



Gedimat
Au cœur de l'ouvrage.
Anchetti
Z.I de Baléone - Mezzavia
Tél : 04 95 23 65 23
SAGONE - Rte de VICO
Tél : 04 95 28 01 90

A SURELLA D'IRLANDA



Îles en écho
Corse
Irlande

» **IMPRESSION SUR TEXTILE**



serigraphiecorse@gmail.com

07 49 83 17 06

SERIGRAPHIE
CORSE

T-SHIRTS PERSONNALISÉS À L'UNITÉ
COTON OU POLYESTER

À
PARTIR DE
18 €

Enseigne, objets pub, bâche, adhésifs grand format **TARIFS DÉGRESSIFS**

Résidence L'Orée du Bois - Ajaccio

» serigraphiecorse.com

Solution Chauffage Bois

Bénéficiez d'une prime jusqu'à 1 200€ !

Calculez votre Prime sur corse.edf.fr/agirplus/
et demandez un devis à une entreprise Agir Plus labellisée RGE.



SCANNEZ-MOI !
Retrouvez toutes
nos solutions Agir Plus.

L'énergie est notre avenir, économisons-la !
L'energia hè u nostru avene, tenimula à contu.

EDITO

Quand vient la fin de l'été...

Ce refrain emprunt d'une atmosphère nostalgique prend cette année, marquée au fer rouge d'une canicule persistante aux allures apocalyptiques, la forme exécrable rejet, qui l'eut cru au pays de la « Dolce Vita » « Tamantu caldu » pour leitmotiv, les gens qui osent tirer trois pas dans des rues le plus souvent désertes en viennent à réclamer l'hiver, du jamais vu à Ajaccio !

Cet épisode extrême qui préfigure de nouvelles normes climatiques aura le mérite de bousculer les certitudes des climatoseptiques. Hasard climatique, la rentrée culturelle ajacienne nous apporte un vent de fraîcheur atlantique à défaut de pluie, l'association Isulimondi vous invite à la découverte de la verte Irlande, on vous promet une immersion dans une île sœur plus profonde que l'état basique de nos connaissances : les soirées de St Patrick, les rencontres du tournoi des six nations, les pintes de « Guinness », les récits oniriques sur l'IRA (Armée Républicaine Irlandaise) ou les quadrilles de musique Celtique...

Certes nous exagérons sur notre premier degré,

nous citerons également le film d'Yves Boisset Taxi Mauve filmé dans l'ouest Irlandais qui a éveillé les premiers voyages, « le vent se lève », « Mickael Collins » ou le « Bloody Sunday » cher au groupe U2 dans la lignée de notre « Surella d'Irlanda », chanson de Canta u Populu Corsu dont l'intro énoncée par Cecce Buteau hommage à Bobby Sands et Patsy O'hara a largement contribué à sublimer le lien entre les deux îles du coup « s'hé infiarata la mio rima » titre de l'article In Piazza « A surella d'Irlanda »

Télécharger l'Appli



Une publication
In piazza communication
Gérant : Dominique Catalini
B.P. 121 - 20177 Ajaccio Cedex 1
inpiazza.magazine@wanadoo.fr
Tél. 04 95 21 40 45
RCS B 393571039
Conception RD.COM Ajaccio
r.d.com@orange.fr

Impression : Imprimerie Olivesi



In Piazza Magazine

**DÉCOUVREZ
L'OFFRE COUPLÉE**

IN PIAZZA + RADIOS DE PROXIMITÉ

**1, 2 OU 3 RADIOS
8 SPOTS / JOURS SUR 2 SEMAINES
+ 1 BANDEAU IN PIAZZA À PARTIR DE 500€ HT**

TÉL 04 95 21 40 45
INPIAZZA.MAGAZINE@WANADOO.FR

Séjour en vol direct
au départ d'Ajaccio

MADRID
Du 16 au 20 octobre 2026

1595€ par personne

info@ateliervoyages.com 04.95.71.88.00

Séjour en vol direct
au départ d'Ajaccio

SÉVILLE
Du 7 au 11 novembre 2026

1690€ par personne

info@ateliervoyages.com 04.95.71.88.00

Ci sò paesi cusi, chì vi danu a voglia di viaghjà. L'Irlanda hè unu di quessi. Era un sonniu di scopre ste cuntrate, sta terra, stu populu. Furtunatu sò statu di realizà stu sonniu.

Ùn faraghju micca quì a descrizione di i lochi, chì mi pudarianu mancà e parolle. Vi lantaraghju in dui filari appena di storia di l'Irlanda. Da pudè prufittà bè di un locu ci vole à cunnosce a so storia. Eccu dunque... Toccu 500 nanzu à Cristu ghjughjenu i Celti chì si stallanu nantu à l'isula. Imponenu a cultura gaelica, a lingua è una urganisazione pulitica in picculi reami chjamati « i Tuatha »

In lu 432, ghjunta di San Patriziu. Stu missionariu cunverte l'isula à u Cristianisimu. L'Irlanda diventa un fanale intellettuale di l'Europa di u medievu per via di i so munasteri. Munasteri chì saranu sacchighjati da i « Vikings » in lu 795. I Scandinavi si anu da sedentarizà è custuiscenu e prime cità custiere. Dublin hè una di quesse.

In lu 1169 hè l'invasione IngloNurmanda quand'ellu sbarca U Rè Arrigu II d'Inghilterra. Principianu 700 anni di prisenza è di manu messa pulitica Inglese. Da sottumette l'isula, in lu 1609 a curon-na Britannica piglia e terre di i capimachja catolichi d i u nordu (l'Ulster) per dalle à i culoni prutestanti Scuzzesi è Inglesi. In lu 1690, a battaglia di « a Boyne » vede u rè prutestante Guillaume d'Orange vince contru à u rè catolicu. Sta vittoria cunsacra a dum-inazione pulitica è economica di a minorità prutestante nantu à a maiurità catolica. Ghjè da tandu ch'elle nascenu e tensione religiose muderne.

L'attu d'unione di u 1801 leia di modu ufficiale l'Irlanda à u Reame Unitu. U parlamentu di Dublin hè struttu, u putere centralizatu in Londra.

Una calamità, quella di u mildeu, face spari e raccolte di pomi, nu-

tritura di basa di i campagnoli poveri. Si parla quì di a Fame Nera di u 1845 à u 1852. U guvernu britanicu ùn la ci face à gestisce... Risultatu : 1 milione di morti è 1 milione d'esiliati (per u più versu à i Stati Uniti).

U populu Irlandese principia à rivultassi. U 24 d'aprile di u 1916 l'Insurrezzione di a Pasqua : Naziunalisti Irlandesi pruculanu a repubblica Irlandesa è piglianu bastimenti strategichi in Dublin. A rivolta hè matta, in un bagnu di sangue, da l'armata Britanica. L'esecuzione di i capimachja di sta rivolta cum'è Patriziu Pearse è James Connolly face schjattà u prucedimentu versu à l'indipendenza.

Indipendenza è partizione. 1919-1921 : L'IRA (Armata Republicana Irlandesa) face guerriglia viulente contru à forze Britaniche. U 6 di dicembre di u 1921 u Trattatu IngloIrlandese mette fine a sta guerra, ma l'isula hè tagliata in dui pezzi (U Statu Libaru d'Irlanda – Republica d'Irlanda in lu 1949 – è L'Irlanda di u Nordu liata à u Reame Unitu). U rimusciu torna da u 1968 à u 1998, una guerra civile tra catolichi chì volenu una reunificazione è i prutestanti chì volenu stà britanichi. Stu cunflittu farà più di 3500 morti. L'Intesa di Vennari Santu di u 10 d'aprile di u 1998 face compie sta guerra, spartendu u putere trà catolichi è prutestanti in Irlanda di u Nordu è fendu sparisce e frontiere fisiche trà u Nordu è u Meziornu.

Ma chì ne hè di stu famosu Bloody Sunday ? (Dumenica di sangue) U più famosu hè quellu di u 30 di ghjinnaghju di u 1972 immurtalizatu da u gruppu Rock U2 di Dublin. Quellu ghjornu, una marchja pacifica per i diritti di i catolichi hè urganizata in Derry (Londonderry). I suldati di l'armata Britanica cartuccieghjanu i manifestanti. Bilanciu : 14 civili senza arme sò tombi. Stu macellu farà cresce a zerga di a giuventù catolica irlandesa è numarosi saranu quelli à raghjunchje l'IRA per vindicà i morti.

In lu 2010, una inchiesta britanica hà ricunnisciutu chì e vittime eranu nucente è ch' l'armata avia agitu di manera inghjustifiche-vule.

Ma ci hè statu un antru Bloody Sunday in Dublin (u 21 di novembre di u 1920) durante a guerra d'indipendenza d'Irlanda. A mane Michael Collins dà ordine à i so omi di tumbà 14 agenti di i servizi sicreti britanichi infiltrati in Dublin. U dopumeziornu in vindetta a pulizza Britanica (i Black and Tans) entre in lu stadiu di Croke Park durante un scontru di ballò gaelicu è cartuccieghja i spettatori. 13 spettatori è 1 ghjucadore sò tombi.

Ancu sì, a so storia hè tragica, l'Irlanda ferma, per mè, unu di i più belli paesi di u mondu (certa luntanu daretu à a Corsica...)

Édition 2026
Course 11,8KM 480D+
Marche 5,1KM
URBAN TRAIL AIACCINA
Dimanche 20 septembre
Courir ou marcher ensemble contre le cancer
Départ 08h30
Complexe sportif Pascal Rossini
Remise des dossards
Samedi 19 à partir de 10h
complexe Pascal Rossini
Inscriptions :
www.sportimers.com
AVEC LE SOUTIEN DE



L'ASSOCIATION DES AMIS DE MATISSE À AJACCIO.

La récente exposition au Grand Palais de Paris « Matisse, 1941 1954 », nous permet de mettre en lumière, l'Association des amis de Matisse à Ajaccio présidée par Mr Jacques, Poncin (auteur du livre « Matisse à Ajaccio » en 2017), qui a permis il y a plus de vingt cinq ans que ce passage au combien important dans la vie du peintre ne sombre dans l'oubli !

En février 1898, à l'âge de 28 ans, l'artiste et sa femme, Amélie, arrivent à Ajaccio pour leur voyage de noces, visiblement prolongé, car ils ne quittent l'île qu'en septembre de la même année. Tout laisse à penser que pour Matisse, la Corse, située loin de la capitale, en dehors du circuit artistique, est l'équivalent de ce que fut la Bretagne pour Gauguin. » Matisse a pu en effet écrire : « C'est à Ajaccio que j'ai eu mon grand émerveillement pour le Sud que je ne connaissais pas encore. [...] Je sentis se développer en moi la passion de la couleur. » (Écrits et propos sur l'art, éd. Hermann, 1972). Installé à la villa De

La Rocca, il y peindra cinquante cinq tableaux dont « Le Scoud » acheté par la Collectivité de Corse pour le Musée de la Corse à Corte en 2019 qui suscita une exposition « 1898, Matisse en Corse » en 2021.

Matisse s'installe sur le rivage et sa vision renouvelle le paysage. Un bord de mer, un rapport nouveau entre le ciel et l'eau, une peinture qui ne dissimule pas sa technique et voilà qu'un artiste, génial débutant, transcende les éléments du pittoresque et offre à notre regard une qualité de lumière inattendue. Sur le petit format de sa toile, il sublime l'espace. Son pinceau éloigne l'horizon et fait naître un contraste entre les teintes sourdes de la côte et la couleur du ciel dans tout son éclat. Le vert de la végétation se colore d'une ombre bleue et le feuillage s'adoucit. Au premier plan, avec une touche ondulante qui se laisse saisir, le peintre agite les palmes de cet arbre qui reviendra si souvent dans son oeuvre. Il est émouvant de rencontrer ce motif cher à Matisse dans cette peinture du commencement. L'exubérance du palmier, cet arbre encore exotique à la fin du dix-neuvième siècle, devient l'emblème d'une vie plus douce.

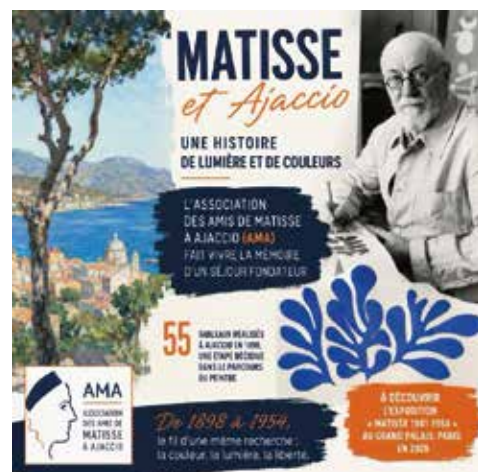
Il séduit l'artiste du nord en quête de couleur et de liberté et transfigure le premier plan. Un peu plus loin, sur la plage, d'autres arbres, taches sombres, se penchent vers la mer qui s'étale en éclats colorés. Les notes teintées de rose et blanc s'amplifient en touches plus larges, illuminées de



ciel. Puis un chemin vif et intense, comme une fulgurance de lumière unit la mer au ciel.

Un bord de mer, un rapport nouveau entre le ciel et l'eau, une peinture qui ne dissimule pas sa technique et voilà qu'un artiste, génial débutant, transcende les éléments du pittoresque et offre à notre regard une qualité de lumière inattendue.

Matisse verse de l'or à l'horizon. Cette ligne audacieuse miroite, ferme l'anse lumineuse, relie tous les éléments et se prolonge, mouvante,



par l'ombre mate du relief. Matisse joue avec la matière de l'azur. Il pose des couleurs pures, les mêmes que celles du rivage mais tout en transparence et en clarté. Et l'artiste qui a retenu la leçon de Monet enflamme son ciel. À la fin de la journée, au Scudu, le peintre s'attache à traduire la lumière. Il ne se borne pas à en inonder son ciel.

C'est sa toile entière qu'il irradie. Pour Matisse à Ajaccio « tout brille » et, de ce chatoiement, la peinture qui embrase tout le paysage, nous livre l'éblouissante expression. Quand le jaune scintille à l'horizon, les couleurs de la terre, même dans leurs tons les plus sombres, savent s'animer d'une somptueuse clarté. C'est en Corse, à Ajaccio, que pour la première fois Matisse est happé par la lumière du Sud. C'est là qu'il produit une série de toiles fondatrices dont le style explore de nouvelles voies. Paysage Corse – Le scoud (sic) en est le plus éclatant chef d'oeuvre.



La Promenade Matisse : bd Lantivy : Paysage, le mur rose, assorti d'un descriptif traduit en trois langues. L'original est une huile, réalisée en 1898, lors de la lune de miel d'Henri et Amélie Matisse à Ajaccio, où le couple résida à la villa Della Rocca, de février à juillet de cette année-là.

ASSOCIATION DES AMIS DE MATISSE A AJACCIO

L'Association des amis de Matisse à Ajaccio (AMA) a été fondée en janvier 1998 par Jacques Poncin sous l'impulsion et l'encouragement de Marie Dominique Roche, conservatrice en chef honoraire du Musée Fesch d'Ajaccio - qu'elle avait restauré.

Marie Dominique Roche avait rencontré Matisse deux fois en 1952 à Nice puis une fois en 1953. Il lui avait confirmé l'importance d'Ajaccio pour ses recherches à la découverte de la lumière du Sud, « un émerveillement, un éblouissement » !

C'est grâce au travail de l'association, en particulier celui de Lucette Poncin, auteure de Promenade dans Ajaccio, sur la base des archives municipales, qu'il a été possible d'identifier la villa de la Rocca où a séjourné le couple Matisse de février à mi juillet 1898, à l'angle du boulevard Sylvestre Marcaggi et de la rue Gabriel Peri. La villa avait appartenu à Antoine de la Rocca, ex journaliste de l'Avenir de la Corse qui, dès 1863, vantait le climat d'Ajaccio par rapport à Nice. Et c'est grâce à l'AMA que cette vieille demeure menacée de défiguration par un futur immeuble supprimant deux façades fut sauvée et dorénavant protégée après qu'un comité de sauvegarde fut créé comportant des personnalités comme Lady Rose ou le Prince Charles Napoléon. Le permis de construire ne fut pas obtenu et une ZPPAUP - Zone de protection du patrimoine architectural urbain et paysager créée.

A son actif toujours, l'AMA est à l'origine de :

- la Promenade Matisse, longeant la mer entre la place Miot et la plage Trottel, inaugurée le 25 mai 2019 en présence de Robert Monnier, arrière petit fils de l'artiste,
- la reproduction du tableau « Le mur rose » boulevard Pascal Rossini, à proximité de la Villa de la Rocca,
- l'acquisition par la Collectivité territoriale de Corse du tableau original de Matisse Paysage corse - Le Scoud conservé au musée de la Corse à Corte.

L'association publie un bulletin d'information annuel et organise chaque fin d'année une conférence sur un aspect de l'œuvre de Matisse. La prochaine conférence aura lieu le 23 novembre espace Diamant sur le thème Matisse et les tissus



**ISULIMONDI 2026, Le festival des îles du monde
du 24 au 27 septembre Cité Grossetti**

A SURELLA D'IRLANDA



Festival des îles du monde proposent à Ajaccio un projet culturel original : mettre en résonance les îles du monde avec la Corse, explorer ce qu'elles ont de singulier et de commun, faire dialoguer les cultures, les imaginaires et les patrimoines.

Depuis sa création, le festival a succombé à l'appel du large, traçant chaque année une route imaginaire à travers mers et océans, à la découverte de nouvelles terres insulaires. Après l'Islande en 2023, le Japon en 2024, les îles Portugaises l'an passé, cap sur l'Irlande dont l'histoire, la culture et les traditions entrent particulièrement en résonance avec celles de Corse, immanquablement revient à l'esprit cette chanson de Canta u Populu Corsu de 1978 « Surella d'Irlanda »

Pendant quatre jours en centre-ville Cité Grossetti face à cette mer méditerranée qui fusionnera pour l'occasion avec l'océan atlantique, écrivains, chercheurs, musiciens, peintres et photographes feront dialoguer les cultures irlandaise et corse à travers conférences, concerts, expositions, rencontres littéraires et ateliers ouverts à tous.

Le jeudi 24 septembre à 18h 30

En inauguration, l'association accueillera autour d'un cocktail invités et artistes en présence du trio de musique traditionnelle irlandaise Greta Curtin, Jessie Healy et Darragh Horan qui se produiront le vendredi soir.

Le Vendredi 25 septembre sera placé sous le signe de conférences littéraires puis d'échanges poétiques avant la soirée du concert de musique traditionnelle Irlandaise

Greta Curtin, Jessie Healy et Darragh Horan - « Trois musiciens, une âme »

Originaires du Kerry et du Limerick, Greta Curtin, Jessie Healy et Darragh Horan puisent leur inspiration dans la tradition musicale de Sliabh Luachra, région emblématique du sud-ouest de l'Irlande. Leur rencontre a donné naissance à un trio d'exception, reconnu pour son authenticité, sa virtuosité et sa profonde connaissance du répertoire traditionnel.

Lauréats de nombreuses distinctions, ils se produisent régulièrement en Irlande et à l'international. Leur musique conjugue énergie, émotion et générosité, dans un dialogue constant avec le publique

16 H, Jonathan Swift : de l'Irlande natale aux îles fantastiques

Proposée par Jean Viviers

18 heure place aux rencontres poétiques

Avec Ciara Ní É, Doria Pazzoni, Brigitte Garderes, Norbert Paganelli et André Rigaut
Entretien avec Ciara Ní É suivi d'une ronde poétique mêlant gaélique, français et corse.

Le samedi 26 septembre sera une journée sera rythmée par l'univers de la musique traditionnelle irlandaise de ses instruments, de ses danses, de son imaginaire ponctuée par des rencontres musicales Corso-Irlandaises. Nous retiendrons le matin un atelier de violon animé par Jessie Healy puis la projection d'un film documentaire « musique Irlandaise en France : une 6ème province » réalisé par Hervé Cantal et Erick Falc'her-Poyroux, préambule à une conférence à 14H « La Musique Irlandaise : histoire, Identité et transmission »

L'Irlande est le seul pays au monde dont le symbole officiel est une harpe, au moins depuis le XVIe siècle. À travers ses instruments emblématiques, ses formes de chant et ses danses, la musique traditionnelle irlandaise offre un observatoire privilégié des liens entre culture, identité et histoire. La harpe, la cornemuse irlandaise (uilleann pipes), le violon (fiddle), le chant en gaélique ou encore les danses collectives et solistes racontent une société marquée par la domination politique, la perte linguistique, mais aussi par de puissants mouvements de renaissance culturelle. Loin d'un folklore figé, cette musique est une tradition en mouvement, façonnée par les échanges et les réinventions, des manuscrits médiévaux aux sessions de pub, des revivalismes du XIXe siècle à la reconnaissance internationale actuelle.

Entre temps, l'association de référence quand on parle de danses traditionnelles en corse, particulièrement le Quadrille, « Tutti in piazza » animera un atelier à partir de 15H ou il sera associé au Set Dancing, comme il pratique souvent depuis des années à travers ateliers, bals, animations diverses souvent lors de la saint Patrick.

16H Musiques traditionnelles : regards croisés entre Corse et Irlande

Avec Christian Andreani et Philippe Salort
Entre la Corse et l'Irlande, les traditions musicales racontent une histoire commune, celle de deux peuples qui ont fait du chant un véritable patrimoine vivant. Porteuses de mémoire, de langue et d'identité, les traditions vocales ont longtemps permis de transmettre ce que l'histoire officielle a parfois laissé dans l'ombre. Des chants populaires évoqués par James Boswell au XVIIIe siècle aux héritages toujours vivants aujourd'hui, cette conférence-concert, ponctuée d'interprétations musicales, offre une immersion sensible dans deux traditions qui continuent de faire entendre une même mémoire insulaire.

17h.30 Spectacle conférence Voyage imaginaire en Irlande

Avec Emmanuel Lemare - uilleann pipes (cornemuse irlandaise), voix, flûtes
Musicien et chanteur, interprète du patrimoine, Emmanuel Lemare récite l'Irlande : ses racines gaéliques et ses moines navigateurs, ses lacs et tourbières peuplés de fées et de cerfs géants, sa géographie magnifique et son histoire douloureuse. Entrelaçant le récit historique et scientifique avec le conte et la musique, il associe le plaisir de la connaissance et celui de l'émotion. Un air de circonstance illustre un moment historique majeur, un poème de Yeats fait vibrer le mystère des grands mégalithes, un conte traditionnel fait chanter le peuple des fées...

La soirée de rencontre musicale entre la Corse et l'Irlande débutera à 19H30 avec la Chorale Coup de cœur qui vous servira l'âme irlandaise dans les chants Corses suivi à 21 H par A Brigata San Martinu.

Fondée avec la volonté de faire vivre et de transmettre le patrimoine musical corse, A Brigata San Martinu est un collectif intergénérationnel créé en 2022. Il réunit des musiciens et chanteurs corses issus de l'association de collectage





Copyright FloraVPN

E Cetera et du groupe Caramusa, qui puisent leur inspiration dans les traditions de l'île. Héritier de près de quarante années de recherches et de transmission du patrimoine musical insulaire, le collectif fait dialoguer chants, musiques, danses et instruments traditionnels de Corse avec d'autres cultures européennes. À l'occasion d'ISULIMONDI 2026, l'ensemble proposera une rencontre musicale avec les artistes irlandais invités du festival, illustrant les nombreux échos qui unissent les traditions populaires de Corse et d'Irlande.

Dimanche 27 septembre, une journée éclectique en guise de conclusion, une rencontre littéraire, deux conférences.

10 H Les sports gaéliques et la lutte corse, entre héritage culturel et pratiques sportives Avec Stephen Hegarty et Ghjulianu Poggioli - animée par Gérard Gagliardi. Cette conférence invite le public à découvrir les sports gaéliques, véritables piliers du patrimoine culturel irlandais, sous un angle historique, culturel et sportif. Le football gaélique, le hurling, le camogie, le

handball gaélique et le rounders trouvent leurs racines dans des jeux traditionnels pratiqués en Irlande depuis plusieurs siècles. Face aux transformations de la société irlandaise au XIXe siècle, ces disciplines ont été préservées et codifiées par la Gaelic Athletic Association (GAA), fondée en 1884, devenant un puissant vecteur de transmission culturelle. La conférence abordera aussi le développement international de ces sports et leur implantation progressive en France.

14H rencontre Littéraire : L'enfant des cendres

Avec Marie Maurizi - entretien mené par Brigitte Garderes
Nouvelle voix de la littérature corse, Marie Maurizi est autrice, editrice indépendante et fondatrice d'A Manu Nera Edizione. Son œuvre explore les mémoires familiales, les héritages invisibles et les chemins de transformation intérieure à travers une écriture sensible et profondément humaine.

INFOS PRATIQUES

Festival Isulimondi du 24 au 27 septembre 2026
Cité Grossetti - Boulevard Albert 1er - 20090 Ajaccio

RESTAURATION

La buvette gourmande du festival mettra à l'honneur les saveurs irlandaises et corses dans un esprit de convivialité et de partage.

PARKINGS

Sur place : parking payant autour de la cité Grossetti.

BUS

Arrêts des BUS L2 et L5 à proximité immédiate.

BILLETTERIE

Concerts du vendredi et du samedi : 15€ (tarif unique) - Gratuit jusqu'à 12 ans.

16H « A surella d'Irlanda » prend son sens, Conférence plus politique :

Que deviennent les militants nationalistes ? Trajectoires en Corse et en Irlande du Nord Avec Ornella Graziani et Hadrien Holstein
Cette rencontre réunit deux trajectoires de recherche singulières autour d'une même question : que deviennent les militants nationalistes lorsque les conflits se transforment, lorsque la prison appartient au passé ou lorsque l'accès aux responsabilités devient possible ? Une invitation à explorer les continuités, les ruptures et les métamorphoses de l'engagement politique en Corse et en Irlande du Nord.

Epilogue en musique de ces quatre journées ou le lien avec « a surella d'Irlanda » ce sera plus que renforcé ... Sublimé !

DC

LES EXPOSITIONS

Jean-Pierre Giovannangeli -

La Traversée Photographe autodidacte, Jean-Pierre Giovannangeli développe une démarche artistique qui explore les liens entre l'homme et la nature à travers une photographie sensible et poétique. Jouant avec la lumière, les couleurs, les lignes et les matières, il transforme les détails du quotidien en compositions proches de l'abstraction.

À l'occasion d'Isulimondi, il présente une exposition qui prolonge son regard contemplatif sur les paysages, les atmosphères et les rencontres.

Jean Hervoche - Balade irlandaise

Profondément lié au voyage, le travail photographique de Jean Hervoche s'est construit au fil d'un itinéraire qui le mène des îles bretonnes à l'Irlande, jusqu'au Groenland, en passant par les Hébrides, les Orcades, les Shetland, les Féroé, les Lofoten et l'Islande. Travaillant exclusivement en noir et blanc, il privilégie les atmosphères, les lumières et les émotions. Son œuvre, reconnue pour sa force poétique et documentaire, est notamment conservée au Musée de Bretagne.

www.jean-hervoche.com

Francesca Ricardoni - Champ libre

Artiste profondément inspirée par la Corse, son espace de vie et de création, elle développe une peinture où l'émotion, l'intuition et la liberté occupent une place centrale. Refusant toute reproduction du réel, elle aborde chaque toile comme un nouveau voyage, un dialogue entre la matière, le geste et l'imaginaire. Travaillant principalement au couteau, elle recherche l'équilibre d'un « chaos ordonné », laissant l'instinct guider la création. Son œuvre invite à une expérience sensible et contemplative où les formes et les couleurs suggèrent plus qu'elles ne décrivent. Comme l'écrivait un poète à propos de son travail :

« Ne pas dire, ne pas traduire, ne pas trahir mais simplement montrer. »

<https://www.francescaricardoni.fr/>



SALON DU MARIAGE

Samedi 3 et dimanche 4 octobre 2026 au Palais des Congrès. Organisé par l'entreprise Always With Love, wedding & event planner, ce salon est né d'une volonté simple : créer à Ajaccio un véritable rendez-vous dédié au mariage et à tous les grands moments de la vie, en réunissant en un même lieu les professionnels qui participent à la création de ces événements.

Pour sa première édition, le salon réunira de nombreux professionnels issus de différents univers : mariage, robes et costumes, photographie, décoration, fleurs, beauté, bijoux, lieux de réception, traiteurs, animations, musique, gastronomie, artisans et bien d'autres savoir-faire.

Au-delà d'un salon professionnel, nous souhaitons proposer aux visiteurs une véritable expérience. Durant tout le week-end, plusieurs animations viendront rythmer

l'événement, notamment des défilés de robes et costumes, des démonstrations, des animations musicales et artistiques, ainsi que des espaces permettant aux visiteurs d'échanger directement avec les exposants et de découvrir leur univers.

Une attention particulière est portée aux savoir-faire et aux professionnels corses, avec l'envie de mettre en lumière les talents présents sur notre territoire et de permettre aux futurs mariés comme aux particuliers de trouver localement les prestataires qui pourront les accompagner dans leurs projets.

Le salon s'adresse bien évidemment aux futurs mariés, mais également à toutes les personnes qui préparent un anniversaire, un baptême, une réception privée, une fête de famille ou tout autre événement, avec l'ambition de devenir au fil des



années un rendez-vous incontournable de l'événementiel à Ajaccio.

- **Entrée : 5 €**
(gratuit pour les enfants jusqu'à 10 ans)

ÉDITION ANNIVERSAIRE : La Marie Do célèbre ses 20 ans

En 2026, La Marie Do célèbre vingt années d'engagement, de solidarité et de mobilisation aux côtés des personnes touchées par le cancer et de leurs proches.

Vingt ans déjà que bénévoles, partenaires, artistes, professionnels, entreprises et anonymes se mobilisent avec une même volonté : être présents aux côtés des malades et de leurs familles et faire vivre, partout en Corse, une formidable chaîne de solidarité. Pour célébrer cet anniversaire symbolique, l'association donne rendez-vous au public les **vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 octobre 2026 à Ajaccio**, pour une nouvelle édition des Journées de La Marie-Do.

Durant trois jours, la Place Miot vivra au rythme de la musique, du sport, de la fête, des rencontres et de la générosité. L'événement a été pensé pour toutes les générations, avec un village ouvert au public, des animations, des espaces d'information, des activités familiales, un loto géant, des courses et marches solidaires, un marathon de la danse, un défilé de mode et un grand concert.

Mais derrière la fête demeure l'essentiel : se mobiliser ensemble contre le cancer et soutenir concrètement celles et ceux qui traversent la maladie.

Un anniversaire qui rassemble
Cette édition 2026 a été imaginée comme un grand rendez-vous populaire et solidaire. Pendant trois jours, les générations se croiseront autour d'activités sportives, culturelles, musicales et familiales, avec un même fil conducteur : faire de la solidarité une force collective.



Le GFCA Gymnastique prolonge ses 50 ans avec un spectacle inédit des pompiers de Paris



Cinquante années de passion, de travail et de transmission. Fondé en 1976, le GFCA Gymnastique célèbre cette année son demi-siècle d'existence. Après un gala anniversaire particulièrement réussi en juin à Vignetta et une nouvelle médaille nationale décrochée à Toulon, le club ajaccien s'apprête à vivre un autre moment fort : **la venue, pour la première fois en Corse, du groupe gymnastique de la Brigade de sapeurs-pompiers de Paris, le samedi 10 octobre au Palatinu.**

Pour Lucien Rossi, qui préside le GFCA Gymnastique depuis 2016, cet anniversaire fait naturellement remonter de nombreux souvenirs. « *Les 50 ans représentent beaucoup d'émotion. Ce sont cinquante années de passion, de travail et de transmission entre plusieurs générations* », souligne-t-il.

Un héritage que le club continue aujourd'hui de faire vivre. Avec 315 licenciés recensés la saison dernière, deux salariés à temps plein et une équipe de bénévoles particulièrement investie, le GFCA affiche une belle vitalité. Des premiers pas en baby-gym jusqu'aux catégories de performance et de compétition, il accueille des pratiquants de tous âges au sein de l'espace spécialisé de Vignetta.

« *Notre plus belle récompense est de voir que le club continue à grandir* », se réjouit Lucien Rossi. Le succès est tel que la structure ajaccienne, qui partage les installations avec un autre club, arrive désormais presque au maximum de ses capacités d'accueil.

Un gala chargé d'émotion

Les festivités du cinquantième anniversaire ont débuté en juin par un grand gala organisé à Vignetta. Dans une ambiance « son et lumière », l'ensemble des gymnastes du GFCA a pu présenter le travail accompli au cours de la saison devant un public conquis.

Pour marquer l'événement, le club avait invité deux figures de la gymnastique française : Alisson Lopp, membre de l'équipe de France et mé-

daillée de bronze aux championnats du monde universitaires en 2025, et Sébastien Lambert, champion de France 2026 aux anneaux. Leurs démonstrations avaient enflammé le praticable. Les deux champions avaient été sollicités par Frédéric Jandeaux, ancien athlète de haut niveau devenu entraîneur du GFCA en septembre 2025. « C'était un véritable moment de joie et de bonheur », se souvient Lucien Rossi, qui considère ce gala comme l'un des temps forts de l'histoire récente du club.

Cette soirée avait également permis de mettre en lumière les progrès des jeunes gymnastes ajacciennes avant leur participation à la finale nationale de Division 3 organisée à Toulon.

Une nouvelle médaille nationale à Toulon



Quelques avant le gal, le GFCA avait parfaitement conclu sa saison en décrochant le titre de vice-champion de France FSGT par équipes en Division 3. Une nouvelle performance de premier plan pour le club ajaccien, obtenue par April Robert, Maïa Falaschi, Marion Pinelli, Lola Grossin, Serena Minvielle et Emmy Duranton.

L'équipe était encadrée par Marlène Lacoustène, responsable technique du club, et Frédéric Jandeaux. Le GFCA a également obtenu un podium national en individuel, confirmant la qualité et la régularité de sa formation.

« *Cela témoigne d'une continuité dans la qualité du travail réalisé au sein du club depuis cinquante ans* », estime Lucien Rossi. Malgré sa croissance et ses résultats, le GFCA entend conserver ce qui constitue l'une de ses principales forces. « *C'est un club en pleine croissance, mais qui garde un esprit familial* », résume Frédéric Jandeaux.

Les pompiers de Paris pour un spectacle inédit

Après l'émotion du gala et la réussite sportive de Toulon, les célébrations vont se poursuivre le samedi 10 octobre au Palatinu. Le GFCA accueillera le groupe gymnastique de la Brigade de sapeurs-pompiers de Paris pour deux représentations, programmées à 15 heures et à 20 heures.

L'idée a été lancée par Frédéric Jandeaux.

Lorsque Lucien Rossi lui a demandé d'imaginer un événement exceptionnel pour les 50 ans du club, l'entraîneur ajaccien a contacté Benjamin Guy, l'un de ses amis et responsable du groupe parisien. La réponse a été immédiate.

« *Les gymnastes des pompiers de Paris ne sont encore jamais venus en Corse. Leur venue sera donc historique et totalement inédite sur l'île* », insiste Frédéric Jandeaux.

Habitué des grandes scènes, le groupe s'est produit lors des Jeux olympiques de Paris 2024, au Cirque d'Hiver Bouglione ou encore dans l'émission « La France a un incroyable talent », où il avait obtenu le Golden Buzzer. Son spectacle associe performances gymniques, acrobaties, force, précision, mise en scène et valeurs militaires.

« *Les pompiers de Paris représentent des valeurs qui nous sont chères : l'engagement, la discipline, le sens du devoir, la solidarité et l'excellence* », explique Lucien Rossi.

Un hommage au-delà du sport

Pour le GFCA, cette venue revêt également une dimension symbolique. Après un été marqué par de nombreux incendies en Corse comme sur le continent, le rendez-vous doit permettre au public de rendre hommage à l'ensemble des sapeurs-pompiers.

« *On peut venir pour les remercier du travail qu'ils ont effectué partout dans l'Hexagone et sur l'île cet été, les acclamer et leur témoigner notre reconnaissance pour tout ce qu'ils font pour nous* », avance Frédéric Jandeaux.

Entre fidélité à son histoire, performances nationales et volonté d'ouvrir de nouvelles perspectives à ses jeunes licenciés, le GFCA Gymnastique aborde ainsi son deuxième demi-siècle avec ambition. Le spectacle des pompiers de Paris devrait en constituer l'un des premiers grands rendez-vous.

LES GRANDES DATES DU GFCA GYMNASTIQUE

1976 – Création du club

Le GFCA Gymnastique voit le jour, notamment sous l'impulsion d'Ange Casanova, qui exercera également des responsabilités au sein du comité régional de gymnastique.

Les premières présidences

Après ses débuts, le club est dirigé pendant de nombreuses années par Pierre Bellini, puis par Merry Saint-Genies.

1997 – L'accession en Division nationale 1

Le GFCA atteint la Division nationale 1, qui constitue l'un des sommets sportifs de son histoire.

2016 – Lucien Rossi prend la présidence

Le nouveau président accompagne la structuration et la croissance du club, qui franchit progressivement le cap des 300 licenciés.

2019 – Un podium en Nationale 3

Le GFCA obtient une place sur le podium du championnat de France de Nationale 3.

2024 – Champion de France de Division 4

Le club remporte le championnat de France FSGT par équipes en Division 4. La même année, il décroche un titre de championne de France ainsi qu'une place de vice-championne de France en individuel.

Juin 2026 – Un gala pour les 50 ans

Le club célèbre son demi-siècle à Vignetta en présence d'Alisson Lopp et de Sébastien Lambert.

Juin 2026 – Vice-champion de France de D3

À Toulon, l'équipe féminine du GFCA décroche le titre de vice-championne de France FSGT par équipes en Division 3. Le club obtient également un podium individuel.

GFCA Football : un nouveau départ et déjà des promesses

Après une saison éprouvante, conclue par un maintien acquis dans la difficulté, le GFCA voulait avant tout retrouver de l'allant, de la sérénité et une dynamique positive. Deux journées ont suffi pour donner une première consistance à ce nouveau départ. Une victoire inaugurale à Mezzavia face à la réserve d'Orléans (1-0), puis un nul arraché dans les dernières secondes du derby à Corte (1-1) : avec quatre points pris sur six, les Gaziers ont réussi leur entrée dans ce nouveau championnat de National 2. Un début encourageant pour un club qui a profondément travaillé durant l'été afin de retrouver des ambitions à la hauteur de son histoire.



Quatre points pour lancer la saison

Le premier était attendu avec une certaine impatience. Pour ouvrir son championnat, le GFCA avait la chance de recevoir à Mezzavia la réserve d'Orléans, samedi 29 août. Une rencontre déjà importante dans l'esprit du staff et des dirigeants, tant le club souhaite cette saison refaire de son stade un endroit où il sera particulièrement difficile de venir prendre des points. Le Gaz a répondu présent. Sérieux et appliqués, les Ajacciens se sont imposés sur la plus petite des marges (1-0), empochant immédiatement trois points précieux.

Une semaine plus tard, le déplacement à Corte proposait déjà un tout autre contexte. Un derby corse, avec ce que ce type de rencontre comporte d'engagement, de tension et d'incertitude. Mené au score, le GFCA a trouvé les ressources pour revenir grâce à Paul-Antoine Finidori, à la 92e minute, sur corner pour arracher l'égalisation (1-1). Un but célébré avec la centaine de supporters gaziers ayant effectué le déplacement et qui vaut bien davantage qu'un simple point sur le plan comptable. Revenir dans les derniers instants d'un derby constitue aussi un signal sur le caractère de cette équipe.

Après deux journées, le GFCA affiche ainsi quatre points sur six possibles. Le bilan est évidemment encore trop précoce pour tirer la moindre conclusion sur les possibilités de ce groupe, mais il correspond parfaitement à la priorité fixée durant l'été : bien entrer dans le championnat pour enclencher une nouvelle dynamique.

Jérôme Le Moigne, le retour d'un homme de la maison

Cette volonté de changement ne s'est pas limitée au terrain. L'un des mouvements importants de l'intersaison a été le retour de Jérôme Le Moigne au poste de directeur sportif.

Une ossature conservée, neuf recrues pour apporter de la plus-value

Plutôt que de tout reconstruire, le Gaz a choisi de s'appuyer sur une ossature déjà présente la saison dernière. Seize joueurs ont ainsi été conservés : Cyril Fogacci, Alane Bedfian et Luca Serra dans les buts, ainsi que Francesco Colonna, Laurent Fogacci, Paul-Antoine Finidori, Nolan Dangoumau, Mathis Fiori, Lucas Alves De Sousa, Vassancy Diomandé, Kaïs Djellal, Laurent Makali Nzazi, Diougou Traore, Baah Owusu, Hassein Mersni et Rakine Bouhadjar. Autour de ce noyau sont venus se greffer neuf nouveaux joueurs : Corentin Cal, Valentin Michau, Amir Bouzazi, Tom Fragassi, Jules Vitoux, Jason Buillon, Isaiah Osei-Prempeh, Krys Foleu et Kevin Schur. Le jeune U19 Enzo Thélémaque a également intégré le groupe. L'objectif était de trouver le bon équilibre entre continuité et renouvellement. Conserver des joueurs connaissant parfaitement le club et son environnement tout en insufflant suffisamment de nouveauté pour casser la dynamique négative de la fin de saison dernière. L'intégration semble avoir rapidement fonctionné. « Les nouveaux se sont très bien intégrés. Ils ont aussi été très bien accueillis par les anciens », soulignait Jérôme Le Moigne, particulièrement satisfait de l'investissement observé durant la préparation. Et les premiers matchs commencent déjà à mettre certains nouveaux venus en lumière. Amir Bouzazi a notamment apporté sa pierre à l'édifice lors du match face à Orléans. Un signe encourageant pour un recrutement dont le rendement sera forcément l'une des clés de la saison.



Retrouver un Mezzavia conquérant

C'est justement l'un des grands chantiers du nouveau GFCA. Le club veut retrouver une véritable force à domicile. Jérôme Le Moigne en avait même fait l'une des priorités avant le coup d'envoi du championnat. « On veut amener de la gaieté et surtout être intraitable à Mezzavia. Le parcours à domicile est déterminant si l'on veut avoir de l'ambition. » La victoire contre Orléans a constitué une première réponse. Pour un club comme le GFCA, la question dépasse la simple accumulation de points. Mezzavia a longtemps constitué une part de son identité. Le Gaz y a construit une grande partie de son histoire et de ses succès, jusqu'à connaître le plus haut niveau du football français. À une échelle évidemment différente aujourd'hui, le club veut retrouver cette capacité à imposer son rythme et son engagement lorsqu'il évolue devant ses supporters. L'affluence et le soutien populaire constituent également un enjeu. La présence d'une centaine

de supporters à Corte lors du premier déplacement de la saison montre que le lien existe toujours. À l'équipe désormais de l'entretenir en donnant à son public des raisons de revenir régulièrement à Mezzavia.

L'ambition sans perdre l'humilité

Quel objectif peut alors se fixer le GFCA cette saison ? Au club, personne ne souhaite pour l'instant parler ouvertement de montée ou fixer une place précise. Après les difficultés rencontrées quelques mois plus tôt, le discours demeure mesuré. Mais mesure ne signifie pas absence d'ambition. « Il faut faire preuve d'humilité, mais cela n'empêche pas l'ambition », résume Jérôme Le Moigne. Erwan Huet a, lui, établi une sorte de feuille de route. « Les dix premiers matchs doivent permettre de bien démarrer, les dix suivants de se placer et puis, sur les six derniers, on voit ce que l'on peut jouer ou non. » Une manière de rappeler qu'un championnat se construit progressivement. Avant de regarder le classement, le GFCA doit d'abord retrouver de la constance. Le premier objectif reste donc très simple : « Faire mieux que la saison passée », selon Huet. Mais derrière cette formule volontairement prudente se dessine forcément l'espoir de voir le Gaz se mêler à une partie plus intéressante du tableau. Le début de championnat valide en tout cas la première étape imaginée par le staff. Battre Orléans à domicile puis aller chercher un point dans les dernières secondes d'un derby à Corte permet d'installer de la confiance et, peut-être plus encore, de commencer à créer un état d'esprit.

Reconstruire aussi une dynamique autour du club

C'est sans doute là que se situe le principal enjeu de cette saison. Au-delà d'un classement, le GFCA cherche à reconstruire quelque chose. Le club a connu en quelques années toutes les strates du football français, de la Ligue 1 aux divisions nationales inférieures. Une trajectoire qui impose aujourd'hui de regarder la réalité en face sans pour autant renoncer à ce qui constitue l'ADN gazier. L'objectif est donc double : stabiliser le projet sportif tout en recréant progressivement une dynamique autour de l'équipe première.

L'EFFECTIF DU GFCA Football

STAFF

Allenatore : Erwan Huet, **Allenatore aghjuntu** : Pierre-François Sinapi, **Preparatore fisicu** : Thomas Delaunay, **Allenatore di i guardiani** : Raphaël Bortolussi
Intendente : Pierre Arrighi

16 joueurs conservés : Cyril Fogacci (G), Alane Bedfian (G), Luca Serra (G), Francesco Colonna, Laurent Fogacci, Paul-Antoine Finidori, Nolan Dangoumau, Mathis Fiori, Lucas Alves De Sousa, Vassancy Diomandé, Kaïs Djellal, Laurent Makali Nzazi, Diougou Traore, Baah Owusu, Hassein Mersni, Rakine Bouhadjar

9 recrues : Corentin Cal, Valentin Michau, Amir Bouzazi, Tom Fragassi, Jules Vitoux, Jason Buillon, Isaiah Osei-Prempeh, Krys Foleu, Kevin Schur

Un jeune venant des U19 : Enzo Thélémaque



2€99

1
COUSSIN CITROUILLE



2

3€49

MUG

CHAISE FIRST

17€90
dont écopart 0,59€

3



4

AU CHOIX

2€99

TABLEAU
40X30CM



5

2€99

LOT DE 4 BOUGIES



6

26€95
dont écopart 1,33€

MEUBLE 3 BACS
DE RANGEMENT

1 COUSSIN CITROUILLE 4 COLORIS AU CHOIX, RÉF. 612877 - **2€99** | **2 MUG** DIM.13X9X8CM, CÉRAMIQUE, RÉF. 647964 - **3€49** | **3 CHAISE FIRST** DIM. 42,5X78,5X50 CM, RÉF. 632700 - **17€90** | **4 TABLEAU** DIM.40X30CM, MDF,PAPIER, RÉF. 647716 - **2€99** | **5 4 BOUGIES CITROUILLE** RÉF. 640869 - **2€99** | **6 MEUBLE 3 BACS DE RANGEMENT** DIM. 96X43X44 CM, PANNEAU DE FIBRES DE MOYENNE DENSITÉ, RÉF. 608516 - **26€95**

À retrouver dans vos magasins GiFi Ajaccio, Sarrola et Porticcio

Offre valable dans la limite des stocks et coloris disponibles en magasin. Voir disponibilité sur gifi.fr



2, 3, 4 OCTOBRE

LES JOURNÉES DE LA MARIE DO

PLACE MIOT

AJACCIO



AIR CORSICA

CORSICA linea



artecom

agence de communication

Gloria Maris

GROUP

KEY PROD

