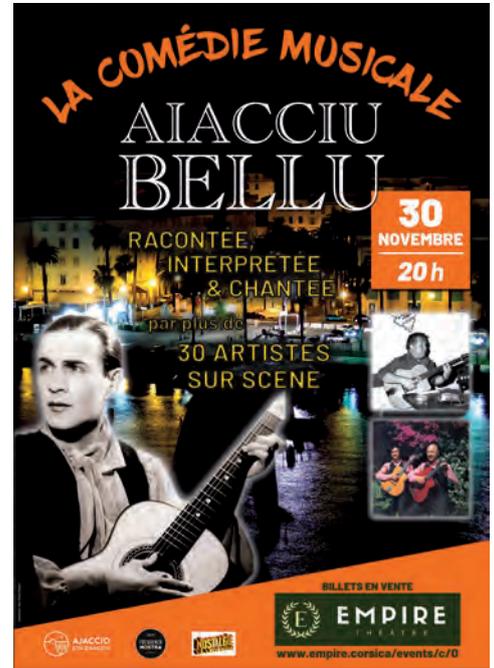
L'amour pour socle qui donne un sens à la vie ou le sens de la vie, à chacun son idée... Son rythme soutenu vous entraînera vers les autres titres et leur mille et une rhétoriques amoureuses. Amour passionnel, passé, à venir, amour familial, amour filial, amour amitié, amour pour l'humanité, amour de la nature tous propices à provoquer joies, émotions, espoirs et nostalgie sur des sonorités tantôt pop, tantôt traditionnelles ou encore ethniques. Si la langue corse reste la matrice du maître des écoles de l'Alta Rocca, ce dernier savoure également des moments de partage en anglais avec « Don't let me fall » et invite ses fans à remonter l'horloge du temps, avec cette reprise étonnante de la célèbre chanson « je suis malade », avec la bénédiction de Serge Lama ou l'amour à la passion destructrice version « Mezu mezu ». Plus léger mais tout aussi surprenant, ce tube composé par Michel Mallory pour Jane Manson « Inanzi à l'ultimu » ou « faisons l'amour avant de nous dire a adieu » en duo avec Jane Manson, de quoi relancer des séries de slows partout en Corse et ailleurs. Comment aussi ne pas s'émouvoir devant cette lettre d'amour d'une fille à son papa, « j'te choisirais encore », qui sent très fort le vécu... Ou alors devant cet homme mûr face à l'image « di si Elli dui », qui se met à rêver à de nouvelles idylles, pour un questionnement : l'amour a-t-il un âge ? Je pense sans devoir me tromper qu'en guise de final, Jean Charles Papi n'oubliera pas pour autant de célébrer l'amore di a so Corsica » ancu a so « Sinfunia Nustrale ».

A populu fattu, bisognu ancu à canta l'amore !



**Samedi 30 novembre à 20 heures**  
**« Aiacciu Bellu », le temps béni**  
**des cabarets mis en scène !**

L'amour, toujours l'amour mais cette fois-ci, la déclaration s'adresse à la cité impériale, ses quartiers et ses vieilles ruelles, tout près de la citadelle d'Ajaccio. Et elle émane d'une bande de vieilles canailles composée de Bastien Armani, Jean-Nestor Bouttaud, Guy Fenocchi et Jean-Jules Miniconi. Si le quatuor sévit régulièrement sur les ondes de Frequenza Nostra, pour raconter sa ville, il a décidé de mettre en scène



une comédie musicale, retraçant son histoire, au temps béni des cabarets et ritournelles à travers notamment le prisme de l'enfant d'Ajaccio, Tino Rossi. C'était l'époque des trente glorieuses, le temps de l'insouciance et d'un art de vivre symbolisé par ces hauts lieux de la chanson corse, dans lesquels l'interprète de « petit papa Noël »



ne manquait pas de s'arrêter lors de ses venues en Corse. Trente artistes et chanteurs ont été mobilisés pour faire vivre et revivre le « rêve ajaccien » sur une scène taillée sur mesure, où tour à tour, ils vont chanter et raconter durant 2h30 leur « Aiacciu bellu ». Au fil d'un spectacle mêlant vidéos, musiques live et comédie, on (re) découvrira également les nuits au « Son des Guitares » et au « Pavillon Bleu » et ceux qui ont fait leur renommée, comme Antoine Bonelli, Paulo et Pierrot Quilici, Lucien Bocognano, Marco Guillaume, Gaston et François Giordani, Ange Lanzalavi, Michel Deidda et bien d'autres.

Alors, pour les nostalgiques de l'époque, les amoureux d'Ajaccio, c'est un événement à ne rater sous aucun prétexte. L'immersion est garantie... La bonne humeur et les macagne aussi !

# Les Schtroumpfs à l'honneur de la 22e édition de la BD d'Ajaccio

C'est parti pour un week-end teinté de bleu ! Comme chaque année, le palais des congrès d'Ajaccio s'apprête à accueillir, trois jours durant, les 8,9 et 10 novembre, le festival de la BD et de la jeunesse.

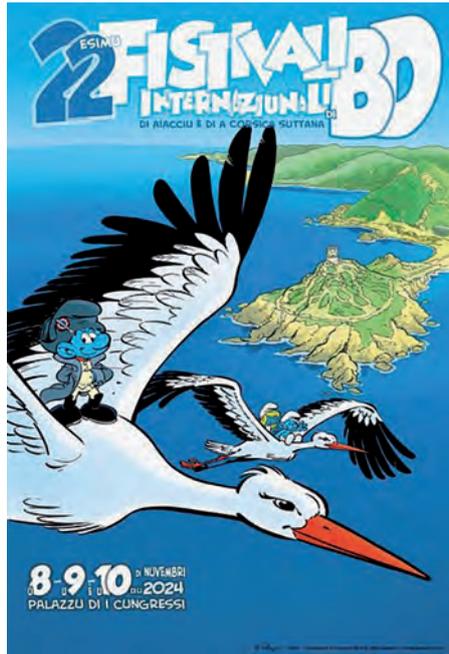
Pour cette 22e édition les organisateurs dont Frédéric Bertocchini, fondateur et ancien président de l'association, ont choisi, pour cette 6ème édition, de mettre à l'honneur les Schtroumpfs. « Notre Festival se veut ouvert aux passionnés de BD de 7 à 77 ans, et nous ne mettons pas spécialement de thèmes en valeur, même si cette année, nous avons décidé de dédier cette édition aux Schtroumpfs. Il y aura plein de surprises à cet effet durant l'ensemble de la manifestation. Ce sera ainsi l'occasion de faire venir Miguel Diaz, l'un de leurs deux actuels dessinateurs qui ont repris le flambeau de Peyo, et d'en faire ainsi un invité d'honneur de cette 22e édition ».

## Une trentaine de dessinateurs présents cette année

Cette année encore, une trentaine d'auteurs seront présents dont plusieurs artistes de renommée comme Marc Bourgne, dessinateur reconnu notamment pour ses séries à succès



comme Franck Lincoln ou Barbe Rouge, mais aussi Franck Bonnet, qui présentera ses derniers succès comme USS Constitution ou La Louve des Caraïbes, ou encore Taduc, présent à Ajaccio depuis les premières heures du festival. « Ce Festival connaît un succès grandissant et nous essayons de renouveler à près de 50% les auteurs, chaque année, afin de faire découvrir une quinzaine de nouveaux auteurs au public



ajaccien. Notre difficulté aujourd'hui c'est de répondre à toutes les demandes des auteurs qui souhaitent être présents au sein du Festival » ajoute Frédéric Bertocchini, également scénariste, tout heureux de pouvoir mettre à l'honneur des auteurs insulaires durant l'évènement : « Comme chaque année, nous mettons à l'honneur les auteurs insulaires comme Lisandru Ristorcelli, spécialiste de comics ou Julien Osty et Christophe Mondoloni, auteur du guide de la Macagna ».

## La journée du vendredi réservée aux scolaires

Les quelques 800 scolaires invités le vendredi participeront ainsi aux premiers ateliers, de création de BD, de mangas et scénario en langue corse sous l'égide de Cécéc Lanfranchi, célèbre parolier poète et chanteur au sein du groupe « Canta U Populu Corsu ». Le grand public pourra ensuite accéder librement et gratuitement au Festival, qui se veut avant tout convivial : « Chacun est libre de venir seul, accompagné ou en famille, avec pour objectif d'échanger et librement avec les auteurs et de se faire dédi-



cer leurs BD ». Des scolaires et des enfants qui seront également cette année, sensibilisés à la problématique de l'eau, sous forme d'atelier BD, animé par François Plisson, dessinateur reconnu.

Outre les différents ateliers, six expositions se-



ront également au menu de cette 22e édition avec comme thèmes : les Schtroumpfs, Michel Vaillant, Les Lapins Crétins, Pasquale Paoli, XIII Trilogy, chacune d'entre elle comprenant une dizaine de planches de textes et dessins uniques. A noter enfin, qu'une ludothèque sera installée, avec tout un tas de jeux aussi divers que variés, qui seront mis à disposition des parents et de leurs enfants pour passer un moment agréable. Plusieurs milliers de personnes sont, une nouvelle fois, attendus durant ces trois jours, pour cet évènement devenu incontournable dans la cité impériale.



le Café  
**Sofferino**  
CAFE  
BAR  
RESTAURATION  
2 PLACE FOCH, 20000 AJACCIO  
CORSE DU SUD

TERRASSE  
SALLE À LÉTAGE  
07H00 - 01H00  
TOUS LES JOURS



04 95 53 68 99

BRASSERIE  
CRÊPES  
GALETTES  
SALADES  
PATISSERIES  
GLACES

# LE FESTIVAL DU FILM ITALIEN REVIENT POUR UNE ÉDITION EXCEPTIONNELLE

Le Festival du Film Italien fête sa 25ème édition. Du 9 au 17 novembre prochain, dix-neuf films seront projetés au Palais des Congrès d'Ajaccio, dont dix en compétition. Agnès Leca, présidente de l'événement, promet une programmation éclectique, qui embrasse l'ensemble de la production cinématographique italienne contemporaine.



Le Festival du Film Italien fête son grand retour au Palais des Congrès d'Ajaccio. Du 9 au 17 novembre prochain, dix-neuf longs-métrages seront présentés au public, dont dix en compétition. Agnès Leca, présidente du festival, annonce d'hors et déjà une programmation riche et variée : « Nous avons visionné l'ensemble de la production italienne contemporaine puis nous en avons extrait le meilleur pour satisfaire tous les goûts, tous les publics, tous les âges : comédie, film historique, mafia movie, thriller, drame, teen movie, film social, romance... chacun trouvera son bonheur. » Ainsi, de grands noms du cinéma italien sont à re-



trouver comme Amelio, Virzì, Giordana, Brizzi, Genovese, Milani, mais également des réalisateurs moins connus mais tout aussi prometteurs comme Paola Cortellesi, qui signe son premier film, « C'è ancora domani. » Véritable carton au box-office transalpin, cette comédie dramatique raconte l'histoire de Delia, en proie à des violences conjugales, qui parvient à se projeter vers un avenir meilleur. Le dernier long-métrage



du célèbre napolitain Paolo Sorrentino, « Parthenope », sera projeté en avant-première lors de la cérémonie de clôture, le dimanche 17 novembre. Parmi les problématiques abordées sur grand écran, certaines devraient faire écho,

selon Agnès Leca, à celles auxquelles sont confrontées la Corse. « Un mondo a parte », de Riccardo Milani, raconte par exemple le parcours d'un enseignant qui apprend que

l'école de son village fermera ses portes au mois de juin, faute d'inscriptions. Or, une école qui ferme, c'est un village qui meurt... « Cette histoire devrait nous parler, comme beaucoup d'autres. Nous entretenons de multiples ressemblances avec l'Italie. Le cinéma italien est une sorte de miroir pour les corsés. Il nous renvoie à nos valeurs, à notre façon de vivre. Ce festival a également vocation à montrer aux jeunes élèves ce qu'il se passe dans la société italienne actuelle et à leur donner envie d'apprendre l'italien, langue qui a tendance à se perdre au sein des établissements scolaires. » Six films ont été sous-titrés au frais des organisateurs du festival, afin qu'ils puissent être vus par le plus grand nombre. « Nos tarifs n'ont jamais changé depuis des années pour que la culture reste accessible à toutes et à tous » précise Agnès Leca. Pour preuve, le tarif le plus haut d'une place s'élève à 6 euros 50, le tarif réduit à 4 euros, et la carte de dix places – qu'il est possible de se partager – à 50 euros. Au cours de ce festival, cinq prix seront décernés : Le Prix Serge Leca, le Prix du Public, le Prix des Lycéens (Le Lycée Laetitia spécialité italien et le Lycée Fesch spécialité cinéma), et le Prix des Médiathèques. Pour fêter les 25 ans du festival, Agnès Leca et son équipe ont créé un nouveau trophée, celui des habitués : « Nous avons contacté les accoutumés du festival qui vont constituer à eux seuls un jury. C'est un clin d'oeil pour les remercier de nous suivre depuis tant d'années. » Près de 8000 spectateurs sont attendus au cours de cette semaine dédiée à la gloire du Septième art.

Tous les films sont présentés en version originale sous titrés français		★ Film en compétition		PLEIN TARIF 6,5€	TARIF REDUIT 4€	
				Carte abonné de 10 Séances : 50€		
	10H00	12H00	14H00	16H15	18H30	21H00
SAMEDI 9	Palazzina Iaf 1h39 comédie dramatique	Un altro ferragosto 1h55 comédie	L'ultima volta che siamo stati bambini 1h30 drame historique	Pare parecchio parigi 1h27 comédie	Santocielo comédie 2h	★ Ouverture Da grandi 1h44 comédie
DIMANCHE 10	★ Da grandi 1h44 comédie	Pare parecchio parigi 1h27 comédie	Un mondo a parte 1h53 comédie	★ Campo di battaglia 1h44 drame historique	La vita accanto 1h44 drame	Maschile plurale 1h43 comédie romantique
LUNDI 11	Il primo giorno della mia vita 2h01 drame	La vita accanto 1h44 drame	Un altro ferragosto 1h55 comédie	La coda del diavolo 1h35 thriller	Cento domeniche 1h34 drame social	★ Iddu 2h01 mafia
MARDI 12		La coda del diavolo 1h35 thriller	Un mondo a parte 1h53 comédie	★ Campo di battaglia 1h44 drame historique	Confidenza 2h16 thriller psychologique	★ C'è ancora domani 1h58 comédie dramatique
MERCREDI 13		Cento domeniche 1h34 drame social	★ Iddu 2h01 mafia	Familia 1h44 drame	Un oggi alla volta 1h41 comédie dramatique	★ La vita accanto 1h44 drame
JEUDI 14		Familia 1h44 drame	Un oggi alla volta 1h41 comédie dramatique	Maschile plurale 1h43 comédie romantique	Palazzina Iaf 1h39 comédie dramatique	Confidenza 2h16 thriller psychologique
VENDREDI 15		Un altro ferragosto 1h55 comédie	L'ultima volta che siamo stati bambini 1h30 drame historique	Il primo giorno della mia vita 2h01 drame	Un mondo a parte 1h53 comédie	★ Campo di battaglia 1h44 drame historique
SAMEDI 16	La coda del diavolo 1h35 thriller	★ Un oggi alla volta 1h41 comédie dramatique	Cento domeniche 1h34 drame social	★ C'è ancora domani 1h58 comédie dramatique	Da grandi 1h44 comédie	Santocielo comédie 2h
DIMANCHE 17	Da grandi 1h44 comédie	Santocielo comédie 2h	Pare parecchio parigi 1h27 comédie	Un mondo a parte 1h53 comédie	★ Remise des prix Parthenope 2h16 drame	



# Les bars des Palmiers et du Loretto, sentinelles du Maréchal !

« Et maintenant, rentrons mourir... » C'est par ces mots restés célèbres, prononcés le jour du Retour des Cendres de l'Empereur, que le Maréchal Moncey de son vrai nom, Bon-Adrien Jannot, entre dans la légende. Ce rappel historique nous permet de mieux apprécier le nom d'un des plus fidèles gradés de Napoléon Bonaparte donné à cette avenue située sur les hauteurs d'Ajaccio, point de passage stratégique et obligé entre les quartiers Saint Jean et du Vittulo. Ce choix n'a rien d'anodin et souligne au contraire l'importance accordée par les décideurs locaux de l'époque, à cette artère, sur laquelle veillent deux sentinelles de la première heure au passé glorieux, les bars des Palmiers et du Loretto. Deux endroits chargés d'histoire... et d'anecdotes.



## Du bar des Palmiers au «CDP», 56 ans d'histoire vous contemplant !

Nous sommes à la fin des années 60, Ajaccio est en pleine mutation et étend son développement sur les parties encore boisées de la ville, à l'intérieur des terres. Germain Guidicelli a le nez creux et dote l'avenue Moncey d'un bar situé à l'entrée de l'avenue, côté est. L'artère prend forme, les commerces fleurissent, certains visionnaires comme la boulangerie Davoli et la



pharmacie des Palmiers sont encore là et témoignent au même titre que le bar, de son évolution. Avec les années 70, la pétanque connaît un essor considérable et le quartier n'échappe pas au phénomène avec la création de la boule... des Palmiers dont le siège est tout désigné. Les stars de l'époque, les frères Marcellini, Giordani, Giannoni, Gambarelli et Faedda, suivis plus tard par les Delorme, Pudda et Massei, contribueront à leur façon, à la notoriété du bar. C'est le temps béni des «pastizzate» et des éclats de voix qui vont avec... Aiacciu est un grand village, le quartier des Palmiers (l'avenue en était jalonnée), l'un des plus vivants de la cité impériale et le bar n'y est bien entendu pas étranger. A l'orée des années 2000, une page



se tourne, Maurice le fils de Germain prend les rênes de l'établissement en 2003 et le livre de la saga des Guidicelli se refermera en 2016 avec l'arrivée aux manettes de la fratrie Spinosi, pour le plus grand plaisir du grand-père Jojo Antona, client de la première heure. Si l'ADN du bar ne change pas, Jérôme, Nicolas et Thomas vont donner néanmoins un nouveau souffle... et un nouveau visage au bar, autour du comptoir qui lui, est resté intact. Avec ces trois jeunes commerçants, c'est une nouvelle génération de



clients qui fait son apparition, bouleversant les habitudes mais créant au final, un melting-pot harmonieux avec les anciens. Place désormais au «CDP» ! (acronyme du Café des Palmiers): soirées corses et festives dont le concert éponyme d'Hubert Tempête, karaoké, rythment les premiers pas des clients et des nouveaux patrons, couvés par leur père Jean-Louis, gérant du tabac-presse de l'avenue. Agencement intérieur repensé, terrasse extérieure agrandie, terrain de boules préservé, jeux d'enfants créés et en prime, un service de restauration le midi (ndlr: arrêté au printemps 2024) ! Tout est

prévu pour que l'on s'y sente à l'aise. Et c'est le cas, dès le matin avec «l'instant café» pour une revue de presse haute en couleurs. Tous les sujets sont abordés, politiques, faits divers et bien sûr sportifs sur fond de macagne et de prises en main autour du fameux tonneau, qu'affectionnent Yannick, Capachon, Steven, Anthony, Alexi, Stiff, Pierre et l'inénarrable Jo Battini, titulaires indiscutables de cet espace, à gauche en rentrant, calé entre la devanture et le comptoir. Non loin, la table de rami, toujours la même à droite après avoir franchi le seuil de la porte, chasse gardée de Dédé, Antoine, Pompon, Anghjulinu, Jérôme, Barouletta (transfuge du bar Loretto) et Mr Luciani, le doyen toujours «bon pied bon oeil». Côté terrasse, il y a la fidèle Lucie et ses amies qui contrôlent les allées et venues des clients. Autres familiers des lieux, Arthur le speaker officiel du GFCA à Mezzavia, Victor le cuisiniste, Antoine dit Souris d'Agneau, les frères Baglioni, Gérard et Xavier, Gégé le mécano ou encore Jean-Martin le professeur et chanteur émérite, auxquels se greffe régulièrement Etienne de l'Ottu di Dicembre. Dumè et Jean, quant à eux perpétuent la tradition des apéros comptoir mais dans l'ensemble, les habitudes de consommations ont changé après le COVID. Le Café ferme aujourd'hui ses portes vers 21 heures, après il est vrai, une journée riche et bien remplie. Ce qui contente amplement les patrons du «CDP», sentinelle mais aussi garant de l'âme du quartier.

# Le «Loretto»: amicizia, pastizzu è libertà !

A l'autre extrémité, côté ouest, se dresse fièrement le bar du Loretto, le fief des Paoli. Basile le patriarche originaire de Pastricciola dans le Cruzzini laisse tomber les fourneaux de sa boulangerie du boulevard Masseria en 1971 pour se lancer dans la «limonade», trois ans plus tard. Durant dix ans, il va installer l'établissement dans le paysage d'un quartier en train de se dessiner. En 1984, c'est son fils Pierre qui prend le relais, ancrant un peu plus la tradition familiale dans un débit de boissons en passe de devenir incontournable. A l'instar de son binôme, le «Loretto» va en effet parvenir au fil des ans, à capter une clientèle fidèle, issue essentiellement des environs. L'endroit devient dans la foulée, le siège du Boxing Club Ajaccien si cher



dit «Barouletta». «Ils font partie des murs», note Pierre et ils ne sont pas les seuls... Il y a aussi celles et ceux qui écrivent aujourd'hui les pages d'une histoire sans cesse renouvelée, à travers une présence quotidienne réglée par les maîtres des horloges, Dumè et Kamel qui se partagent un service toujours impeccable. Dumè, c'est le lève tôt et il ne laisse rien au hasard, tout est prêt pour accueillir les premiers habitués: terrasse dressée, viennoiseries, corse-matin et café chaud, la base ! José Mela, l'ancien gérant du célèbre restaurant «U Cinnaronu» qui a vu défiler des générations de noctambules est l'ami de toujours du patron, il est également l'un des tout premiers à prendre le café du matin flanqué de Tony Pala et Marie Jeanne Bozzi, deux autres clients indéboulonnables, bientôt suivis par Jean-Louis Thétard, ancien kiné et footballeur de talent.



et Jean-Charles Serpaggi le pêcheur. Ca devise, ça palabre, ça conseille aussi, des conseils en tout genres et sur n'importe quels sujets. Sérieux sans se prendre au sérieux, cela me rappelle quelque chose... Ici, le temps suspend son vol, pour une plongée immersive et jouissive au cœur de la «République du Loretto»...

Que du bonheur ! L'après-midi est certes plus calme mais Kamel, qui a pris le relais, n'a pas



à Pierre Paoli et les photos apposées au mur des Fico, Nieddu, Biggi, Raybier, Poilblan, Noto, Inom et bien d'autres, témoignent de leurs exploits qui ont fait l'épopée du BCA. La pétanque n'est jamais très loin et prend également racine dans l'établissement, portée à l'époque par les Silvani, Tedde, Meli, Alfonsi, Pudda, Faedda, Marcialis et Mentini. Au fil des ans, le «Loretto» va se faire un nom et se forger une réputation. Il va surtout devenir une seconde maison pour certains jeunes du quartier, au premier rang desquels, on trouve Paul Faedda ancienne gloire du GFCA, Didier Arbona et Thierry Casolasco pionnier di a scola di cantu di Natale Luciani en compagnie des frères Charles et Philippe Rutili, Eric Peres, Franck Pudda, Jean-François Frigara

C'est le top départ de la matinée cadencée par un défilé incessant mêlant habitués, commerçants et employés de la CAPA et de la Poste voisines. Au total ce ne sont pas moins de 200 cafés qui seront servis, un record ! L'arrivée de Jacques Rasigni est imminente, personnage incontournable du lieu, fondateur de Fantasia, (le fameux orchestre, n°1 pour l'animation des bals de village dans les années 70/80) et fan de la chanson «Tata Yoyo» d'Annie Cordy, ambiance assurée ! De quoi chauffer le bar en effet, en attendant l'heure de l'apéritif. Un créneau horaire choisi particulièrement par Sylvain Bazziconi, Jacky Tomasi, Paul Vincileoni, Jacques Biagioni alias «gâteau», Antoine et Dumè lacono, accompagnés le plus souvent par Bastien Vero

non plus, une minute à lui. C'est un bar où il fait bon s'arrêter et au moment de la sortie des élèves des écoles de chant et de danse, l'endroit est bondé avant l'arrivée de Fabio Angioni ! Le coin des chers disparus rappelle également aux nouveaux venus ou aux clients de passage, que l'établissement est avant tout une grande famille. Ici, on oublie personne et tout le monde se connaît.

On vient même par filiation, de père en fils, comme la famille du légendaire Moïse Goren-diawe ! Le bar du Loretto, c'est de l'énergie joyeuse et positive, à consommer... sans modération !

Marco Defendini.

## CES ENSEIGNES QUI ONT FAIT LE QUARTIER

En premier lieu, la **boulangerie Davoli**, symbole d'une transmission familiale réussie. Aujourd'hui, c'est Yannick Dimitri Achard qui a pris le relais de ses mère et tantes, Jeanne, Paule et Elisabeth qui ont commercialisé les premières, Banette à Ajaccio, bonifiant ainsi le travail entrepris par Bastienne et François le boulanger de métier qui avait osé tenter ce nouveau quartier en 1968. Non loin, la **mythique boutique «Gag» de Jacky Sortelle**, concurrent du «Bouffon» rue Fesch, le premier **studio «Ricordu»** d'Antoine Leonardi où ont débuté Canta et i Muvrini, la **quincaillerie Benielli**, la **pharmacie des Palmiers**, le «**Photo Video Son**» de Tony Linza, «**Music System**», sponsor de de l'orchestre Fantasia ou encore «**la Maison du cadeau**» créée par la famille Barbolosi, le tout encadré par l'association des commerçants de l'avenue Maréchal Moncey.



### Solution des mots croisés d'août

**Horizontalement** 1 timidement 2 réanimeras 3 entreprise 4 Parisiens 5 Ers ; ER 6 Gr ; Ile ; Ose 7 nautisme 8Esses ; Aude 9 Ree 10. Assuerus

**Verticalement** A trépigneras - B Iena ; Rases - C Mata ; Uses - D Inri ; Ite - E dieseliste - F Empires ; Ur - G Mères -H Erin ; Oeuf - I Nasses ; De - J Tse ; Revers

# Le Fabuleux Cirque National d'Ukraine au Palatinu

**LE FABULEUX CIRQUE NATIONAL d'UKRAINE**  
*Le Miracle de Noël*

UN SPECTACLE INCROYABLE AVEC PLUS DE 25 ARTISTES SANS ANIMAUX

**8. 9. 10 NOVEMBRE**

**PALATINU AJACCIO**

**VENDREDI 8 NOV. 20H45**

**SAMEDI 9 NOV. 13H30/17H15/20H45**

**DIMANCHE 10 NOV 14H00**

VISUEL PAR LUCA BALENCI

BILLETTERIE  
WWW.CORSEBILLET.CO  
FNAC AJACCIO  
VIBRATION RUE FESCH  
TABAC SUARTELO  
PLUME D'OR PORTICCO  
OFFICE TOURISME PROPRIANO

INFOLINE  
06.07.02.51.52

**NOSTALGIE**

batie, gymnastique aérienne, illusion, clown, chorégraphie, chant, le tout accompagné par des artistes de renommée internationale. Une fête colorée avec de merveilleux costumes.

C'est un spectacle qui enchante les spectateurs, petits et grands, non seulement par la virtuosité des artistes, mais également par la richesse des symboles et des traditions de l'UKRAINE, imprégnée de l'amour de ses coutumes et de ses origines.

Le Cirque National d'UKRAINE nous invite à plonger dans le monde des miracles et des rêves de Noël avec des personnages fantas-



tiques qui créent une atmosphère de conte de fées et qui nous parlent des vraies valeurs de Noël à travers les arts du cirque.

C'est une merveilleuse histoire que nous conte ce spectacle et c'est le meilleur des cadeaux avec des émotions inoubliables pour tous les âges.

**Cette année venez vivre en famille**

**« Le miracle de Noël » Ukrainien.**

**Vendredi 8 novembre**

**9 ore menu quartu di a sera**

**Vendredi 8 novembre à 20H45**

[www.corsebillet.co](http://www.corsebillet.co)



L'UKRAINE comme tous les pays européens célèbre Noël, mais on s'en doute, avec une couleur et une profondeur toute particulière.

Ses artistes, tous de très haut niveau et qui ont remporté de nombreux prix à l'international, nous invitent à cette fête de la paix que symbolise Noël.

Le programme du cirque Ukrainien est composé de nombreuses et belles performances artistiques et une grande variété de genres : acro-



**Le samedi 19 Octobre 2024**, l'Abbé Constant a célébré l'arrivée d'une nouvelle statue offerte par l'association «I Pescadori In Festa» en la cathédrale Santa Maria Assunta.

**Sainte Cécile**, patronne des musiciens a été accueillie par une foule de fidèles qui ont assisté aux hommages de Caroline Tomi, Jean Charles Papi, Jean Menconi, Paul Mancini, Jacques Rasigni, Nicolas Rocca et les anciens de la Musique municipale.

**Allianz**

**COLONNA Christophe & MARTELLI Christophe**

Jusqu'à **3 mois gratuits\*** sur votre contrat Pro ?  
C'est ici !

Agence d'Ajaccio  
34 cours Napoléon - 20 000 Ajaccio  
Tel : 04 95 21 10 07  
Mail : colonna-martelli.ajaccio@allianz.fr

Agence de Baleone  
Zl de Baleone - 20 187 Sarrola-Carcopino  
Tel : 04 95 24 64 24  
Mail : h920901@agents.allianz.fr

\*Offre soumise à conditions

Ajouter In Piazza sur votre smartphone, tablette ou ordinateur !

Cliquer sur le lien

**INSTALLER**

Ou

Flasher le QR Code

## Le Marché de Noël d'Appietto se déroulera les 22, 23 et 24 Novembre 2024 au Pichju.



La 16ème édition, placée sous le signe des couleurs et des odeurs, vous transportera dans un monde enchanté où les nombreuses animations vous feront passer un week-end féerique.



Cinquante oies déambuleront pour un spectacle enchanteur. Vous découvrirez un manège aux boules de Noël tournoyantes, vous profiterez des promenades à dos d'âne, d'un espace de jeux anciens, et retrouverez les Canti d'AIACCIU, le groupe PASSIONE, et bien sûr le Père Noël



qui animeront le marché, pour le plus grand bonheur de tous, tout au long du week-end.

L'association San Chirgu proposera cinq menus différents dans un nouvel espace appelé « Le Restaurant du Village». Vous pourrez déguster aussi du figatellu, des crêpes, du vin chaud et toutes sortes de spécialités.



**Plus de quatre-vingt dix artisans, commerçants, créateurs et designers vous feront découvrir tous leurs talents durant ces trois jours, de 10h à 20h, pour ce rendez-vous devenu incontournable dans notre région.**

**Entrée 3€ - Animations, parkings et navettes gratuits**  
**Nos amis les chiens ne sont pas autorisés dans l'enceinte du marché.**

## LE ROYAUME, «u Filmone »\* qui a ému aux larmes le Festival de Cannes puis les avant premières dans toutes les salles corses à partir du mercredi 30 octobre 2024. L'anti film de voyous de Julien Colonna.

Pourtant diplômé de sciences sociales, Julien choisit la passion du cinéma que lui a transmis sa mère à laquelle il ajoute ses hobbies d'enfant : la photo et l'écriture de mini scénarios. Ces « animaux sauvages » aux destins tragiques, qu'il décrit dans son film rétrospectivement il les a croisés ! L'image d'une « Zinata\* extraordinaire » partagée avec son père Jean-Jé et ses amis, vécue au cœur de son enfance lors d'une cavale, n'est sans doute pas étrangère à ce premier long métrage.

Région du Valinco 1995. Lesia vit son premier été d'adolescente. Un jour, un homme fait irruption et la conduit à moto dans une villa isolée où elle retrouve son père, en planque, entouré de ses hommes.



Une guerre éclate dans le milieu et l'étau se resserre autour du clan. La mort frappe. Commence alors une cavale au cours de laquelle père et fille vont apprendre à se regarder, à se comprendre et à s'aimer.

Julien Colonna et sa coscénariste Jeanne Herry (« je verrai toujours vos regards ») vous transporte tout en émotions dans le « Royaume des Voyous », chasseurs ou chassés, règlements de compte,

défense de territoires s'estompent devant la relation fusionnelle d'une jeune fille Lesia qui dans ce moment tragique, va découvrir son père. Une atmosphère moite, poussiéreuse teintée rouge sang que le casting sauvage d'acteurs amateurs corses renforce en authenticité, sans compter les prestations très convaincantes des deux acteurs principaux, Ghjuvanna Benedetti pompier volontaire et Saveriu Santucci agriculteur, troublants de vérité dans leur rapport père-fille. Si vous cherchez une « Romanza criminale » en mode corse du fils de Jean-Jé Colonna, vous serez sûrement déçu. Sa caméra cible plutôt les craintes, les doutes et les larmes de ces êtres hu-

mans traqués, non sans dégâts collatéraux sur les femmes, enfants et proches. Une volonté affirmée et une victoire pour Julien Colonna si son anti film de voyous devient l'antithèse du mythe.

Dumè Catalini  
\* Film puissant





**GOVERNEMENT**

Liberté  
Égalité  
Fraternité

## Hier

Sarah enchaînait les contrats pour boucler ses fins de mois.

## Aujourd'hui

elle bénéficie d'une situation plus stable et d'une meilleure rémunération.

## Demain

elle pourra obtenir d'autres avantages pour elle et sa famille.

Salariés d'une entreprise de moins de 11 personnes ou employés à domicile

comme Sarah

# VOTEZ

pour le syndicat  
qui fera valoir vos droits

**DU 25 NOVEMBRE AU 9 DÉCEMBRE 2024**  
par courrier ou en ligne sur [election-tpe.travail.gouv.fr](https://election-tpe.travail.gouv.fr)



# La bonne année pour le GFCA Volley ?



Après une saison 2023/2024 bien aboutie, le GFCA Volley a manqué d'un rien l'accession en Ligue A. Seulement battue au set en or au Palais des Victoires par l'AS Cannes, et son budget faramineux, l'équipe ajaccienne a fait vibrer son nombreux public jusqu'au bout du suspense. Si le mano à mano avec les Azuréens, a tourné leur avantage, le GFCA peut s'enorgueillir d'avoir rivalisé avec un adversaire prestigieux doté d'un budget XXL pour la Ligue B. Une triste fin pour les Ajacciens, où une seule équipe était autorisée à accéder en MSL, faute d'un règlement trop strict et d'un ancien Président de la LNV, Yves Bouget, un peu trop tatillon. Avec le dépôt de bilan du club de Nantes-Rezé, le GFCA a bien eu une seconde chance avec une demande de wild



card déposée début juillet mais qui fut retoquée pour des raisons bien subjectives.

## « Ne pas griller les étapes »

Alors, faute de petit coup de pouce du destin, les dirigeants ajacciens ont repris leur bâton de pèlerin et fait ce qu'ils savent de faire le mieux : travailler efficacement dans l'optique de monter un budget et une équipe capable de

jouer les premiers rôles en Ligue B pour accéder sportivement lors de cette saison 2024/2025, comme l'explique Paul Muracciolo, le Président : « Chaque année, nous nous rapprochons un peu plus de la Ligue A. Il ne faut pas non griller les étapes, nous avons surtout besoin d'asseoir le club économiquement parlant. Nous manquons toujours de ressources financières et même de moyens techniques, comme des créneaux d'entraînements pour toutes nos équipes et il faut que tout le monde tire dans le même sens pour retrouver la Ligue A. Nous avons envie de revivre avec tous nos supporters les moments de joie que peut procurer cette équipe, avec pourquoi pas une meilleure fin, on l'espère en tout cas ».

## Matej Patak, la recrue phare

Malgré un effectif largement chamboulé à l'intersaison avec les départs de Thomas Gill, le passeur parti à Toulouse, de Theo Conré à Montpellier auxquels s'ajoutent ceux de Carreno, le libéro et Sebastian Roatta, le club semble avoir effectué une bonne pioche avec ces nouvelles recrues. Parmi les arrivées, le club a misé sur Grosnon (libéro de Cambrai), Neraudau et Salles (passeur et central de Mende), et sur un jeune issu du PUC, Le Roux. Mais la recrue phare se nomme Matej Patak : le réceptionneur/attaquant de Nancy, champion de France avec Chaumont. International slovaque, le joueur d'1,97 semble avoir retrouvé la forme et pourrait être le joueur clé de l'effectif de Frédéric Ferrandez.

## Un début de saison prometteur

Le début de saison est d'ailleurs très prometteur avec trois succès en autant de matchs, qui laissent présager le meilleur pour le futur, comme l'espère le coach gazier : « La mayonnaise prend progressivement. Il ne faut pas oublier que l'on a changé 4 éléments sur 7, ce qui n'est pas négligeable. On a été pris par le temps au début mais finalement tout se met en place. Ce collectif va se bonifier avec les victoires, je l'espère. On ne va pas se voiler la face sur nos ambitions. Nous avons fait Top 3 l'année dernière,

il faudra refaire au moins aussi bien et être prêt pour les play-offs, car c'est à ce moment-là que tout commence ».



Avec seulement 10 équipes en lice dont France Avenir, qui ne peut accéder aux play-offs, une seule formation restera sur le carreau lors de la phase finale qui s'annonce très serrée. L'objec-



tif sera donc d'être le mieux classé, à l'issue de la saison régulière et ainsi de garder l'avantage des matchs à domicile. Bien partie pour jouer les premiers rôles, avec des équipes comme Nancy et Fréjus, le GFCA Volley pourra compter sur son nombreux et bruyant public, avec on l'espère tous, une issue positive, qui pourrait le ramener au sein de l'élite du volley-ball français.



# OFFRE COUPLÉE



## 500€ HT\*

### 1 BANDEAU + 15 JOURS DE SPOTS RADIO

inpiazza.magazine@wanadoo.fr 04 95 21 40 45 www.inpiazza.fr

## corsica radio

La radio musicale Corse

### 107.2 FM

\* Bandeau page intérieure + 8 spots par jour

# LE MYSTÈRE DE LA DISPARITION DE LA MONTRE BREGUET DU GÉNÉRAL BONAPARTE

L'histoire est souvent parsemée de zones d'ombre et de mystères, les biens historiques ne font pas exception.

La fascination pour certains objets liés à des personnages historiques perdure et stimule la curiosité des amateurs d'histoires.

La montre que Bonaparte offre en 1798 à son sauveur Jean Jérôme Levie en est un parfait exemple.

Issu d'une vieille famille corse originaire de Levie, Jean Jérôme naît en 1740, au 28 de la rue Fesch, là où se situe l'épisode au cours duquel Napoléon échappe de peu à la mort. Sous la révolution, le 17 mars 1790, avec comme adjoints Joseph Bonaparte et Stefano Conti, il est le premier maire élu d'Ajaccio. En mai 1793, Napoléon Bonaparte rompt avec Pascal Paoli et sa tête est mise à prix. C'est dans la maison de Jean Jérôme Levie située au cœur du Borgo, qu'il trouve asile les 7, 8 et 9 mai, et peut se soustraire aux fureurs des paolistes. Ce, grâce au dévouement et au sang froid de Jean Jérôme Levie qui tient tête aux gendarmes venus arrêter le futur empereur.

Dans la nuit du 9 mai, Bonaparte traverse la cave et le jardin pour gagner la plage et monter sur la petite barque de Mingone qui le conduit jusqu'à la gondole du patron Ucciani dissimulée derrière la citadelle.

Cinq ans plus tard, au cours de son voyage depuis Toulon pour l'Égypte, alors que la flottille, après être passée au large de Bastia, se trouve près des côtes de Sardaigne, le général Bonaparte écrit une lettre à son ami Jean Jérôme Levie, accompagnée d'une montre du célèbre horloger parisien Breguet.

Le général a, un mois avant sa campagne d'Égypte, acheté trois pièces représentatives de la production Breguet, dont une montre à répétition «garde-temps à échappement isolé».

La lettre datée à bord de l'Orient et la montre sont remises à l'intéressé par les soins du commandant d'un aviso d'Ajaccio qui avait rejoint la flotte.

Son contenu laisse apparaître la haute estime que Napoléon porte à Jean Jérôme Levie : «J'aurais été bien aise de vous rencontrer mon cher Levie mais puisque les circonstances s'y sont opposé, il faudra remettre cela pour une autre fois. Le porteur vous remettra une montre à répétition que je vous prie de garder comme une marque d'estime et d'amitié que j'ai pour vous». (1)

Cette montre conservée dans la famille Levie est confiée à son petit-fils Jean Jérôme Levie II en 1832 parti à Paris pour y faire son droit et chargé par ses parents de la faire réparer exclusivement par le fabricant (la mémoire familiale affirme qu'elle tomba en panne sans raison apparente en mai 1821, mois de la mort de l'Empereur.

Lorsque les employés de Breguet voient le numéro de la montre, ils se reportent au livre de la maison et l'on demande sur un ton sévère à l'étudiant d'où il pouvait tenir un tel objet car le registre précisait qu'elle fut vendue 40 ans plus tôt au général Bonaparte.

Quelques mois plus tard, la montre réparée disparaît une nuit de la pension familiale (5, rue de l'Odéon) où Jean Jérôme II habite avec



Montre Breguet semblable à celle offerte par le général Bonaparte à Jean -Jérôme Levie.

deux autres étudiants ajacciens. Lui-même et ses colocataires ont pour habitude de laisser «la clef derrière la porte pour le dernier qui rentre».

Un soir Jean Jérôme II rentre le premier et constate le lendemain matin que la montre posée sur sa table de chevet a disparu. Apprenant la triste nouvelle depuis Ajaccio, François Levie soupçonne son fils d'une manœuvre, d'autant plus que la maison Breguet a proposé de l'acheter à ce dernier pour 3000 Louis d'or (équivalent de 180 000 euros de nos jours). Affecté par ces accusations, Jean Jérôme lui fait part de son désarroi : «J'apprends que vous soupçonnez que la perte de la malheureuse montre est le fait



Photographie ancienne de la lettre de Bonaparte adressée à Jean -Jérôme Levie, le 28 mai 1789.

de ma propre volonté. Je me croyais jusqu'à présent à l'abri d'un pareil soupçon car je n'ai jamais fait de sottises assez graves pour donner lieu à des conjectures aussi outrageantes. Je puis vous assurer que cette idée a fait sur moi beaucoup plus d'impression que ne l'aurait fait le choléra lui-même si j'en eusse été atteint». (2)



Dans ce courrier, Jean Jérôme Levie relate ensuite minutieusement la disparition de la montre et les soupçons qu'il porte sur un étudiant ajaccien - ledit Zuccarello - qui jouit d'une mauvaise réputation.

La réponse de François Levie, un mois plus tard, est à la hauteur de sa sagesse légendaire : « Je viens avec ces deux lignes vous manifester le mécontentement que nous avons éprouvé en apprenant le vol. La perte est de quelques considérations, un gage aussi précieux et cher de la grande mémoire... Je sais bien que vous en avez éprouvé des douleurs très fortes, mais si jamais cela a été votre faute, comme dit le proverbe : «Che delli nostri corni se ne fannu fiori». (3)

François conseille à son fils de se rendre au Mont de Piété, ce qu'il fait. Là, le garde-magasiner ne peut l'aider dans la mesure où l'établissement reçoit mensuellement près de 6000 montres gagées et il est par conséquent impossible de trouver une quelconque montre sans le numéro de gage.

Jean Jérôme, qui est aussi attaché au Parquet général de Paris, a recours à l'ancien forçat Vidocq, chef de la sûreté jusqu'en 1832. Mais les recherches entreprises demeurent infructueuses.

La singularité de cette histoire vient du fait que Vidocq prendra sa retraite deux mois plus tard. Inspiré par la recherche de cette montre inestimable, ce dernier fonde le «bureau de renseignement universel dans l'intérêt du commerce», installé 12, rue Cloché-perce à Paris. Cet établissement se consacre aux recherches et explorations dans l'intérêt des personnes lésées. Bien qu'il en existe déjà des centaines, le bureau de Vidocq représente le premier prototype de la police privée.

La montre de Bonaparte ne réapparaîtra jamais. La mémoire familiale et la rumeur ajaccienne alimenteront la légende jusqu'à la fin du XIXème siècle.

Jean Baptiste Torre,  
professeur d'histoire au lycée Fesch.

(1) Lettre de Bonaparte le 28 mai 1792.

(2) Lettre de Jean Jérôme Levie fils à son père le 22 avril 1832.

(3) Lettre de François Levie à son fils le 22 mai 1832.

# Noël EST ARRIVÉ EN MAGASIN !



**CHAUSSONS**

à partir de  
**4 €99**

Polyester, taille 36 à 45  
Réf. 633209, 633259, 633306,  
633376



**LUTIN FARCEUR**

**2 €99**

Au choix, Dim  
36x7,5x6cm  
Réf. 629459,  
613172



**GRATTOIR POUR CHAT**

**9 €90**

Carton  
Réf. 632107



**BOUILLOTTE**

**4 €99**

1,8L, 33x2x20cm  
Réf. 633366



**PLAID**

**9 €80**

Dim 120x150cm, polyester  
Réf. 614072, 631242, 631231,  
631251, 631268



**SAPIN ESSENTIEL**

**8 €**

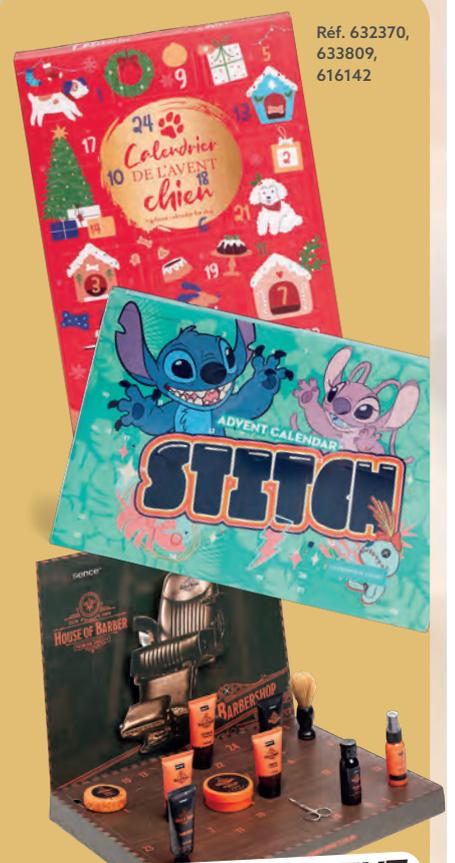
H120cm  
Réf. 365420



**LE SAPIN À POSER**

**1 €19**

H38cm  
Réf. 626118



Réf. 632370,  
633809,  
616142

**CALENDRIER DE L'AVENT**

à partir de  
**5 €99**

Un grand choix en magasin

Retrouvez-nous dans les magasins  
**GiFi Ajaccio, Sarrola et Porticcio**

**GiFi**  
des idées de Génie !

# Conforama

JUSQU'AU 02 DÉCEMBRE 2024

## BLACK NOVEMBER

C'est Noël avant Noël

\*\*\* NOVEMBRE NOIR.

**DODO**

**Pack Le Dormeur**  
avec couette  
140x200 cm +  
1 oreiller 60x60 cm  
~~69<sup>€99</sup>~~  
**34<sup>€99</sup>**  
Dont 0,80€ d'éco-participation

FABRIQUÉ EN FRANCE

**-50%**

**Tapis Venise**  
100x150 cm  
~~79<sup>€99</sup>~~  
**39<sup>€99</sup>**  
Dont 0,12€ d'éco-participation

**-50%**

**Canapé d'angle convertible Mia**  
~~1769<sup>€99</sup>~~  
**899<sup>€99</sup>**  
Dont 42€ d'éco-participation

**-50%**

SEULEMENT 2000 PIÈCES

**beko**

PRESSION 19 bar

**Robot café**  
~~329<sup>€99</sup>~~  
**189<sup>€99</sup>**  
Dont 0,30€ d'éco-participation

**-140€**

**Robot**

AUTONOME 120 MIN  
CONNECTÉ  
PARCOURS METHODOIQUE

**Aspirateur robot laveur**  
~~299<sup>€99</sup>~~  
**169<sup>€99</sup>**  
Dont 1€ d'éco-participation

**-130€**

**Hotpoint**

**+A**

CAPACITÉ 71 L  
PORTE FROIDE  
INOX  
Fonction vapeur

**Four multifonction pyrolyse**  
~~429<sup>€99</sup>~~  
**299<sup>€99</sup>**  
Dont 10€ d'éco-participation

**-130€**

OUVERTURES EXCEPTIONNELLES 1<sup>ER</sup> ET 11 NOVEMBRE

CONFORAMA Ajaccio - Z.I de Pernicaggio  
20167 Sarrola Carcopino

conforama.fr